|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЮБИЛЕЙНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ „ФИЛОЛОГИЯ – КЛАСИЧЕСКА И НОВА“**  **НА ФАКУЛТЕТА ПО КЛАСИЧЕСКИ И НОВИ ФИЛОЛОГИИ**  **3 април 2015 г.** | | | | | | | | | | |
| **10:00–11:00 ч.** | **ОТКРИВАНЕ** –  **Аула на Софийския университет „Св. Климент Охридски“** | | | | | | | | | |
|  | Секция  **Езикознание I**  Аула | Секция  **Езикознание II**  Заседателна зала 1 | | Секция  **Литературознание I**  Огледална зала | | Секция  **Литературознание II**  ауд. 243 | | Секция  **Език, история, култура** **I**  Заседателна зала 2 | | Секция  **Език, история, култура** **II**  Британска библиотека |
| Сесия **1**  Модератор:  Борис Вунчев | Сесия **1**  Модератор:  Донка Мангачева | | Сесия **1**  Модератор:  Мария Пипева | | Сесия **1**  Модератор:  Майа Фратева | | Сесия **1**  Модератор:  Корнелия Славова | | Сесия **1**  Модератор:  Елена Метева |
| **11:30–11:50 ч.** | ***Евгения Вучева***  *Вечната метафора* | ***Стефана Димитрова***  *Някои позабравени страници от историята на фонологията* | | ***Емилия Стайчева***  *За историята на сравнителното литературознание във Филологическите факултети на Софийски университет „Св. Климент Охридски“* | | ***Стоян Атанасов***  *Литературата и еволюцията на нравите* | | ***Татяна Евтимова***  *За сегментирането на времето у древните индийци. Планетарни измерения.* | | ***Светла Къртева***  *Мотиви и образи в шаманските представи за света на манджурите и корейците* |
| **11:50–12:10 ч.** | ***Борис Парашкевов***  *Ено Литман за арабизмите в немския език* | ***Пенка Самсарева***  *Образуване на съществителни* *имена за място* /ِ أَسْمَاءُ المَكَانِ/ *в арабския език* | | ***Богдан Мирчев***  *Студентите от „поколение Y”* | | ***Дина Манчева***  *Тенденции при прочита на гръцката митология във френската драматургия* | | ***Албена Василева***  *Управление на езиковото и културно разнообразие: за една иновативна практика във Факултета по класически и нови филологии* | | ***Мадлен Данова***  *Translating Canada: Cultural Codes And Crossing Boundaries* |
| **12:10–12:30 ч.** | ***Снежина Гогова***  *Дом/семейство jiā 家 в китайските словни**асоциации* | ***Мира Ковачева***  *Поглед върху езиковата рефлексия* | | ***Татяна Пантева***  *Габриел Гарсия Маркес и обновителните процеси в испанския роман* | | ***Майа Разбойникова-Фратева***  *Войнствена мъжественост и декадентска криза в романа на Йозеф Рот „Гробницата на капуцините”* | | ***Йонка Найденова***  *Между идилията и реалността (За рецепцията на Калман Миксат в България)* | | ***Елена Метева***  *За превода на един измислен език – „портокал с механизъм“ на Антъни Бърджес на френски, руски и български* |
| **12:30–12:50 ч.** | ***Борис Вунчев***  *Антиезик, антиобщество и „другите”* | ***Донка Мангачева***  *Блокиране на въздействие в словесната интеракция* | | ***Яна Андреева***  *Темата за миграцията в романа Завръщането на Дулсе Мария Кардозу* | | ***Гергана Петкова***  *Сънищата в японските вълшебни приказки* | | ***Виолета Герджикова***  *Филологията като наука и като хуманитарна култура: визии и модели на основателите на класическата филология у нас* | | ***Невена Панова***  *Изпълнението на аеда – класическо и ново. Наблюдения върху сцените на поетически изяви в старогръцкия епос* |
| **12:50–13:10 ч.** | ***Антон Андреев***  *Проблеми на междуморфемното консонантно озвучаване в японския език* | ***Адриана Миткова***  *Конструиране и актуализация на груповата идентичност в дискурса* | | ***Мария Пипева***  *Отново за „тесните места” в художествения превод* | | ***Зелма Каталан***  *Скопическа агресия и етика на наратива в романа Мери Бартън от Елизабет Гаскъл* | | ***Корнелия Славова***  *„Има ли текст на сцената”? За българския превод на пиесата „Смъртта на търговския пътник” от Артър Милър* | | ***Мая Влахова-Ангелова***  *Местното име Галата в българската топонимия – опит за обобщение* |
| **13:10-**  **13:30 ч.** | ***Валентин Гешев***  *Съгласувателни индоевропейски езици в Европа* | ***Ирина Саръиванова***  *За някои специфични изрази, свързани с турските народни вярвания* | | ***Надежда Михайлова***  *Ханс Кристиан Андерсен като транскултурен феномен* | | ***Петър Моллов***  *Любовният триъгълник Родриго – Химена – Урака в Младостта на Сид на Гилен де Кастро и Сид на Пиер Корней* | | ***Анна Ангелова***  *България 1885: Забравените свидетелства* | | ***Детелина Мец***  *Политическата кариера на цветовете* |
