

СТАНОВИЩЕ

От доц. д.с.н. Добринка Станчева Пейчева

върху дисертационния труд на Деница Пламенова Суруджийска, на тема: „Етичното в изразната система на телевизионната публицистика (Отразяване на бедствени ситуации в новините и кратките седмични публицистични формати на БНТ, Би Ти Ви и Нова ТВ в периода януари 2005 - юни 2012 г.)“ за получаване на образователната и научна степен „Доктор“ към Професионално направление 3.5. Обществени комуникации и информационни науки (Журналистика- Телевизионна журналистика) докторант към катедра „Радио и телевизия“ при Факултет по журналистика и масова комуникация – СУ „Климент Охридски“

Представената за защита пред Научно жури дисертация на Деница Суруджийска притежава всички научни качества за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“.

Деница Суруджийска е разработила един изключително актуален проблем и едновременно с това, с изключително рядко, даже липсващо присъствие в обсега на научните търсения в нашата, пък и не само в нашата страна – отразяването на бедствени ситуации в новините и етичното в изразната система на телевизионната публицистика. Този факт ми дава основание да отбележа, че дисертацията сама по себе си има новаторски характер. В нея са налице изискуемите се атрибути за една дисертационна разработка - значим проблем, обосновка на темата, предмет и обект на дисертацията, методи и пр. Ясно е формулирана целта, както и задачите за нейното реализиране. Единственият атрибут, който не присъства като изрично изведен текст е тезата на дисертантката, въпреки че тя е имплицирана в дисертационния труд.

Дисертацията на Деница Суруджийска е перфектно структуриран научен текст. Съдържа теоретико - методологическа глава, в която са формулирани теоретичните измерения на разглеждания проблем и развитието му в пространствено-времевия континуум. Останалите две глави са конкретизации на теоретико-методологическата рамка и целта на дисертацията. Екранната изразност е разгледана не само от гледна точка на нейните стандарти, но и чрез експлициране на телевизионното присъствие

като своеобразен осъзнат медиатор, емпатичен към социалните проблеми и към търсенията за тяхното разрешаване.

Трета глава, в която е осъществен самият анализ на проблема, се основава на многопластови и разнопосочни контент-аналитични илюстрации на конкретните практики на трите най-гледани телевизии в България- Би Ти Ви, Нова телевизия и обществения телевизионен канал- БНТ. Анализът е съпроводен и с наблюдения от практиките на три чуждестранни телевизии NBC, ARD, ORT.

В заключението авторката обобщава основните си резултати от проведеното от нея изследване.

Много, но необходими и важни са аспектите, върху които се е спряла авторката, както и критериите при тълкуването на етичното при представяне и интерпретиране на информацията, свързана с бедствени ситуации. Това дава основание да се заключи, че е налице многостранен научен поглед към разработване на проблематиката на дисертацията.

Дисертантката има четири публикации, свързани с дисертационния и труд в специализирани сборници, годишници на университети и в електронни издания.

Авторефератът отговаря на съдържанието на дисертационния труд.

Дисертацията се отличава с изключително добър научен стил на изразяване, асоциативно мислене, познаване на съществуващата специализирана литература, много добри умения за анализ и сравнения, с коректно цитиране и многоаспектно позоваване на емпиричен материал. Контент-аналитичните наблюдения и анализът, който прави върху период от 7,8 години дава основание не само за изключително висока оценка, но и за поставяне на разглежданите аспекти в една повече от релевантна среда за анализ и интерпретация. Самото контент-аналитично изследване, което е направила дисертантската, е действителен самостоятелен принос.

С останалите приноси на авторката, изведени от нея, съм съгласна и ги приемам. Препоръката ми е те да не бъдат абстрактно представени, а да бъдат изпълнени с конкретно съдържание, каквото всъщност се съдържа в дисертацията.

Като бележка бих посочила многократното повторение на термина „изследването”. На места авторката го използва дори вместо термините „дисертацията” или „дисертационния труд”.

Направените препоръки към дисертантката не намаляват изключително високата ми оценка към дисертацията на Деница Суруджийска.

Препоръчвам на уважаемото Научно жури към Факултета по журналистика и масова комуникация на Софийски университет да присъди със задоволство от постигнатото образователната и научна степен „Доктор“ на дисертантката Деница Суруджийска

Рецензент: доц. д.с.н. Добринка Станчева Пейчева

30.04. 2013 г.

София