

Рецензия

От проф .д-р Адриан Георгиев, относно конкурс за доцент по 8,3 Музикално и танцово изкуство (Инструментознание, Музикален анализ, Компютърен нотопис и приложна оркестрация) за нуждите на ФНОИ, обявен в ДВ, бр. 67 / стр. 55 / 28.07.2020 г.

Веселин Караатанасов е роден в Горна Оряховица. Завършва СМУ "Панайот Пипков", гр. Плевен, със специалност контрабас. Учи композиция в НМА "Панчо Владигеров" в класа на проф. Александър Танев. Специализира композиция, компютърна и електронна музика в Кралската консерватория за музика и театър в Хага, Нидерландия, при проф. Тео Лувенди. От началото на 1992 г. задълбочава интереса си към нотната типография и става сътрудник към издателство Donemus, Amsterdam и "Лира", София. От 1999 г. участва в проекти на утвърдени европейски музикални и издателски центрове: Boosey and Hawkes, Schott Music, Noten Grafik Berlin, Durand-Salabert-Eschig, Litolff, Edition Peters, Casa Ricordi, Universal Edition и др. Автор е на десетки клавирни редакции на камерни произведения, инструментални концерти, кантатноораториални творби и опери на съвременни композитори, поставяни на сцената на оперните театри в Гент, Антверпен, Хале, Манхайм, Есен, Франкфурт на Майн, Берлин, Виена, Цюрих, Милано, Париж, Токио и др. През 2019 г. В. Караатанасов заедно с главния редактор на Schott Music, Mainz, д-р Андреас Краузе, стават носители на най-престижната награда на Германската асоциация на музикалните издатели, "Best Edition", в категорията "Сценична музика", за реализацията на операта "Infinite Now" на Х. Черновин. Гл.ас.д-р Веселин Караатанасов е щатен преподавател в Катедра Музика от 2016 година, като е придобил и докторската си степен в същата катедра, като редовен докторант. Дисертационни труд „Методически практики в обучението по компютърен нотопис и приложна оркестрация“, е по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по музика).

Монографията на Веселин Караатанасов „Компютърен нотопис с програмата Finale“ има важна практико-приложна функция – да отговори на „необходимостта от добавянето на предмета „Компютърен нотопис“ в областта на музикалнообразователните програми“ в специалност „Музика“ към Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“ и с помощта на дигиталните технологии и аудио-визуални ресурси,

като една от основните насоки на съвременното образование, да създаде нови възможности за „комплексно обучение по музикално теоретичните дисциплини“ и студентите да получат „широк поглед над музикално теоретичните дисциплини с практическа насоченост“. С превръщането на компютърния нотопис в задължителна дисциплина, в „неотменна част от музикалното образование“, обучението в специалност „Музика“ в СУ придобива съвременни измерения, съпоставими с установените практики в академичното образование по света. В това виждам основния принос на монографията. Друго не по-малко съществено достойнство на монографията на В. Караатанасов е „разширяването на методическите модели за усвояване на знания помежду различни музикално практични дисциплини, базирани на обединяващо звено“, каквото за автора е именно компютърният нотопис, като по този начин бъде постигнато „улеснено усвояване на всички дисциплини, залегнали в програмата по музикална теория“ и „практическа реализация на всички умения, необходими взети заедно за изграждането на един завършен музикант и бъдещ квалифициран преподавател“. За целта авторът разработва оригинален систематичен „методически модел на курс за обучение по компютърен нотопис“, представен в 15 теми, групирани в 5 основни раздела (тема I. Въведение, тема II. Въвеждане на нотен текст, теми III. – V. Практически насоки при работата с инструмента „Speedy entry“, теми VI. – XIV. Добавяне на детайли към нотния текст и тема XV. Оформяне на завършващия изглед на партитурата и щимовете), като всички примери в тях са илюстрирани чрез възможностите на програмата Finale. Това по същество е цялостен учебно-методически труд, предназначен за учебник за предвидения в бакалавърската програма на факултета курс по компютърен нотопис и приложна оркестрация с продължителност два семестъра. От съществено значение е и фактът, че този учебен курс от години е въведен от В.Караатанасов и по негова преценка, която се потвърждава и от интереса на студентите към курса, „е доказано работещ посредством направената апробация през учебната 2014 – 2015 година в действащите магистърски програми „Музикални медийни технологии“ и „Музикални компютърни технологии и тонрежисура“. Цялостните ми впечатления от изследването на В. Караатанасов ми дават основание да твърдя, че основната цел на монографичния труд – „да се изследват възможностите за създаване на интердисциплинарни връзки в обучението по музикално-теоретични предмети посредством усвояването на софтуер, предназначен за компютърен нотопис и притежаващ възможности за просвирване на нотния текст или експортирането му във вид на стандартен MIDI файл формат 0 или 1“ – е изпълнена успешно. Изследването потвърждава хипотезата на автора, формулирана в увода: „Ако при обучението по компютърен нотопис и приложна оркестрация създадем необходимите

условия за интердисциплинарно експониране на изучаваната материя в комплекса на музикалнотеоретичните дисциплини, ще добием качествено ново отношение към приложението на музикалните компютърни технологии в практиката на музикалния педагог“. С тези свои качества монографията на Веселин Караатанасов „Компютърен нотопис с програмата Finale“ би предизвикала широк интерес – за обучение на ученици от гимназиалния курс в музикалните училища или профилираните паралелки с изучаване на музикално-теоретични дисциплини, за студенти от висшите учебни заведения с теоретична, изпълнителска и педагогическа насоченост, а също така и за креативни натури – оркестратори и аранжори, диригенти и композитори, учители по музика, както и за напреднали и нотно образовани любители на музикалното изкуство.

