

СТАНОВИЩЕ

за творчеството на гл.ас. д-р Веселин Христов Караатанасов,

участник в конкурса за *доцент* по направление

8.3. *Музикално и танцово изкуство (Инструментознание, Музикален анализ, Компютърен нотопис и приложна оркестрация)* за нуждите на Факултета по науки за образованието и изкуствата

Рецензент: проф. д-р Сава Димитров

Д-р Веселин Караатанасов е завършил специалност *композиция* в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и е специализирал в Кралската консерватория, Хага, Холандия, *композиция, компютърна и електронна музика*. Член е на Международната асоциация по съвременна музика, Съюза на българските композитори и Мюзикаутор. Работи като главен асистент в СУ „Св. Климент Охридски“.

От предложените документи личи, че като кандидат за академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ в СУ „Св. Климент Охридски“ по професионална област на висше образование 8.3. Музикално и танцово изкуство гл. ас. д-р В. Караатанасов покрива националните изисквания по групи показатели за съответната академична длъжност.

За участие в конкурса в Справката за покритите национални изисквания кандидатът представя богата творческа биография, в която са включени негови участия преди всичко като автор, макар че в приложените документи са посочени още повече от 30 позиции от работата му по клавирни редакции на оперно-симфонични произведения, нотна типография и редакции на концерти, опери, симфонии, камерни и солови произведения, оркестрации и музика към филми, поп и джаз аранжimenti и оркестрации, които не са отразени в представената Справка и с това кандидатът сам е ограничил броя на точките по отделните показатели. Нужно е да се отбележи, че в Справката не навсякъде са посочени конкретните показатели, по които кандидатът представя продукцията си, или посочването не е точно.

Група от показатели А - 50 т.

Кандидатът има защитен дисертационен труд „Методически практики в обучението по компютърен нотопис и приложна оркестрация“ за придобиване на научната и образователна степен „доктор“.

Група от показатели В - 100 т.

На Показател 4. (Реализиран авторски проект) отговаря монографията „Струнни лъкови инструменти в оркестъра“, представляваща основният хабилитационен труд на кандидата, който е задълбочен и обхванат.

Група от показатели Г - 155 т.

На Показател 6. (Монография, която не е основният хабилитационен труд) отговаря книгата „Компютърен нотопис с програмата Finale“, в основата на която е защитеният му дисертационен труд.

На Показател 10. (Студии в научни издания) отговаря студията „Еволюция на струнно-лъковите инструменти“, която е съществено допълнение към хабилитационния труд на кандидата.

Към Показател 13. (Водеща творческа изява) се отнася концертното изпълнение и записът на Детския радиохор по нотното издание на аранжимента на „Bohemian Rhapsody“ за хор и пиано.

Група от показатели Д - 80 т.

Към Показател 17. (Цитирания в колективни томове) са посочени 3 цитирания в две статии и студия.

В Справката не е посочено едно цитиране, което иначе е отбелязано в документите.

Към Показател 19. (Рецензии за реализирани авторски продукти) се отнасят 3 чужди рецензии: рецензията на журито за присъждане на наградата на Германската асоциация на музикалните издатели „Best Edition 2019“ (category Performance materials), много ласкавата рецензия за клавирната редакция на операта „Сърдечна камера“, публикувана на сайта на издателство Schott Music GmbH & Co. KG и изчерпателната рецензия за музикално-типографска дейност на кандидата, публикувана на сайта на издателство Cantilena Press, Raleigh, Wake, North Carolina, USA, както и 2 български рецензии: подробната рецензия за книгата „Компютърен нотопис с програмата Finale“ в Алманаха на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и рецензията за хабилитационния труд на кандидата „Струнни лъкови инструменти в оркестъра“ в „Musicology BG“, Online Списание.

Тук би трябвало да бъде включен и ласкавият отзив от доц. д-р А. Краузе за дългогодишната работа на кандидата като автор на клавирни редакции за издателство Schott Music Mainz.

Група от показатели Е - 60 т.

Към Показател 24. (Ръководство на научен проект) е посочено актуализирането на софтуерното и хардуерното оборудване на Музикално студио за 2019 и 2020 г., което предполага изграждане на мобилен кабинет по компютърен нотозапис и апробиране на аранжорни техники и апаратура.

Общият брой точки по показателите, които не са посочени от самия кандидат е **445**.

