|  |
| --- |
| **ЮБИЛЕЙНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ „ФИЛОЛОГИЯ – КЛАСИЧЕСКА И НОВА“****НА ФАКУЛТЕТА ПО КЛАСИЧЕСКИ И НОВИ ФИЛОЛОГИИ****3 април 2015 г.** |
| **10:00–11:00 ч.** | **ОТКРИВАНЕ** – **Аула на Софийския университет „Св. Климент Охридски“** |
|  | Секция**Езикознание I**Аула | Секция**Езикознание II**Заседателна зала 1 | Секция**Литературознание I**Огледална зала | Секция **Литературознание II**ауд. 243 | Секция **Език, история, култура** **I**Заседателна зала 2 | Секция **Език, история, култура** **II**Британска библиотека |
| Сесия **1**Модератор:Борис Вунчев | Сесия **1**Модератор: Донка Мангачева | Сесия **1**Модератор: Мария Пипева | Сесия **1**Модератор: Майа Фратева | Сесия **1**Модератор: Корнелия Славова | Сесия **1**Модератор: Елена Метева |
| **11:30–11:50 ч.** | ***Евгения Вучева****Вечната метафора* | ***Стефана Димитрова****Някои позабравени страници от историята на фонологията* | ***Емилия Стайчева****За историята на сравнителното литературознание във Филологическите факултети на Софийски университет „Св. Климент Охридски“* | ***Стоян Атанасов****Литературата и еволюцията на нравите* | ***Татяна Евтимова*** *За сегментирането на времето у древните индийци. Планетарни измерения.* | ***Светла Къртева****Мотиви и образи в шаманските представи за света на манджурите и корейците* |
| **11:50–12:10 ч.** | ***Борис Парашкевов****Ено Литман за арабизмите в немския език* | ***Пенка Самсарева****Образуване на съществителни* *имена за място* /ِ أَسْمَاءُ المَكَانِ/ *в арабския език* | ***Богдан Мирчев****Студентите от „поколение Y”* | ***Дина Манчева****Тенденции при прочита на гръцката митология във френската драматургия* | ***Албена Василева****Управление на езиковото и културно разнообразие: за една иновативна практика във Факултета по класически и нови филологии* | ***Мадлен Данова****Translating Canada: Cultural Codes And Crossing Boundaries* |
| **12:10–12:30 ч.** | ***Снежина Гогова****Дом/семейство jiā 家 в китайските словни**асоциации* | ***Мира Ковачева****Поглед върху езиковата рефлексия* | ***Татяна Пантева****Габриел Гарсия Маркес и обновителните процеси в испанския роман* | ***Майа Разбойникова-Фратева****Войнствена мъжественост и декадентска криза в романа на Йозеф Рот „Гробницата на капуцините”* | ***Йонка Найденова****Между идилията и реалността (За рецепцията на Калман Миксат в България)* | ***Елена Метева****За превода на един измислен език – „портокал с механизъм“ на Антъни Бърджес на френски, руски и български* |
| **12:30–12:50 ч.** | ***Борис Вунчев****Антиезик, антиобщество и „другите”* | ***Донка Мангачева****Блокиране на въздействие в словесната интеракция* | ***Яна Андреева****Темата за миграцията в романа Завръщането на Дулсе Мария Кардозу* | ***Гергана Петкова****Сънищата в японските вълшебни приказки* | ***Виолета Герджикова****Филологията като наука и като хуманитарна култура: визии и модели на основателите на класическата филология у нас* | ***Невена Панова****Изпълнението на аеда – класическо и ново. Наблюдения върху сцените на поетически изяви в старогръцкия епос* |
| **12:50–13:10 ч.** | ***Антон Андреев****Проблеми на междуморфемното консонантно озвучаване в японския език* | ***Адриана Миткова****Конструиране и актуализация на груповата идентичност в дискурса* | ***Мария Пипева****Отново за „тесните места” в художествения превод* | ***Зелма Каталан****Скопическа агресия и етика на наратива в романа Мери Бартън от Елизабет Гаскъл* | ***Корнелия Славова****„Има ли текст на сцената”? За българския превод на пиесата „Смъртта на търговския пътник” от Артър Милър* | ***Мая Влахова-Ангелова****Местното име Галата в българската топонимия – опит за обобщение* |
| **13:10-****13:30 ч.** | ***Валентин Гешев****Съгласувателни индоевропейски езици в Европа* | ***Ирина Саръиванова****За някои специфични изрази, свързани с турските народни вярвания* | ***Надежда Михайлова****Ханс Кристиан Андерсен като транскултурен феномен* | ***Петър Моллов****Любовният триъгълник Родриго – Химена – Урака в Младостта на Сид на Гилен де Кастро и Сид на Пиер Корней* | ***Анна Ангелова****България 1885: Забравените свидетелства* | ***Детелина Мец*** *Политическата кариера на цветовете* |