Няколко думи за хабилитационния труд „Струнни лъкови инструменти в оркестъра“. Съдържа 382 страници и е разпределена в шест глави, които запознават читателя със специфичните възможности на инструментите и сложните взаимоотношения помежду им. Написаното съдържа конкретни педагогически насоки, обърнати към академичната част от аудиторията, която впоследствие би разполагала с възможността вдъхновено да ги прилага в творческите си начинания. Лично аз, като цигулар съм изключително впечатлен от тази разработка. Първият раздел обхваща близо една четвърт от целия труд. Той се фокусира върху теоретичните основи на изследването и насочва вниманието към общите положения в щрайха. Следва исторически преглед, който ясно и стегнато проследява зараждането и еволюцията на ранните лъкови образци. Специално място е отделено на старинните виоли като предтечи, но и съперници на новосформиращото се цигулково семейство. Четирите основни глави са посветени на цигулката, виолата, виолончелото и контрабаса. Подробно са разгледани техните акустически свойства, строй, диапазон, начини за звукоизвличане, щрихи, технически и естетически възможности, солова и оркестрова употреба. Историческото съдържание е подкрепено с илюстрации, а теоретичната част с анализи и 350 добре подбрани нотни примера, подбрани специално за това издание.

Веселин Караатанасов е член на Съюза на Българските композитори, и Музик автор. Чуждестранен член на International Society for Contemporary

Ръководител на няколко научни проекта - „Актуализиране (ъпдейт и ъпгрейт) на софтуерното и хардуерното оборудване на Музикално студио за 2020 г. чрез апробиране на аранжорски техники и апаратура“, „ Актуализиране (ъпдейт и ъпгрейт) на софтуерното и хардуерното оборудване на Музикално студио за 2019 г. чрез изграждане на мобилен кабинет по компютърен нотопис “, Има създадени дистанционни курсове по "Инструментознание",

"Компютърн нотопис" "Хармония" , както и научно ръководство на дипломни работи в магистърските програми на специалност Музика. Кандидатът прилага и огромен списък с публикации, авторски клавирни редакции, публикувани в нотни издания.

От всичко казано до тук, и неговата многостранна компетентност, убедено предлагам на уважаемото научно жури да избере гл. ас д-р Веселин Караатанасов за „Доцент“ 8,3 Музикално и танцово изкуство (Инструментознание, Музикален анализ, Компютърн нотопис и приложна оркестрация) към катедра „Музика“ на ФНОИ.

05.11.2020 г.

проф.д-р Адриан Георгиев

София

Scientific Review

by Prof. Dr. Adrian Georgiev

regarding the competition for ASSOCIATE PROFESSOR

in professional field 8.3 Music and Dance Art

(Instrumentation, Music Analysis, Computer Notation and Applied Orchestration)

for the needs of FESA, announced in SG, issue 67 / p.55 / 28.07.2020

Wesselin Karaatanassov was born in Gorna Oryahovitsa. He graduated from "Panayot Pipkov" Secondary School of Music, Pleven, majoring in double bass. He studied composition at "State Music Academy" Pancho Vladigerov in the composition class of Prof. Alexander Tanev. He specializes in composition, computer and electronic music at the Royal Conservatory of Music and Theater in The Hague, the Netherlands, under Prof. Theo Loevendie. From the beginning of 1992 he deepened his interest in music printing and became an associate at "Donemus", Amsterdam and "Lira" publishing house, Sofia. Since 1999 he has participated in projects of established European music and publishing centers:

Boosey and Hawkes, Schott Music, Noten Grafik Berlin, Durand-Salabert-Eschig, Litolff, Peters Edition, Casa Ricordi, Universal Edition and others. He is the author of dozens of piano editions of chamber works, instrumental concerts, cantata and oratorio works as well as operas by contemporary composers, staged at opera houses in Ghent, Antwerp, Halle, Mannheim, Essen, Frankfurt am Main, Berlin, Vienna, Zurich, Milan, Paris, Tokyo and others. In 2019, W. Karaatanassov together with the Editor-in-chief of Schott Music, Mainz, Dr. Andreas Krause, became the winners of the most prestigious award of the German Association of Music Publishers, "Best Edition", in the category "Performance materials", for the realization of the opera "Infinite Now" by Chay Czernowin.

