

СТАНОВИЦЕ

от доц.д-р Адриан Георгиев

относно дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по музика)

на **Владимир Константинов Михайлов** – редовен докторант към катедра Музика при ФНПП, Софийски университет „Св. Климент Охридски“

на тема „**Мултимедийни технологии в обучението по музика**“

Дисертацията разглежда един изключително актуален и значим проблем в теорията и методиката на обучението по музика – а именно музикалните и мултимедийните технологии и тяхното приложение на практика. Успешното прилагане в практиката на музикалния педагог на нови методики и модели на обучение би довело до качествено нов тип учител по музика, в контекста на съвременното информационно общество.

Ясно са дефинирани обекта на изследване - музикалните дейности, предмета на изследване – някои недооценени и неизползвани методи и форми на обучението по музика, както и целта на дисертационния труд – да се изследват и апробират за въвеждане нови технологични мултимедийни решения в обучението по музика.

В автореферата към дисертацията е дадено подробно описание на съдържанието по глави, обем, библиография, както и подробно описание на приложенията към разработката, включително и мултимедийен диск с учебно съдържание. Приложенията включват анкетни карти, таблици, фигури, план с беседи, учебен план за обучение на учители, както и споменатия мултимедийен диск с видеоматериали и разработена мултимедийна система.

В съдържателен план в първата глава на дисертационния труд са разгледани теоретичните основи на проблема за мултимедийните технологии в обучението по музика. Подробно са разгледани взаимовръзките между глобализацията и музикалната култура, информационното общество, компютърните мрежи и интернет културата, както и въвеждането на нови модели на електронно обучение и учене. Изведена е ролята на личността на

учещия и познавателната му активност, като и уменията за работа в екип. Добро впечатление оставят и схемите и диаграмите за онагледяване на информацията, като се търси начин и за исторически преглед на аудиовизуалните информационни източници – радио, телевизия, впоследствие компютърно базиран софтуер, както и интернет базирани WEB учебни материали. Уточнява се, че в основната си част дидактическите материали в дигитален формат по предмета Музика (учебниците по Музика в системата на средното общо образование) са в общи линии повторение на учебно съдържание от учебника, а не интерактивни и динамични, което в крайна сметка е целта на мултимедийно базираното обучение. На стр. 24 от автореферата, фиг. 3 е дадена схема – модел на изследването, което е проведено в няколко етапа – констатиращ, аналитично експериментален, и в резултат от получените теоретични модели е изведена и формула, по която са определени отделни етапи в разработването на мултимедийно помагало за обучение по музика.

Съгласен съм с описаните на стр.38 приноси на дисертацията, като мога да допълня и това, че на практика реално липсват такива тематични разработки, а от друга страна е задължително музикалните компютърни технологии да се разглеждат като инструмент за обучение, а не цел на обучението по музика.

В заключение мога да кажа, че качествата на научната разработка ми дават основание да препоръчам на уважаемите членове на научното жури да присъдят на докторанта Владимир Михайлов образователната и научна степен „ДОКТОР“.

08.05.2012г.

Подпис:.....