

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Огнян Константинов

относно дисертационния труд с тема „Immersive audio (триизмерен звук) в контекста на обучението по звукови технологии“ представен за публична защита от Стоян Валентинов Бозов, докторант на самостоятелна подготовка по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по музика“

Обект на настоящето становище е представения от Стоян Бозов, (докторант на самостоятелна подготовка в СУ “Св. Климент Охридски“ с научен ръководител доц. д-р Христо Карагъзов) дисертационен труд с тема „Immersive audio (триизмерен звук) в контекста на обучението по звукови технологии“. Докторантът покрива минималните национални наукометрични изисквания.

Биографични данни

Докторантът Стоян Бозов завършва СУ “Св. Климент Охридски“ през 2021 г. с бакалавърска степен по “Музикални медийни технологии и тонрежисура“. През 2022 г. получава магистърска степен в СУ по „Арт мениджмънт“. Участвал е в курс по композиция за филмова музика. През годините е работил като инструменталист – китарист. В момента

докторантът работи като асистент в СУ и като консултант в „Аудио – Техника“ ООД. Придобитото от докторанта образование и професионална квалификация дават основание и предпоставка за коректно и точно изследване в дисертационния труд.

Дисертационният труд е с обем от 200 страници. Включва увод, четири глави с множество подточки, заключения и препоръки, приложение и библиография. Трудът е добре структуриран и подреден.

В увода докторантът представя своето тълкуване и разбиране на понятията, свързани с триизмерния звук (стр.7). Коментирани са актуалността на темата, както и целта, задачите, обекта и предмета на изследването.

В първата глава на дисертацията Стоян Бозов прави кратък преглед на развитието на звуковите формати и тяхното приложение: монофонията и монозаписа (стр. 14), Стереофонията и стереозаписа (стр.16), квадрофонията и многоканалния звук (стр. 18-21). Основно място в главата е отделено на пространствения звук. Докторантът разглежда, анализира и сравнява различни технологии, стандарти и формати за имърсив аудио (стр.30 – 52). Смятам това за сериозен принос на дисертацията.

Втората глава заема основно място като фокус на изследването. Докторантът анализира различни изследвания, които сравняват “Dolby Atmos” и “Ambisonics” (стр.54 -56). Коментирани са възможностите и ползите от интеграцията на имърсив аудио в учебните програми, както и свързаните с това трудности. Докторантът отделя особено внимание на акустичното третиране на помещенията, дава конкретни примери и идеи за реализация – това е безспорно полезно за широк кръг специалисти и любители. Още по-

важни според мен са препоръките за настройки и калибриране на помещения и студия за работа с “Dolby Atmos”, “Ambisonics” и MPEG-H (стр. 80 – 90).

Разгледани подробно са начините за работа с имерсив аудио в DAW “ProTools” и “Logic Pro” (стр. 165 – 171).

Смятам, че тази глава дава сериозни приноси достойнства на дисертацията.

Третата глава задава основните задачи и параметри на изследване, целящо да демонстрира в реални условия начините за работа с пространствено аудио. В хода на изследването студентите по „Мултимедийни технологии и тонрежисура“ в СУ „Св. Климент Охридски“ ще се запознаят с практическата страна на имерсив аудио – хардуерно и софтуерно свързване и рутване, настройки и калибриране на системите.

В четвъртата глава на дисертацията на ас. Стоян Бозов се анализират резултатите от проведеното изследване. Докторантът детайлно разглежда представянето на седем студенти. Коментирани са степента на възприемане и реализация на показатели като хардуерно свързване, софтуерно рутване, подготовка и работа в DAW, резултати от миксиране. Вследствие от резултатите, Стоян Бозов формулира конкретни препоръки: необходимост от индивидуален подход към всеки студент, фокусиране върху творческото начало при работата, добра обратна връзка. Докторантът подчертава ефективността на методическия модел за усвояването на работата с пространствения звук.

Докторантът изтъква пет основни приноса на дисертационния труд. За най-важни сред тях смятам анализа на хардуерните и софтуерните решения за

работа с имърсив аудио, анализа на методите за акустична обработка на помещение, подходящо за работа с триизмерен звук, изготвения методически модел за обучение на студенти в триизмерна среда.

В приложението са представени пет снимки от проведеното изследване, показващи студийната среда.

Библиографията включва 37 източника на български и английски език.

Авторефератът е с обем от 39 страници, има същата структура като дисертацията.

По темата на дисертацията са реализирани три статии.

Убеден съм, че за достойнствата на дисертационния труд сериозен принос има научния ръководител на докторанта – доц. д-р Христо Карагъзов.

Дисертационният труд на Стоян Бозов „Immersive audio (триизмерен звук) в контекста на обучението по звукови технологии“ има сериозни приноси достойнства, смятам, че ще е полезен за всеки специалист или аудиофил, който иска да добие представа за работата и обработката на триизмерен звук.

В заключение на всичко написано дотук убедено предлагам уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „Доктор“ по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по..., докторска програма „Методика на обучението по музика“ на Стоян Валентинов Бозов.

Проф. д-р Огнян Константинов