

ОТЗИВ – СТАНОВИЩЕ

за

труда на Владимир Константинов Михайлов, ФНП

на тема

"Мултимедийни технологии в обучението
по музика"

от

проф.д.н.Димитър Христов, НМА и НБУ

Предложената дисертация избира актуална тема, свързана с бурното развитие и нахлуване в образователния процес на българското общообразователно училище на новите информационни технологии. Те повдигат много теоретични въпроси, които трябва да намерят отговори. В този смисъл темата е изключително актуална.

Замисълът на труда е мащабен, не се страхува да навлиза и в трудни проблеми, стареа се да осветли информационната ситуация в българското училище от различни страни. В България вече е създадена значителна литература върху информационните технологии, както и връзките ѝ с българското училище, а това предполага по-нататъшното развитие на знанието да задълбочава теоретичните аспекти. Тъкмо това се опитва да прави дисертантът. Прави го с успех и достатъчен мисловен капацитет и подготовка.

Осъществява и експериментално изследване в клас, което обогатява изводите му, придава им корелативни стойности.

Идеите и оценките, които споделя дисертантът, могат да се приемат като правдоподобни, реални. Прави добро впечатление влизането му в училището, непосредствената му изследователска работа с ученици и педагози, желанието му да помогне в образователния процес и особено за обогатяването на опита на педагозите. Дисертантът има необходимото самочувствие, съотнася се с увереност. С това вдъхва уважение към сериозността, с която е подходил.

Не се страхува да направи контент анализ на българските учебници по музика, след като е ясно, че ще навлезе и в конкретна критичност. Така и става...

Избира като свои базисен материал за изследването си българския родопски фолклор. Разбирам желанието му да се дистанцира от конфликта масова музика-класическа музика в българското училище, което би го отвело в други посоки,

към една тежка и бурна дискусия. И тя е: следва ли българското училище да продължава агресията на масовата музика спрямо децата, юношите и младежта, като я пренася и в класната стая, или училището би трябвало да е коректив, като компенсира потиснатото положение на класическата музика, пренебрегвана от медиите, низвергната от тях, запратена в далечния и прашен ъгъл на незаинтересоваността. Но тъкмо новата мултимедия дава огромни възможности и предимства на класическата музика, защитавана от българското училище. Сега целият концертен репертоар на класическата музика е непосредствено достъпен чрез интернет и компютъра, влязъл е във всеки дом с компютър, във всяка класна стая може да се изяви с блясък.

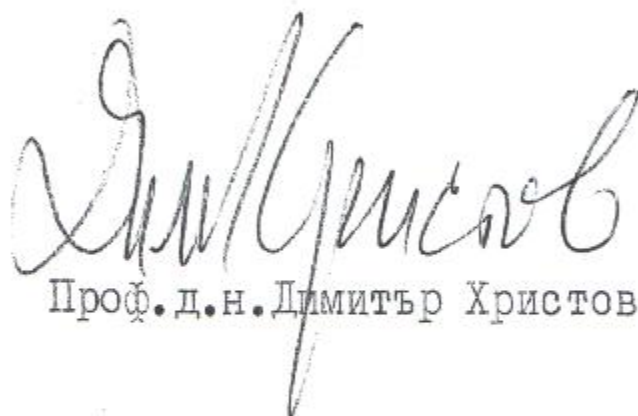
Приветствам избора на родопския фолклор, защото и той, фолклорът, е пренебрегван в някаква степен за българското училище. И той е затиснат под комерсиалните амбиции на масовата музика.

Съсредоточен върху мултимедийните технологии, дисертантът постига цялост на изложението, успява да навлезе в по-дълбоки слоеве на проблемността, да постигне по-изявено проблемно обобщително съдържание на своите текстове.

Експерименталното изследване се отклонява от някои световни стандарти, но е добре намерено провеждане, което облекчава ситуацията в класната обстановка.

Общото ми заключение: на Владимир Михайлов следва да се присъди образователната и научна степен доктор, той покрива нейните изисквания.

София, април 2012


Проф. д. н. Димитър Христов