

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Веска Христова Вардарева

катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“

ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград

относно дисертационния труд на тема: Българската народна песен в мултиетническа среда в Тараклийския регион /Република Молдова/

за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ в професионално направление 1.3.Педагогика на обучението по (Методика на обучението по музика)

Дисертационният труд на Вероника Гоженко въвлича в научното ползрение проблематика по няколко предметни аспекта, всеки от които осветляващ изследователския обект – Тараклийския песенен фолклор – на различно равнище и от различен ъгъл през призмата на обучението по музика в общообразователното училище. В резултат, формулираната тема придобива актуалност при извеждането, разполагайки целите, задачите и хипотезата в един широк изследователски план. Корелационната връзка между тях се оказва многоаспектна, тя надскача едностранчивостта на инструментално-методическия подход при подобен род изследвания и представя проблема в неговата пълнота и задълбоченост.

Работата поставя в центъра на изследователския интерес събирането, анализът на песенни образци от фолклора на трите основни етноса в този регион, с приоритет на българския и ефективността от въвеждането им в процеса на обучение по музика. На лице е голяма тематична вместимост и обхватност, позволяваща използването на разнообразни изследователски методи – индуктивни, метод на аналогията, исторически, културологически и други.

Като всяка изследователска работа, така и „събирателството“ трябва да отговаря на две основни изисквания: изчерпателност и достоверност. В дисертацията на Вероника Гоженко те са налице. За целта тя използва различни източници в много населени места – записи на хора от български, молдовския и украинския етноси, населяващи Тараклийския район.

Влизайки в ролята на историк-изследовател, авторката съзнава цялата тежест на постата отговорност: да издири, подреди и представи песенния

фолклор на трите етноса в региона, които отразяват цялото многообразие на тези фолклор. Този материал, представен в приложението е впечатляващ.

Дисертацията се характеризира като извънредно подробен, задълбочен и добросъвестен труд, привлича вниманието и внушава уважение с представения доказателствен материал.

Прави впечатление също така и изключително обективния характер на анализа на резултатите от проведеното изследване с учениците от различните класове на общообразователните училища в региона, в естествените условия на урочната дейност по музика.

Напълно съм съгласна с изведените от докторантката теоретични и практически приноси в представената разработка. Те са в основата и на публикациите, които Вероника Гоженко, съгласно законовите изисквания представя в автореферата.

Въз основа на цялостното ми положително впечатление от дисертационния труд, който отговаря на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав, както и от изготвения Автореферат на труда, предлагам на Вероника Николова Гоженко да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по музика.

31.03.2014г.

Благоевград

доц. д-р Веска Вардарева

/........../