

РЕЦЕНЗИЯ

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „Доктор” на тема:

Оптимизиране процеса на обучение по музика чрез специализиран музикален софтуер

на Диана Вескова Петкова с научен ръководител доц. д-р Жан Гологанов

рецензент: доц.д-р Адриан Георгиев – СУ „Св.Климент Охридски“ , катедра Музика

Дисертационният труд е в обем от около 177 страници, като са обособени увод, три глави, заключение, приложения и списък с използваната литература. Съдържанието е придружено от общо 11 тоаблицы, 5 диаграми, и 9 схеми.

Още от първите страници на авторът изразява мнение , че „...няма установена практика за употреба на музикални компютърни програми в обучителния процес в средното общообразователно училище.“

Това определя и по нататъчните търсения, дефинирането на цел, задачи , работна хипотеза и т.н. Прави впечатление и дефинирането на оптимизацията на обучението по музика като цел в изследването – а именно възможностите да се компенсират някои пропуски в образователния процес.

Анализирайки новите тенденции и теории в съвременната дидактика, авторът прави следните заключения:

- обучението на първо място трябва да се основава на опита, а опит се придобива чрез активна дейност в образователната област;

- все по-често се акцентира на възможностите за развитието на определени способности на личността, а не на количеството репродуцирана информация;
- активно се обсъждат възможностите за учене през целия живот, като в образователния процес се въвеждат такива педагогически технологии, които да позволят самообучение и развитие през целия живот, съобразно индивидуалните интереси на личността.

Оптимизацията на обучението по музика в настоящото изследване се разглежда и като възможност да се компенсират пропуски в обучителния процес. Използването на специализиран музикален софтуер създава условия ученици, които нямат музикални заложби или имат пропуски в развитието на музикалните способности, да изпълняват задачи и реализират дейности, които са близки до творческия процес на музикалното изкуство, като ползват ресурса и базата данни на конкретния програмен продукт, осигуряващ индивидуализация на обучението в средата на общообразователното училище.

Както изтъква авторът, на практика всеки компютър, подсигурен с необходимия музикален софтуер може да се разглежда като нов музикален инструмент за съвременното информационно общество и се явява средство, чрез което обучавания може да се доближи до високо-художествени образци и да преживее творчески процес като по-този начин се създава възможност за реализиране на образователната, развиващата и възпитателна функции на обучението.

Като задачи авторът си е определил анализ на научната литература, разработване на методика за емпирично изследване на същността на процеса на обучение по музика, анализ на видовете музикален софтуер, създаване на експериментален модел за работа, подбор на методите за изследване и разработване на инструментариум. Бих добавил, че като задача би трябвало да съществува и методически модел на обучение чрез музикален софтуер, в контекста на съществуващите ДОИ и учебни програми по музика.

Това пряко кореспондира с ядрото от учебното съдържание „Музика и съвременни информационни технологии“ и очакваните резултати, а именно „...да познава основни медийни и мултимедийни начини за реализация на музика; да знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на информация за музиката и аудиоинформация; използва компютърни програми...). Тук цитирах част от дефинираното учебно съдържание и очаквани резултати в бъдещите ДОИ по музика, ПРОЕКТ BG051PO001-3.1.04 „Подобряване на качеството на общото образование”, анонсиран на сайта на образователното министерство.

Според авторът, предмет на изследването е специализираният музикален софтуер в обучението по музика в прогимназиален етап на основната образователна степен (6ти клас). Бих отбелязал че по точно е да се каже , че предмет на изследването трябва да бъде резултатът от използването на специализиран музикален софтуер, а не самия софтуер като присъстващ в методиката на обучение .

Относно методологията на изследването мога да отбележа, че са приложени качествени и количествени методи за събиране на данни, данните са обработени със специализирани инструменти SPSS и Statistica, което гарантира добра представителност на резултатите.

След представяне на труда за вътрешна защита пред катедрения съвет, бяха направени някои забележки, в следствие на които авторът е направил и структурни промени, което спомага за по голяма последователност и прегледност на съдържанието, както и актуалност на цитираните софтуерни продукти , с които се да се работи.

В първа глава са представени красическите и някои постпостиндустриални теории за дидактиката като предмет на обучението, различните функции, и структура на обучението. Разгледани са в теоретичен план и принципите за оптимизиране на обучението, различните етапи в процеса на оптимизиране на съдържанието. В точка 1.4.2 – методи за активизиране на възприятието на музикалното произведение са изведени и няколко много важни извода, а именно:

- „...емоционалният компонент заема важно място в структурата на музикалната дейност...“,
- “...една от основните грешки, която се открива при възприемането на музикалното произведение е, че акцентът в обучителния процес е на образователната функция...“,
- “...особено значение за музикалното развитие има психическата активност на личността, което се състои в съсредоточаване на вниманието върху предмета на музикална дейност и насочената към нейната реализация система от действия...“,
- “...внедряването на специализиран софтуер в обучението по музика доближава дейността до практикуването , като създава условия за самостоятелно занимание с музика, използвайки компютърподсигурен със специализиран софтуер...“

Това за мен е акцентът в съдържанието на дисертационния труд, и отговаря папълно на поставените цели и задачи за реализация.

Във втора глава са разгледани някои типични предизвикателства в процеса на обучение по музика, направен е исторически обзор на музикалните компютърни технологии, история на образователния софтуер,

както и са разгледани някои педагогически аспекти на обучението по музика. Изведени са взаимовръзки, дидактически принципи и методи на обучението по музика, оптимизирано чрез специализиран музикален софтуер.

В трета глава е разположено изследването, като подробно са описани етапите на дидактическото изследване, както и описание на експеримента. Приложени са методика на изследването и анализ на резултатите от изследването, анкети, качествен и количествен анализ на резултатите.

Съгласен съм с отбелязаните от автора научни приноси на дисертационния труд, а именно разработената методика за приложение на специализиран музикален софтуер в обучението по музика, класифицирани и анализирани са видовете музикален софтуер, и са изследвани възможностите за приложението му в обучението по музика, съвсем точно е определен музикалният софтуер като средство за повишаване на познавателната дейност и реализиране на творчески процес в обучението по музика.

Като имам предвид казаното по-горе, считам, че дисертацията напълно съответства по форма и съдържание на изискванията за дисертация за получаване на образователната и научна степен "доктор" по Научната специалност Педагогика на обучението по 1.3. (Методика на обучението по музика) .

В този смисъл, убедено препоръчвам на членовете на уважаемото жури да гласуват за присъждане на тази степен на Диана Вескова Петкова, и желая успех в бъдещите и научни разработки.

10.11.2013г.

Подпис.....

(доц.д-р Адриан Георгиев)