

С Т А Н О В И Щ Е

от Атанас Николов Атанасов, професор в
Национална музикална академия „Проф. П. Владигеров
относно дисертационния труд на Владимир Михайлов
„Мултимедийни технологии в обучението по музика”

за присъждане на научната и образователна степен „Доктор” по
научна специалност „Методика на обучението”, шифър 05.07.03.

Дисертационният труд на Владимир Константинов Михайлов „Мултимедийни технологии в обучението по музика” представлява задълбочено научно изследване – теоретично и практически – относно използването на съвременните мултимедийни технологии в музикалното образование.

Дисертационният труд е добре структуриран и съдържа увод, две глави, заключение, библиография и приложения.

Уводът насочва към основната проблематика в дисертационния труд, а именно – изследване на възможностите за прилагане на съвременни технологии в процеса на обучение на учениците от средните училища с по-конкретна насоченост – обучението по музика. Доколкото съм информиран, такъв вид изследване на музикално-образователния процес се прави за първи път в България. Затова считам изборът на тази тема за дисертация като особено сполучлив и актуален. Всеизвестен факт е, че обучението по музика както в общообразователните, така и в специализираните средни учебни заведения е традиционно и доста консервативно поради спецификата на изучаваната материя и преобладаващите личностни качества на преподавателския състав. Въвеждането на нови технологии и методи на преподаване безспорно може да осъвремени и направи по-привлекателен за учениците самия процес на обучение. Такава е и целта на този дисертационен труд – да се изследват в теоретичен и практически аспект възможностите за въвеждане на нови методи на преподаване в часовете по музика с използване на съвременни мултимедийни технологии. В увода на дисертационния труд ясно и точно са поставени и конкретните задачи за реализиране целта на настоящия труд.

Център на теоретичната разработка е Първа глава, в която авторът, започвайки от най-общите характеристики на съвременната епоха, постепенно стеснява кръга на изследванията си, за да достигне до обосновка на конкретните задачи, поставени от самия него, за изучаване на възможностите, които предлагат

съществуващите в настоящия момент мултимедийни технологии. Авторът Владимир Михайлов демонстрира не само отлично познаване и владение в детайли на новостите в съвременната компютърна техника, но в своите разсъждения намира и точното място на тяхното възможно приложение в образователната система.

Във Втора глава е описано проведеното от автора експериментално изследване, осъществено в три етапа. Резултатите от това изследване са недвусмислени и представляват практическата обосновка за смисъла на написване на настоящия труд. С други думи, авторът доказва практически правилността на разсъжденията си, направени в първата глава на дисертационния труд.

Считам за особено ценни направените в Заключение изводи, които напълно дават решението на задачите, поставени в Увода. Тези изводи са и основният принос в теоретичната разработка на темата.

Все пак обсъждайки въпросите за мястото на съвременните технологии в конкретните занимания по музика, не може да не обърнем внимание и някои опасности, които има вероятност да възникнат. В този ход на мисли бих задал въпрос на докторанта Владимир Михайлов какво е мнението му по въпроса за художествените критерии, по които трябва да се осъществява обучението по музика и има ли опасност от негативна промяна на ценностната система вследствие на бурното навлизане на съвременните мултимедийни технологии в нашия живот и по-конкретно в образователната система, в частност в обучението по музика в средните общообразователни училища.

В заключение бих обобщил: дисертационният труд на Владимир Константинов Михайлов „Мултимедийни технологии в обучението по музика” представлява ценно изследване и има приносен характер както с отделни елементи и изводи, така и като цяло. Давам положителна оценка за представения дисертационния труд и предлагам на научното жури да присъди на Владимир Константинов Михайлов образователната и научна степен „Доктор”.

Проф. Атанас Атанасов

София, 09.05.2012 г.