Въз основа на всички изложени факти и събраните точки от различните показатели за националните изисквания аз смятам, че гл.ас. д-р Веселин Христов Караатанасов може да заеме академичната длъжност *доцент* по направление 8.3. *Музикално и танцово изкуство (Инструментознание, Музикален анализ, Компютърен нотопис и приложна оркестрация)*.

София, 22 октомври 2020 г.

проф. д-р Сава Димитров

Scientific Research Evaluation

by Prof. Dr. Sava Dimitrov

for the work of Chief Assistant Ph.D. Wesselin Christoph Karaatanassov,

participant in the competition for associate professor in the field

8.3. – Music and Dance Art, Faculty of Science, Education and Arts, Department of Music at Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Sofia.

Dr. Wesselin Karaatanassov graduated in composition at the National Music Academy “Prof. Pancho Vladigerov” and has postgraduate in composition, computer and electronic music at Koninklijk Conservatorium (Royal Conservatory), Den Haag, The Netherlands. He is a member of the International Association of Contemporary Music,

the Union of Bulgarian Composers and Music Author. He works as a chief assistant professor at Sofia University "St. Kliment Ohridski".

From the proposed documents it is clear that as a candidate for the academic position of "Associate Professor" at Sofia University "St. Kliment Ohridski" in the professional field of higher education 8.3. Music and dance art Chief Assistant Professor Ph.D. Wess. Karaatanassov covers the national requirements by groups of indicators for the respective academic position.

For participation in the competition in the Information on the covered national requirements the candidate presents a rich creative biography, which includes his participations primarily as an author, although the attached documents indicate more than 30 positions from his work on piano editions of opera and symphonic works. , music typography and editions of concerts, operas, symphonies, chamber and solo works, orchestrations and music for films, pop and jazz arrangements and orchestrations, which are not reflected in the presented Information and thus the candidate has limited the number of points on individual indicators . It should be noted that the Report does not everywhere indicate the specific indicators on which the applicant presents its products, or the indication is not accurate.

Group of indicators A - 50 points.

The candidate has a defended dissertation "Methodical practices in the teaching of computer notation and applied orchestration" for obtaining the scientific and educational degree "Doctor".

Group of indicators B - 100 points.

Indicator 4. (Complete author's projects) corresponds to the monograph "Bowed chordophones in the orchestra", representing the main habilitation work of the candidate, which is in-depth and comprehensive.

Group of indicators D - 155 points.

Indicator 6. (Monograph, which is not the main habilitation work) corresponds to the book "Computer notation with the program Finale", which is based on his defended dissertation.

Indicator 10. (Studies in scientific journals) corresponds to the study "Evolution of string and bow instruments", which is a significant addition to the habilitation work of the candidate.

Indicator 13. (Leading creative performance) includes the concert performance and the recording of the Children's Radio Choir on the musical edition of the arrangement of "Bohemian Rhapsody" for choir and piano.

Group of indicators D - 80 points.

Indicator 17 (Citations in collective volumes) contains 3 citations in two articles and studies.

The Reference does not mention a single citation, which is otherwise noted in the documents.

Indicator 19 (Reviews for author's products) includes 3 foreign reviews: the review of the jury for awarding the prize of the German Association of Music Publishers "Best Edition 2019" (Performance materials category), the very flattering review of the piano edition of the opera "Heart Chamber", published on the website of Schott Music GmbH & Co. KG and the comprehensive review of the candidate's musical and typographic activity, published on the website of Cantilena Press, Raleigh, Wake,

North Carolina, USA, as well as 2 Bulgarian reviews: the detailed review of the book "Computer music with the Finale program" in the NMA Almanac "Prof. Pancho Vladigerov" and the review of the habilitation work of the candidate "Bowed chordophones in the orchestra" in "Musicology BG", Online Magazine.

The flattering review by Assoc. Prof. Dr. A. Krause about the long-term work of the candidate as an author of piano editions for Schott Music Mainz should also be included here.

Group of indicators E - 60 points.

Indicator 24. (Management of a scientific project) indicates the updating of the software and hardware equipment of the Music Studio for 2019 and 2020, which implies the construction of a mobile office for computer notation and testing of arrangement techniques and equipment.

The total number of points on the indicators that are not indicated by the candidate is 445.

Based on all the facts presented and the points collected from the various indicators of national requirements, I believe that Chief Asst. Ph.D. Wesselin Christoph Karaatanassov can take the academic position of associate professor in 8.3. Music and dance (Instrumentation, Music Analysis, Computer Music Engraving and Applied Orchestration).

October 22, 2020
Sofia

Prof. Dr. Sava Dimitrov