| **13:30–14:30 ч.** | **ПОЧИВКА** | | | | | | | | | |
|  | Сесия **2**  Модератор:  Румяна Лютакова | | Сесия **2**  Модератор:  Весела Чергова | | Сесия **2**  Модератор:  Мария Димитрова | | Сесия **2**  **ауд. 245**  Модератор:  Иван Попов | | Сесия **2**  Модератор:  Ирена Кръстева | Секция  **Методика**  **каб. 248**  Модератор:  Йорданка Симеонова |
| **14:30–14:50 ч.** | ***Иван Илиев, Маргарита Георгиева***  *Говорът на село Лозенградци от Източните Родопи – морфологични особености* | | ***Ивайло Буров***  *Дисперсия, трансфонологизации и верижни мутации при структурирането на някои романски вокални системи* | | ***Рени Йотова***  *Да пишеш в изгнание* | | ***Иван Попов***  *Когато фикцията скандализира. Някои наблюдения върху творчеството на Томас Бернхард* | | ***Александра Главанакова***  *Трансгресивно изкуство и тероризъм* | ***Йорданка Симеонова***  *Комуникативност и сугестивност в езиковото обучение* |
| **14:50–15:10 ч.** | ***Румяна Лютакова***  *Видове неологизми в българската и румънската лексика от края на ХХ и началото на ХХІ век* | | ***Маргарита Руски***  *Някои особености на възвратния пасив в юридическия текст* | | ***Веселин Радков***  *Политическа ангажираност и социална проблематика в „Балканските“ романи на Карл Май* | | ***Елеонова Колева***  *Храната като „оръжие” в романа „Гротескно” на Кирино Нацуо* | | ***Ирена Кръстева***  *Поетика и политика на превода* | ***Доротея Цацова***  *Хуморът в помощ на чуждоезиковото обучение* |
| **15:10–15:30 ч.** | ***Милена Маринкова***  *Архаизъм и иновации на звуково равнище в диасистемата на испанския език* | | ***Весела Чергова***  *Вездесъщият презенс (с оглед на съвременния португалски език)* | | ***Мария Димитрова***  *The Metatextual Aspects of William Empson’s Authorial Notes to His Poetry* | | ***Нели Попова***  *Опит за анализ на романа на Реа Галанаки „Ще се подписвам Луи“* | | ***Надежда Николова***  *Перуниката в езиковата картина и народната духовна култура* | ***Йоана Сиракова***  *Класическото и филологическото в класическото образование в контекста на демократичните обрати* |
| **15:30–15:50 ч.** | ***Боряна Кючукова-Петринска***  *Метафората и трите равнища на речта* | | ***Милена Йорданова***  *Турският деривационен афикс -DEş* | | ***Биляна Борисова***  *Въпцаров. Поетическото модериране на родината* | | ***Константин Поборников***  *Класическо и ново в Новата турска литература* | | ***Галина Аврамова***  *Канадската културна идентичност: в търсене на литературния канон* | ***Елка Ставрева, Иво Панчев***  *Някои бележки за отношенията на преподавателя, обучавания и учебната среда в традиционното и онлайн обучение* |
| **15:50–16:10 ч.** | ***Теодора Куцарова***  *Кимантично имплицирани йероглифни формации в гадателните надписи дзягууън (14–11 век пр.н.е.) и връзката им с древната китайска теория на музиката* | | ***Мартин Хенцелман***  *Нови концепции при изследването на славянските микроезици* | | ***Александър Федотов***  *За сатиричните повести на Пак Чи-уон (1737–1805)* | | ***Кремена Митева***  *Преводи на Йовковите творби и книги на чужди езици (1937–2010)* | | ***Ирена Димова***  *Емотивни изразни средства и джендър идентичност в две социални общности със споделени комуникативни практики: Гласът на България 2011 и Х Фактор Великобритания 2011* | ***Радостина Игликова***  *Optimizing the Text “Born Digital” – Web Content and the Regulative Principle of Efficiency* |
| **16:10–16:30 ч.** | ***Цветомира Венкова***  *Граматика и диахрония* | | ***Наталия Христова***  *Лингвистичен капитализъм, big data и краят на науките* | | ***Весела Генова***  *Епическо, градско и духовно пространство в „Игра за Св. Никола“ от Жан Бодел: идеологически съдържания и новаторски драматургични решения* | | ***Аксиния Обрешкова***  *Образът на семейството в българските и испанските паремии* | | ***Николай Шаранков***  *Непубликувана версия на гръцко житие на раннохристиянски мъченици от Тракия* | ***Зорница Лъчезарова***  *Чуждоезиковото обучение като път към професионална реализация* |
| **16:30- 16:50 ч.** | ***Свилен Станчев***  *Valence Changing Phenomena in English and Bulgarian* | |  | |  | |  | |  | ***Весела Белчева***  *Образът на търновския учител по чужд език от Възраждането до началото на ХХ в. – кратка историческа ретроспекция* |