

# СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Анна Илчева Цоловска

Научно направление 1.3. Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“  
ФАКУЛТЕТ ПО НАУКИ ЗА ОБРАЗОВАНИЕТО И ИЗКУСТВОТА  
КАТЕДРА „ВИЗУЛНИ ИЗКУСТВА“

дисертационен труд на тема

**„Модел за развитие на визуалното изразяване в обучението по изобразително изкуство в 7. и 8. клас на общообразователна подготовка в средните училища“**

на Елена Веселинова Панайотова

Научен ръководител:  
доц. д-р Мая Веселинова Димчева

**1. „Данни за дисертанта”** - Елена Панайотова завършва през 2000г. ПИИ към катедра ИИ, ФНПП, СУ “Св. Кл. Охридски. От биографията и се вижда, че тя има голям опит като преподавател по изобразително изкуство, компютърна графика и анимация и информационни технологии. Започва кариерата си на преподавател по ИИ през 2000г. в 105 СОУ. След това преподава в 144 СУ и СПГЕ Джон Атанасов. От 2018г. е докторант в катедра „Визуални изкуства“ във ФНОИ, СУ “Св. Кл. Охридски. Със своите ученици участва в не малко национални и международни конкурси в областта на ИИ и компютърна графика и анимация, от където имат спечелени награди. Съавтор е на голям брой учебници, учебни помагала и книги за учителя по изобразително изкуство по новите учебни планове от

пети до десети клас към Издателство „Педагогб“ в периода 2015/2019 година. Член е на СБХ. Участва в изложби към секция Рекламен дизайн на СБХ. Работила е в екипа ръководен от проф. Георги Петров. Има много реализирани продукти на рекламния дизайн изработени самостоятелно или в екип и отлични постижения в тях, дипломи и награди.

**2.,„Данни за докторантурата”** - Елена Панайотова е зачислена за докторант в задочна форма на обучение към катедра „Визуални изкуства“ във ФНОИ, СУ “Св. Кл. Охридски, считано от - 10.07.2018, заповед РД 20-1050/05.07.2018. Отчислена е с право на защита считано от 28.10.2019 г. (РД 20-2115 от 26.11.2019 г.) в съответствие с нормативните изисквания на ЗВО и Правилника за прилагане на ЗРАСРБ. **При реализиране на дисертацията няма допуснати нарушения.**

**3.,„Данни за дисертацията и автореферата”** - Дисертацията е автентично изследване с ясна, логична структура, коректно описани проучвания и напълно отговаря на изискванията. Съдържа: увод, три глави, обобщение и изводи, заключение, приноси и библиография (29 източника в книжно тяло и 13 електронни адреси).

Трудът се състои от 247 страници и албум-приложение от 133 страници визуални материали, илюстриращи авторското изследване..

Заглавието на дисертацията напълно отговаря на нейното съдържание, като последователността на отделните глави систематично разкриват предмета на анализа.

Авторефератът (37 стр.) отразява текста на дисертацията.

Целта на дисертанта е да създаде ефективен, нов педагогически модел за развитие на визуалното изразяване при учениците от 7 и 8 клас, който се основава на интереса породен при изследване на силно притегателни образи и теми като връзката между традиционни художествени

произведения и съвременни интерпретации на образа на “Дървото на живота” и „Колелото на живота”. Дисертацията успешно доказва че, моделът функционира ефективно и по отношение на повишаването на знанията и засилването на интереса на учениците към историята на изкуството, философския и културологичния и прочит и по използването на съвременни информационни технологии и възможността за визуално изразяване.

Този модел създава яснота и възможност за лесна ориентация. Основните методи, използвани в изследването са дескриптивен, историко-хронологичен, индуктивен, методът на сравнителен анализ и анализ на репродукции.

#### **4. „Научни приноси”:**

Напълно съм съгласна с приносите, които докторантката е заявила, а именно:

1. От визуално-символно-емоционален ракурс е проучен, подбран и представен материал свързан с темата „Кръговратът на живота“. Източниците са търсени предимно в нашето културно-историческо наследство.

2. Предложен е анализ на творчеството на Владимир Димитров - Майстора от гледна точка на темата за "Вечния живот" и връзка на хората с природата. Това не е направено самоцелно. Тук учениците могат да разберат механизма за анализ на художествено произведение през проблем, който да създаде интерес към автора и да свърже тяхното светоусещане с изкуството. Избрано е емблематичното творчество на Майстора, което е много стилизирано, но с достъпна визуалност.

3. Отбелязана е необходимостта от възпитание на учениците в идеите за възстановяване на природата и създаване условия за хармония на Земята.

4. Един от най-важните и интересни приноси на дисертацията е предложението и апробиран педагогически модел за развитие на визуалното изразяване на ученици от 7 и 8 класове в часовете по изобразително изкуство и информационни технологии като е насочено вниманието на учениците към зависимостите, които могат да се открият в митолого-философски план разглеждайки произведения на изкуството и интерпретирайки ги. Представени са ученически творби, направени в хода на апробацията на модела, също и обработен статистически материал на резултатите от творбите, показващ ефективност на модела относно развиването на визуалното изразяване на учениците.

**Приноси 5., „Публикации и участия в научни форуми”** - Докторантът представя **седем публикации**, публикувани в специализирани издания, които са в проблематиката на дисертацията и са напълно достатъчни за покриване на изискванията на ЗРАСРБ. Също има и десет участия в конференции с доклади по темата на дисертацията.

**6., „Заключение”:**

Считам, че представеният за рецензиране дисертационен труд отговаря напълно на изискванията на ЗРАСРБ и му давам обща положителна оценка. Предлагам на докторанта Елена Веселинова Панайотова да бъде присъдена образователната и научна степен **"доктор"** по Научно направление 1.3. Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по изобразително изкуство“

Доц. д-р Анна Цоловска.....

(подпис)

08.02.2020 г.

София