

СТАНОВИЩЕ

от проф.д-р Адриан Георгиев ,

конкурс за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ 8.3. Музикално и танцово изкуство (Музикална естетика, Акустика, Звукотехника), обявен от катедра „Музика“, ФНОИ, СУ „Св. Климент Охридски“, (ДВ, бр.67, 2020 г.)

До участие в конкурса за „Доцент“ е допуснат единствения кандидат – гл. ас. д-р Христо Кутев Карагъзов, преподавател в катедра „Музика“, ФНОИ. Христо Карагъзов е завършил НМА «ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ» със специалност Теория на музиката, тонрежисура и музикално оформление. Защищава докторска степен в Софийския университет, катедра Музика през 2013 г. като докторант на самостоятелна подготовка с дисертационен труд на тема „Методически модел при обучението по звукови технологии“ Кандидатът представя за участие в конкурса следните публикации и монографии , както и научни приноси. Към авторската справка са приложени и огромен брой свидетелства за работата му като тонрежисьор, звукозаписни проекти, самостоятелни албуми, постпродукция на концертни събития и др. Ще се спра на някои, от представените за конкурса монографии и студии. Представената справка за научните приноси представя в пълнота цялостната творческа и научна дейност на кандидата.

МОНОГРАФИИ

„Цифровият звук - митове и решения“ – монография, изд. „Византия“, 2011, ISBN 978-954-8022-74-3

„Естетика - генезис и развитие на художествената творба“ – монография, изд. „Византия“, 2019, ISBN 978-619-7314-29-8

Създаването на една теория на изкуството, която да почива в доказателствената си част върху музикалното изкуство, е доста трудна задача и макар сериозните изследвания у нас в тази област да не са от днес, винаги, когато забележим признаците за такъв опит в родното ни музикознание, той трябва да бъде приветстван. Монографията може да бъде квалифицирана като едно чудесно обобщение на естетическите търсения в областта на музиката, разглеждайки както базисните въпроси, които малко или много си поставя всяка теория на изкуството, но и някои проблеми на съвременното културно развитие, както и наболелите днес дилеми за посоката, в която музикалните търсения завиват в нелекия си опит да

постигнат баланса между комерсиалния успех и високо-естетичните функции, които са им вменени от повече от две хилядолетия.

„Звукови Технологии - История, Методика, Практика“ – монография, изд. Канев мюзик, 2020, ISBN 978-619-7514-81-0

В глобален план технологичните достижения обикновено се развиват по еволюционен път до момента, когато те не се приближат по експоненциална крива до правата на липса на развитие. Усъвършенстването на този етап вече е плавно намаляващо и в технологичните области усилията и вложените средства в един момент стават некорелирани с получения резултат като подобрене на процеса. Тогава обикновено се търси революционна, скокообразна промяна на технологията, решаваща кардинално съответния проблем, след което започва отново еволюционно развитие на новата технология до следващия момент на насищане. Това се наблюдава и при аудиотехнологиите. Технологичната смяна в звукозаписа и звуковъзпроизвеждането е поверена на цифровото представяне на звуковата информация. През 80 –те години на 20-ти век тази нова технология започва инвазията си, а през 90-те става ясна нейната бъдеща хегемония.

Теодор Липс – Естетика – монография – съставител, превод, встъпителна студия – изд. „Византия“, 2020, ISBN 978-619-7314-34-2

Една от големите заслуги на Карагъзов се състои в това, че не само съумява да представи достъпно и задълбочено идеите на големия немски философ, но преди всичко в това, че по много интригуващ и полемичен начин успява да ситуира Липс по отношение на сегашното състояние на естетиката. С помощта на Липс Карагъзов задава фундаментални въпроси към същността и параметрите на съвременната естетика като дисциплина. В студията Липс е представен като автор, който още преди повече от сто години очертава основните граници и противоречия между отделните научни области, които имат претенции да интерпретират изкуството. В светлината на днешния дебат в науките за изкуството, които са подложени под силния натиск на емпиричните изследвания и тоталната доминация на теоретичната невронаука, Карагъзов коментира категорично изразения психологически уклон на Липс. А именно, че: „Естетиката трябва да бъде причислена към психологическите дисциплини, защото естетическата оценка като такава може да се случи само в съзнанието. По тази причина тя трябва също така да се опира на природата на оценяващия субект, а въпросът за природата на естетически оценяващия субект е по същество психологически въпрос.“

СТАТИИ И СТУДИИ

„Някои специфики при употребата на звуков хардуер и софтуер в процеса на създаване на мултимедийни обучителни материали за нуждите на дистанционното и електронно обучение по звукови и аудиовизуални технологии“ .

