

РЕЦЕНЗИЯ

от **проф. Атанас Николов Атанасов**, композитор и пианист,
ръководител на катедра „Камерна музика и съпровод“
в Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София
относно подадените документи от **доц. д-р Адриан Георгиев Георгиев**,
участник в обявения конкурс за заемане на академичната длъжност
„**професор**“ по направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“

Съгласно заповед на Ректора на Софийски университет „Свети Климент Охридски“ съм включен като външен член в научно жури за провеждане на обявения в Държавен вестник, бр. 51 от 27.06.2017 г. конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ по: област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство (Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти), обявен от Софийския университет „Св. Климент Охридски“. За обявения конкурс има подадени документи само от един кандидат – доц. д-р Адриан Георгиев.

1. Кратки биографични данни за кандидата

Адриан Георгиев е роден през 1969 г. Завършил е Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София със специалност „Цигулка“ (ОКС „магистър“) през 1995 г. По време на следването си в НМА и след това е работил като артист-оркестрант в Симфоничния оркестър на Българско национално радио и Националния музикален театър. От 1997 г. е на работа във Факултет за начална и предучилищна педагогика, катедра Музика на СУ „Св. Климент Охридски“, където през 2003 г. защитава дисертация на тема „Приложение на музикални компютърни технологии в обучението по музика“, а през 2006 г. заема длъжността „доцент“ по Методика на обучението по музика (музикални компютърни технологии). През 2014 г. след задочно обучение придобива и професионална квалификация „Специалист по дизайн и провеждане на он-лайн обучение“. Тези биографични данни говорят за едно непрекъснато надграждане на вече постигнатото и преминаване в нови сфери на интереси и дейности, а именно – на базата на музикалното образование

Адриан Георгиев навлиза дълбоко в компютърните технологии, намирайки тяхното приложение и в обучението по музика.

2. Учебно-преподавателска дейност на кандидата

През годините на работа в катедра Музика към Факултета за начална и предучилищна педагогика Адриан Георгиев е изключително активен, като създава и ръководи учебен център за следдипломна квалификация по музикални компютърни технологии, разработва концепция за управление и финансиране на курсове по различни обучителни програми и ръководи магистърските програми „Музикални компютърни технологии“, „Музикални и мултимедийни технологии“ и „Музикална педагогика“. В своя актив като преподавател в СУ „Св. Климент Охридски“ той добавя и ръководство на голям брой научни проекти с участието на докторанти в областта на медийните технологии и дистанционното обучение. Под негово научно ръководство са защитили дисертационните си трудове трима докторанти, други трима са отчислени с право на защита, а четирима са в период на обучение. Научните ръководства на дипломни работи на магистри са над 50. Посочените данни показват недвусмислено ролята на доц. д-р Адриан Георгиев в обучението на голям брой студенти и докторанти във ФНПП.

3. Научно-изследователска дейност на кандидата

Основен дял в представените за професура материали заемат научните публикации на доц. д-р Адриан Георгиев. От всички публикации (14 на брой) той дава приоритет на следните монографии и учебници: като автор на „Миди технологии и виртуални инструменти“, „Систематичен курс по компютърен нотопис“, „Музика с компютър“; в съавторство – Учебници по музика за първи и втори клас.

Считам, че основно място в цялата поредица публикации заема „Музика с компютър“ – едно универсално пособие за всички музиканти, решили да навлязат и в сферата на компютърните технологии. Този учебник е плод на опита от дългогодишна работа по обучение на студенти, а също и на специфичния за Адриан Георгиев маниер за все по-дълбоко навлизане в същността на предлаганите на пазара софтуерни продукти. Крайната цел обаче е не само обучението за работа със специфичните

музикални програми, а по-скоро какво може да бъде тяхното приложение в образователния процес.

Книгата съдържа пет глави, чиято значимост според мен върви във възходяща градация. От основите на компютърната грамотност на музиканта, заложили в Първа глава, през огромното количество информация във Втора и Трета глава, до конкретните препоръки в Четвърта глава и цялостната практическа дейност, описана в Пета глава – този труд представлява изключителна ценност за всеки музикант, било то любител или професионалист, дръзнал да посегне към компютъра като помощник в неговите занимания.

Ценно е и приложението в края на книгата, което представлява английско-български речник на най-често използваните понятия и термини, използвани в сферата на музикалните компютърни технологии. За навлизащите в тази сфера речникът е незаменимо помагало за ориентиране в „джунглата“ на компютърната терминология.

