

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Добромир Митев, НМА „Проф. П. Владигеров” София

на дисертационен труд на тема:
„Играта в мултимедийното обучение по музика“

за присъждане на образователната и научна степен "Доктор"
на Мария Радилова Радева

професионално направление 1.3.

редовен докторант в катедра „Музика“ на ФНПП СУ „Св.Кл.Охридски“

В основата на заложената от Мария Радева в дисертационния си труд идея е положителната промяна при приложението на игрово-мултимедийната система в действителна среда, добрата обосновка за глобална методологическа трансформация и подмяната на учебната матрица със система приятна за учащите - интелектуално и емоционално провокирана и резултатна.

Според авторката часовете по музика са от изключително значение за цялостното психично, интелектуално и физическо развитие на индивида. Музиката притежава уникалност и универсалност, съдържа потенциал за възпитание, умствено и емоционално обогатяване, както и създаване на специфични умения и навици.

Дисертацията е в обем от 297 стр., от които 254 стр. основен текст, 6 приложения в обем от 27 стр., 6 стр. списък с ползвана литература от източници на кирилица и латиница.

Основният текст се състои от увод(първа глава), две глави и заключение.

В уводната(първа) част авторката представя насоките, актуалността, предмета и обекта, както и целите, задачите и хипотезата на изследването.

Изследването представлява различна гледна точка на широко застъпени и анализирани проблеми и методи, плод на дългогодишната практика свързана с изработката на методични мултимедийни помагала и творческо-педагогическа работа.

Играта в мултимедийна среда увеличава комбинативността и творческата мисъл и изтегля фокуса от стандартната теория и практика към по-мощно и цялостно усвояване на материята.

Една от целите, които поставя в дисертационния труд Мария Радева, е мултимедията - „представител на съвремието” и играта – „представител на традицията, на началото, на завършеността”, да бъдат използвани като инструменти за повишаване интереса към музиката и изкуството като цяло.

Втора глава е „Теоретико-методологични аспекти и постановка на проблема”.

Придобиването на знания, умения и компетенции става в резултат на преподаване на професионални или практически умения или знания, които се отнасят до конкретни полезни компетенции. Авторката подчертава, че „обучението има конкретни цели за подобряване на възможностите, капацитета, производителността и ефективността на обучаващите се”. Процесът като цяло и в частност обучението по музика, трябва да бъде стимулирано, рутината на ежедневието в училище да се трансформира в преоткриване в желание за работа, в любознателност и творчество.

Направен е впечатляващ исторически преглед и анализ на представители, школи и методики с историческо значение и влияние върху научните и образователни тенденции.

Много важен акцент в тази глава е за ролята на преподавателя – за реакцията за възникналите педагогически задачи, за творческата дейност, за саморазвитието на педагога, за педагогическия артистизъм, за динамиката на учебния процес, възможността му да направи от играта изкуство и т.н. „Педагогът трябва да научи децата си да спорят, да общуват, да изказват мнението си, да се чувстват като равни и най-важното – да са положително емоционално предразположени и настроени, както и да умеят да се владеят”.

Трета глава: „Практически доказателства на хипотезата. Резултати”

Извършеният от автора на изследването планиран опит с положителност доказва, че игровия метод с комбинация с мултимедията дават положителен и ефективен резултат по отношение на внимание, интерес, емоционална ангажираност, мотивация за развитие, положителна реакция по отношение на музиката и другите изкуства. Играта в мултимедийното обучение по музика е от изключителна помощ не само в резултатите и оценяването, но и от гледна точка на интереса от страна на децата към предмета „Музика”.

Четвърта глава „Заклучение”.

Едно от най-важните изречения и заключителната част на дисертацията е „Главният двигател на знанието е любовта”. Именно това е силата с чиито потенциал по естествен път можем да променим към позитивно, мисленето и всички съзнателни процеси у подрастващите, към по-добра ценностна система и поглед към обучението като цяло.

Давам своя положителен глас на авторката на дисертацията „Играта в мултимедийното обучение по музика“ Мария Радилова Радева за придобиване на образователна и научна степен „Доктор”.

На добър час!

10.01.2019

доц. д-р Добромир Митев