Chief Assistant Dr. Wesselin Karaatanassov has been a full-time lecturer in the Department of Music since 2016, having obtained his doctorate in the same department as a full-time doctoral student. Dissertation work "Methodological practices in the teaching of computer notation and applied orchestration" is in the professional field 1.3. Pedagogy of teaching (Methodology of teaching music).

Wesselin Karaatanassov's monograph "Computer notation with the program Finale" has an important practical function - to respond to the "need to add the subject" Computer notation "in the field of music education programs in the specialty" Music "at the Faculty of Education and Arts at Sofia University "St. Kliment Ohridski" and with the help of digital technologies and audio-visual resources, as one of the main directions of modern education, to create new opportunities for "comprehensive training in music theoretical disciplines" and students to get "a broad view of music theoretical disciplines with practical focus".

With the transformation of computer notation into a compulsory discipline, into an "integral part of music education", training in the specialty "Music" at Sofia University acquires modern dimensions, comparable to the established practices in academic education around the world. In this I see the main contribution of the

monograph. Another no less significant merit of W. Karaatanassov's monograph is "the expansion of the methodological models for the acquisition of knowledge between different musical practical disciplines, based on a unifying unit", which for the author is precisely the computer notation, thus being achieved "facilitated mastering of all disciplines included in the program of music theory" and "practical implementation of all skills needed together to build a complete musician and future qualified teacher".

To this end, the author develops an original systematic "methodological model of a training course in computer notation", presented in 15 topics, grouped in 5 main sections (topic I. Introduction, topic II. Introduction of musical text, topics III. - V. Practical guidelines when working with the instrument "Speedy entry", themes VI - XIV (Adding details to the musical text and theme XV. Shaping the final look of the score and strains), all examples of which are illustrated by the possibilities of the Finale program. This is essentially a complete teaching and methodological work, intended as a textbook for the course in computer science and applied orchestration provided in the bachelor's program of the faculty with a duration of two semesters. It is also important that this course has been introduced by Wess. Karaatanassov for years and in his opinion, which is confirmed by the interest of students in the course, "has been proven to work through the approbation made in the academic year 2014-2015 in the current master's programs "Music Media Technologies" and "Music Computer Technologies and Sound Technology".

My overall impressions from the research of W. Karaatanassov gives me reason to say that the main purpose of the monograph – "to explore the possibilities for creating interdisciplinary links in the teaching of music-theoretical subjects through the acquisition of software designed for computer notation and having options for playing the music text or exporting it in the form of a standard MIDI file format 0 or 1" – has been successfully implemented. The study confirms the author's

hypothesis formulated in the introduction: "If in the training of computer notation and applied orchestration we create the necessary conditions for interdisciplinary exposure of the studied subject in the complex of music theory disciplines, we will get a qualitatively new attitude to the application of music computer technology. teacher".

With these qualities, Wesselin Karaatanassov's monograph "Computer notation with the Finale program" would arouse wide interest - for training high school students in music schools or specialized classes in the study of music theory, for students of higher education institutions with theoretical, performing and pedagogical orientation, as well as for creative natures - orchestrators and arrangers, conductors and composers, music teachers, as well as for advanced and music educated music lovers.

A few words about the habilitation work "Bowed chordophones in the orchestra". It contains 382 pages and is divided into six chapters, which acquaint the reader with the specific capabilities of the tools and the complex relationships between them. What is written contains specific pedagogical guidelines, addressed to the academic part of the audience, which would subsequently have the opportunity to apply them with inspiration in their creative endeavors. Personally, as a violinist, I am extremely impressed by this development. The first section covers almost a quarter of the total work. It focuses on the theoretical foundations of the study and draws attention to the general situation in the stroke. A historical review follows, which clearly and concisely traces the origin and evolution of the early bow specimens. A special place is given to the ancient violas as forerunners, but also rivals of the newly formed violin family. The four main chapters are dedicated to the violin, viola, cello and double bass. Their acoustic properties, structure, range, ways of sound extraction, touches, technical and aesthetic possibilities, solo and orchestral use are considered in detail. The historical content is supported by

illustrations, and the theoretical part by analyzes and 350 well-chosen musical examples, selected especially for this edition.

Wesselin Karaatanassov is a member of the Union of Bulgarian Composers and a Music author. Foreign member of the International Society for Contemporary Music, leader of several scientific projects - "Update (update and upgrade) of the software and hardware equipment of Music Studio for 2020 by testing arrangements and equipment", "Update (update and upgrade) of the software and hardware equipment 2019 by building a mobile office in computer notation". There are distance learning courses in "Instrumentation", "Computer notation" and "Harmony", as well as scientific guidance of diploma theses in master's programs in Music. The candidate also encloses a huge list of publications, author's piano editions, published mainly in Germany.

From everything said so far, and his multifaceted competence, I strongly suggest to the esteemed scientific jury to choose Ch. Assistant Professor Dr. Wesselin Karaatanassov for "Associate Professor" 8.3 Music and Dance (Instrumentation, Music Analysis, Computer Music and Applied Orchestration) for the needs of the Department of Music, FESA, Sofia University "St. Kliment Ohridski", Sofia.

November 5, 2020

Sofia

Prof. Dr. Adrian Georgiev