

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Ани Димова Златева

Научна област: Педагогика

в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

(Методика на обучението по изобразително изкуство)

на дисертационен труд на тема

„Формиране на визуална грамотност на студенти в процеса на обучение по изобразително изкуство“

за присъждане на

образователната и научна степен

„ДОКТОР“

на Лиляна Орлинова Дворянова

Данни за дисертанта: Лиляна Орлинова Дворянова е родена на 13.12.1978 г. в град София. Средното си образование завършва в средно профилирано училище по изобразителни изкуства №51, гр. София през 1996 г. Магистърска степен по философия получава в СУ “Св. Климент Охридски” през 2002, а също и по графичен дизайн през 2004 от Нов български университет. От 2009 е докторант към Софийски университет по „Методика на обучението по изобразително изкуство”. Активно работи в областта на илюстрацията, фотографията и графичния дизайн.

Данни за дисертацията и автореферата: Дисертационният труд се състои от увод, пет глави, изводи, заключение и библиография. Общият му обем е 285 страници, от които 248 страници на основния текст и 37 страници цветни приложения, оформени в отделно книжно тяло. Библиографията включва 101 литературни източника, от които 41 на кирилица, 16 на латиница, посочени са и 15 електронни източника на кирилица и 29 на латиница. Автореферата коректно отразява съдържанието на дисертационния труд.

В първа глава е представена концепцията на изследването, същността на неговите цели и задачи, формулирана е работна хипотеза. Посочена е необходимостта от провеждане на конкретното изследване. В теоретичната

втора глава са разгледани визуалната култура и визуалната грамотност и различните аспекти на тяхното проявление в контекста на развитие на цифровите визуални медии и нарастващото им влияние в ежедневието и в съвременната култура през 21 век. В трета глава са представени първоначални изследователски дейности по провеждане на изследователската работа. В четвърта глава на дисертацията е изведена системата от семинарни упражнения и практически задачи, свързани с повишаване на визуалната грамотност на студентите. В глава пета е направен анализ на получените резултати от изследването и се доказва работната хипотеза.

Дисертационният труд в съответствие с изискванията по чл. 66 от Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“.

Разглежданият проблем за формиране на визуална грамотност на студентите в процеса на обучение по изобразително изкуство е актуален и значим за педагогическата практика. В своята разработка Лиляна Дворянова използва комбинация от качествени методи като контент-анализ, феноменологичен (описателен) и херменевтичен анализ за интерпретация на получените данни. Проследяват се и някои количествени характеристики на получените резултати, които допълват качествения анализ при доказването на хипотезата. Методиката на разработената система от упражнения се базира на схващането, че „визуалната грамотност“ може да бъде развивана, чрез задаване на подходящи задачи, свързани с различни видове анализи на творби, подкрепени с конкретни практически задачи.

Научни приноси: Приносите маркирани в дисертацията се отнасят до обогатяването на теоретичните разработки в педагогическата наука, свързани с теорията на визуалната култура и визуалната грамотност, което ще послужи за бъдещи проучвания в тази област.

Предложена е оригинална методическа система от семинарни упражнения и практически задачи, за развиване на визуалната грамотност и компетенциите в областта на преподаването на основни теоретични аспекти на изобразително изкуство във висшето образование.

Създадена е система от показатели и критерии за оценка на резултатите от експерименталната работа.

В процеса на протичане на изследването и практическия експеримент в динамично променящата се съвременна ситуация в българското образование по визуални изкуства автора диагностицира редица нововъзникнали проблеми, свързани с визуалната грамотност при поколението, родено през първите години на демократичния преход, които могат да послужат за нови научни изследвания в тази област. Паралелно с изпробването на експерименталната методика от автора са създадени оригинални пособия и помагала, даващи възможност за използване на информационни и игрови способности в процеса на обучение на студентите в областта на изобразителните изкуства.

Публикации и участия във научни форуми: Представените научни публикации са свързани с темата на дисертационния труд и потвърждават трайния и задълбочен интерес на автора към проблема за визуална грамотност на студенти в процеса на обучение по изобразително изкуство.


Заключение:

Представеният за рецензиране дисертационен труд отговаря на изискванията на Закона за РАСРБ и аз му давам обща положителна оценка.

Предлагам на Лиляна Орлинова Дворянова да бъде присъдена образователната и научна степен „ДОКТОР” по научната специалност „Методика на обучението по изобразително изкуство”.

02. 09. 2017 г.
гр. Стара Загора

подпис:


/доц. д-р А. Златева/