| **13:30–14:30 ч.** | **ПОЧИВКА** |
|  | Сесия **2**Модератор:Румяна Лютакова | Сесия **2**Модератор:Весела Чергова | Сесия **2**Модератор:Мария Димитрова | Сесия **2****ауд. 245**Модератор:Иван Попов | Сесия **2**Модератор:Ирена Кръстева | Секция**Методика****каб. 248**Модератор:Йорданка Симеонова |
| **14:30–14:50 ч.** | ***Иван Илиев, Маргарита Георгиева****Говорът на село Лозенградци от Източните Родопи – морфологични особености* | ***Ивайло Буров****Дисперсия, трансфонологизации и верижни мутации при структурирането на някои романски вокални системи* | ***Рени Йотова****Да пишеш в изгнание* | ***Иван Попов****Когато фикцията скандализира. Някои наблюдения върху творчеството на Томас Бернхард* | ***Александра Главанакова****Трансгресивно изкуство и тероризъм* | ***Йорданка Симеонова****Комуникативност и сугестивност в езиковото обучение* |
| **14:50–15:10 ч.** | ***Румяна Лютакова****Видове неологизми в българската и румънската лексика от края на ХХ и началото на ХХІ век* | ***Маргарита Руски****Някои особености на възвратния пасив в юридическия текст* | ***Веселин Радков****Политическа ангажираност и социална проблематика в „Балканските“ романи на Карл Май* | ***Елеонова Колева****Храната като „оръжие” в романа „Гротескно” на Кирино Нацуо* | ***Ирена Кръстева****Поетика и политика на превода* | ***Доротея Цацова****Хуморът в помощ на чуждоезиковото обучение* |
| **15:10–15:30 ч.** | ***Милена Маринкова****Архаизъм и иновации на звуково равнище в диасистемата на испанския език* | ***Весела Чергова****Вездесъщият презенс (с оглед на съвременния португалски език)* | ***Мария Димитрова****The Metatextual Aspects of William Empson’s Authorial Notes to His Poetry* | ***Нели Попова****Опит за анализ на романа на Реа Галанаки „Ще се подписвам Луи“* | ***Надежда Николова****Перуниката в езиковата картина и народната духовна култура* | ***Йоана Сиракова****Класическото и филологическото в класическото образование в контекста на демократичните обрати* |
| **15:30–15:50 ч.** | ***Боряна Кючукова-Петринска****Метафората и трите равнища на речта* | ***Милена Йорданова****Турският деривационен афикс -DEş* | ***Биляна Борисова****Въпцаров. Поетическото модериране на родината* | ***Константин Поборников****Класическо и ново в Новата турска литература* | ***Галина Аврамова****Канадската културна идентичност: в търсене на литературния канон* | ***Елка Ставрева, Иво Панчев****Някои бележки за отношенията на преподавателя, обучавания и учебната среда в традиционното и онлайн обучение* |
| **15:50–16:10 ч.** | ***Теодора Куцарова****Кимантично имплицирани йероглифни формации в гадателните надписи дзягууън (14–11 век пр.н.е.) и връзката им с древната китайска теория на музиката* | ***Мартин Хенцелман****Нови концепции при изследването на славянските микроезици* | ***Александър Федотов****За сатиричните повести на Пак Чи-уон (1737–1805)* | ***Кремена Митева****Преводи на Йовковите творби и книги на чужди езици (1937–2010)* | ***Ирена Димова****Емотивни изразни средства и джендър идентичност в две социални общности със споделени комуникативни практики: Гласът на България 2011 и Х Фактор Великобритания 2011* | ***Радостина Игликова****Optimizing the Text “Born Digital” – Web Content and the Regulative Principle of Efficiency* |
| **16:10–16:30 ч.** | ***Цветомира Венкова****Граматика и диахрония* | ***Наталия Христова****Лингвистичен капитализъм, big data и краят на науките* | ***Весела Генова****Епическо, градско и духовно пространство в „Игра за Св. Никола“ от Жан Бодел: идеологически съдържания и новаторски драматургични решения* | ***Аксиния Обрешкова****Образът на семейството в българските и испанските паремии* | ***Николай Шаранков****Непубликувана версия на гръцко житие на раннохристиянски мъченици от Тракия* | ***Зорница Лъчезарова****Чуждоезиковото обучение като път към професионална реализация*  |
| **16:30- 16:50 ч.** | ***Свилен Станчев****Valence Changing Phenomena in English and Bulgarian*  |  |  |  |  | ***Весела Белчева****Образът на търновския учител по чужд език от Възраждането до началото на ХХ в. – кратка историческа ретроспекция* |