

СТАНОВИЩЕ

от проф. Румен Байрактаров

относно докторската дисертация на **Димитър Дамянов Димитров** на тема:
„Съвременни измерения на художествените музикални дейности“ за
получаване на образователната и научна степен **„доктор“**

След подробно запознаване с докторската дисертация на Димитър Димитров в мен остана впечатлението за една обемна, задълбочена и многопосочна разработка. Впечатляващият обем на дисертацията свидетелства за явния стремеж на докторанта към пълно, всеобхватно и задълбочено изследване на проблемите и вникване в спецификата и същността на различните музикални дейности.

Веднага искам да отбележа едно важно качество на дисертационния труд. Става дума за ясната и стегната структура на изложението, което е важна предпоставка за една високо професионална и перспективна разработка. Този подход към изграждане на дисертацията проличава още в увода на разработката. Уводите в подобни разработки имат важно значение за изясняване посоката на цялостното развитие на материала, тъй като в тях намираме отправните точки, посоки и методи, с чиято помощ достигаме до добри и убедителни резултати. Настоящият увод не прави изключение в това отношение. Ясно и аргументирано са посочени опорните точки на изследването – обекта, предмета, целта и конкретните задачи на изследването, както и формулираната хипотеза, чието доказване е основна задача на докторската дисертация.

Като много положителна страна на дисертацията бих посочил големия брой различни методи, с чиято помощ се разкриват различни страни на сложните взаимовръзки и взаимоотношения в художествените музикални дейности. Значимостта на темата на дисертационния труд е представена много убедително, което говори за отлично познаване на проблема в неговата цялост. Подчертана е актуалността на проблема, неговата значимост в теоретичен и практически план, както и голямото му значение за оптимално музикално развитие на учениците и приобщаването им за участие в неформални музикални дейности.

В допълнение бих добавил и активната дейност на докторанта свързана с внедряването на някои иновативни решения в учебния процес

по музика в частност. Част от тези иновативни решения имат вече своето практическо приложение. Като много перспективен бих определил експеримента с прилагането на иновативните решения в областта на музикотерапията и констатираните положителни резултати.

Разсъждавайки върху същността на феномена „дейност“, Димитър Димитров се позовава на редица автори, живели в различни исторически епохи. Запознаването с техните фундаментални трудове е добър и перспективен подход за изясняване същността на феномена :дейност“ и за обогатяване и допълване на неговите лични знания. Много подробно и с професионална вещина са разработени въпросите свързани с различните музикално-художествени дейности – възприемане на музика, изпълнение на музика, съчиняване на музика и пр.

Бих искал да отбележа и предпоследната част на първа глава: „формални и неформални художествени дейности“. Тук докторантът насочва вниманието към музикално-художествени дейности, които имат по-масов практически характер, като училищното обучение по музика, ученическите хорови и оркестрови състави, различни самодейни музикални театри, оркестри и др.

Голяма част на дисертационния труд Димитър Димитров отделя на извършената голяма и задълбочена експериментална работа.

Внушителното количество различни методи използвани от докторанта са свидетелство за стремежа на Димитър Димитров да постигне една всеобхватна и максимално пълна картина на индивидуалните и психологически особености на учениците, които имат важно значение за конкретната формална и неформална музикално-педагогическа работа.

Бих искал да отбележа и обобщаващата част в края на дисертационния труд. Макар и неголяма по обем, тя съдържа важни констатации и изводи, необходими за една успешна и плодотворна педагогическа работа.

В края на това становище искам да подчертая високите професионални достойнства на дисертационния труд и подкрепям предложението да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“ на Димитър Дамянов.

/проф. Румен Байрактаров/