Статията представя модел за създаване на аудио-видео съдържание, разглежда съвременните технологични методи за създаване на видеоурок в областта на аудио технологиите за целите на електронното обучение. Също така показва спецификата на този процес, произтичаща от изискванията за критично слушане при възприемане на аудио-визуално съдържание, както и необходимостта от пълна промяна на съществуващия технологичен модел с цел създаване на урок. „Как акустичният вкус се променя под влиянието на възпроизведения звук, който потребяваме” .

Статията съдържа изследване на проблема за влиянието на възпроизведения звук върху звуковите представи и тяхното изместване във времето. Съвременният социален и културен живот, както и нивото на технологичен напредък, водят до навлизане на предварително записан звук дори в ситуации, които обикновено изискват акустично възпроизвеждане. Това води до постепенна промяна в представите за звука по отношение на определени елементи на звука, както и на цялата тембрална структура на музиката. Прилагането на психоакустични алгоритми за кодиране на звук води до изместване на оригиналния звук, което допълнително влошава тази тенденция. Авторът се опитва да посочи някои от тенденциите, както и промяната на реалността на звука в човешкото съзнание, възникнала в резултат на този процес, който набира скорост в днешното общество.

„Комуникация и Карантина“ – студия в Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“, ФНОИ, Книга Изкуства, том 113, 2020, стр. 547-565, ISSN 2738-7062

Според автора, в условията на социално изолираност наличието на дигитална свързаност е факторът, който осигурява както научния, така и образователния процес в частта му на комуникация между участниците в него. Аудио/Видео конферентните услуги са особено важни за обмяната на знания в реално време, за продължаване на процеса на общуване в условията на виртуална учебна среда. Заедно с това се наблюдават определени немаловажни проблеми в организацията и провеждането на този процес, част от които са от психологическо и социално естество, а други са свързани с технологичното обезпечаване на тази комуникация. Всичко това води до намаляване ефективността при усвояването на знания по този способ. Този труд се опитва да разграничи действащите фактори и да покаже психологическите и семантични трудности, с които се сблъскваме, когато осъществяваме комуникационен процес във виртуална среда.

"ТЕХНИЧЕСКИ И ТЕХНОЛОГИЧНИ ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВА ПРЕД ОБУЧЕНИЕТО ВЪВ ВИРТУАЛНА СРЕДА ЧРЕЗ АУДИО-ВИДЕО КОНФЕРЕНТНИ ВРЪЗКИ"

Навлизането на аудио-визуалните технологии в обучителния процес е тенденция, свързана не само с епидемичните реалности през 2020 година. Тези реалности само катализират процеса по рязкото увеличаване на ролята на количеството ресурси, базирани на аудио и видео съдържание, за сметка на

стандартния лекционен метод – основан на вербално и текстово предаване и получаване на знания. Това създава много предизвикателства както в психологически и когнитивен план, така и по отношение на технологичната подготовка на преподаватели и учащи. Заедно с това многообразието от платформи за организация на учебния процес по този нов начин налага нуждата от по-обстояен анализ на предимствата и недостатъците на по-разпространените от тях, както и анализ на общите проблеми, съществуващи при адаптацията на тези платформи за целите на мултимедийното учене. Трябва заедно с това да се посочат и посоките, в които да се търси технологичната оптимизация на съществуващите обучителни системи с цел по-ефективното предаване на знания.

Като вземам предвид всичко изложено до тук като становище, а и познавайки отличната му до момента работа в рамките на Катедра Музика, предлагам на уважаемото научно жури кандидатът гл. ас. д-р Христо Карагъзов да бъде избран на длъжността ДОЦЕНТ в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” (Естетика, Акустика, Звукотехника) към катедра „Музика“ на ФНОИ – СУ „Св. Климент Охридски“.

05.11. 2020

Подпис.....

Проф. д-р Адриан Георгиев