Втората книга, представена в материалите за професура – „Систематичен курс по компютърен нотопис“ – всъщност представлява преработен, допълнен и обогатен вариант на „Програми за нотен набор и редакция“ – книга, с която аз съм запознат и която притежавам още от нейното издаване около 2002 г. За „Систематичен курс по компютърен нотопис“ бих могъл много да говоря, тъй като аз вече повече от 20 години ползвам различни версии на описаните в труда програми – *Encore*, *Finale* и *Sibelius*. И в настоящето работя и с трите програми, като давам предпочитание на една или друга в зависимост от сложността на фактурата, необходимостта от определен вид на партитурата и целта, за която е предназначено музикалното произведение. И разбирам защо вниманието на автора е ориентирано към *Finale* и *Sibelius*.

В „Систематичен курс по компютърен нотопис“ доц. д-р Адриан Георгиев умишлено включва и работата на MIDI системата, тъй като възможността за прослушване на нотирания с компютър музика може успешно да се използва не само за слухов контрол, но и за цялостно възприемане или демонстриране на написаната музика.

Не бих спестил хвалби относно значението на тази книга за подпомагане на любители и професионални музиканти. Тя представлява един „Help“ в истинския смисъл на думата, само че на български език, като описанието и обяснителните бележки са твърде разбираеми и за по-широк

кръг читатели. Без да се спирам детайлно върху отделните части, бих обобщил: това е ценен труд, в който могат да бъдат намерени отговорите на всички въпроси, възникнали при досег с нотописен софтуер.

„Миди технологии и виртуални инструменти” е продължение на поредицата трудове на доц. д-р Адриан Георгиев, с които той като че ли се стреми да обхване всички сфери на приложение на компютърните технологии в музиката. Тук той разглежда всички проблеми, свързани с MIDI протокола: описание на миди системите, история на синтезаторите, разглеждане на някои виртуални инструменти, работа с програмите Cubase и Pro Tools 8 и, разбира се, практическата страна на работата с компютър до получаване на готов продукт. Както и в първия посочен по-горе труд е налице терминологичен речник.

Този труд, както и споменатите досега, е ценен както за обучението на студентите във ФНПП, така и за всички музиканти, които сега навлизат в територията на компютърните технологии. Материалът е въведен постепенно, което прави овладяването по-леко. Авторът предразполага читателя към дълбоко вникване в същността на нещата и възможността те да бъдат изведени на повърхността благодарение и на разбираемия език.

Считам, че посочените три публикации съдържат приносни моменти и като цяло са новост без аналог в научно-изследователската литература на български език. Те имат и ще имат в бъдеще голямо практическо приложение и ще спомогнат за пълноценно прилагане на съвременните технологии в цялостния образователен процес.

4. Медийна и звукозаписна продукция и друга дейност на кандидата

В материалите, представени от кандидата за професура, са включени и два учебника по музика – за първи и втори клас на общообразователните училища. Тези учебници са изготвени от авторски колектив с ръководител доц. д-р Адриан Георгиев. Изцяло негова е изработката на аудиодисковете с музика към учебниците – монтажи на песните, постпродукция и мастеринг. Включени са и допълнителни звукови задачи, тестове и звукови картини. Цялата мултимедийна среда на учебното съдържание е подготвена от доц. д-р Адриан Георгиев, негово дело са и електронните версии на учебниците.

Дейността на доц. д-р Адриан Георгиев включва и значителен брой научни проекти, чиято цел е подобряване и издигане на по-високо технологично ниво на обучението в катедра „Музика” на ФНПП. Изброяването на тези проекти би отнело много място и аз само бих обобщил тяхното значение. Очевидно ролята на доц. д-р Адриан Георгиев като ръководител на катедрата благоприятства развитието и повишава конкурентоспособността на Факултета за начална и предучилищна педагогика в системата на висшето образование в България.

5. Заключение

От казаното дотук може да се направи заключение, че цялостната педагогическа, научно-изследователска и творческа дейност на доц. д-р Адриан Георгиев има приносен характер и определено има важна роля в образователния процес в Софийски университет „Свети Климент Охридски”. Неговите научни трудове, подкрепени с успешна практическа дейност, имат общонационално значение и могат да се ползват в процеса на обучение и в други висши училища в България. Те могат да бъдат настолни книги и за широк кръг музиканти – любители и професионалисти, използващи в своите занимания съвременните компютърни технологии. Надявам се списъкът с научни трудове на този автор в бъдеще да бъде обогатен – налице са всички предпоставки за това.

Представените от доц. д-р Адриан Георгиев материали за професура напълно отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото приложение. Давам положителна оценка за цялостната дейност на доц. д-р Адриан Георгиев и категорично считам, че той може да бъде назначен на длъжност „професор” по Виртуални студийни технологии, Миди технологии и Виртуални студийни инструменти в катедра „Музика” на Софийски университет „Свети Климент Охридски”.



Проф. Атанас Атанасов

София, 15.11.2017 г.