

Становище

от проф. д-р Огнян Николаев Константинов,
преподавател в ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”
за дисертационния труд на Емануела Петрова Крондева, задочен
докторант с научен ръководител доц. д-р Веселин Караатанасов
на тема *„Стимулиране на творческите музикални дейности
чрез инструменти за VSTi“* за присъждане на образователната
и научна степен „доктор” в професионално направление 1.3
„Педагогика на обучението по музика (Методика на обучението
по музика)”

Биографични данни

Емануела Крондева учи пиано в НУИ „Проф. Веселин Стоянов“, завършва средното си образование през 2003 г. Получава бакалавърска степен в СУ „Св. Климент Охридски“ през 2011 г., магистър по „Музикални и мултимедийни технологии“ е от 2020 г., също от СУ. От 2021 г. е задочен докторант в СУ „Св. Климент Охридски“, катедра „Музика и мултимедийни технологии“, с научен ръководител доц. д-р Веселин Караатанасов. Участвала е в майсторски класове на Людмил Ангелов, Тамара Подубная, Божана Иванова и Росица Овчарова, в курс по „Тонрежисура и виртуални студийни технологии“ в Софийския университет.

През годините на обучението си Емануела Крондева е носител на множество награди – от Националния музикален конкурс „Светослав Обретенов“, Провадия, Международния конкурс за инструменталисти и

композитори „Музиката и земята“, София, Международния конкурс за млади дарования „Бряг на надеждата“, Добрич, Международния конкурс „Art and Education in XXI century“, Киев, Украйна, Награда за “Млади учени и постдокторанти-2“ и др.

Професионалната ѝ реализация включва участия като солист и член на различни формации и частен преподавател по пиано. От 2021 г. до момента е асистент в катедра „Музика и мултимедийни технологии“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“.

От приложената **справка за наукометричните показатели** се вижда, че Емануела Крондева покрива минималните национални изисквания.

Предложената за публична защита **дисертация** със заглавие „Стимулиране на творческите музикални дейности чрез инструменти за VSTi“ е с обем от 329 страници. Съдържа въведение, четири глави, заключение, приноси на труда, библиография и пет приложения. Трудът е добре подреден и структуриран.

Във **въведението** Емануела Крондева дефинира целите, задачите, предмета, обекта и методите на изследването. Докторантът си поставя за цел да докаже в дисертационния труд, че използването и интегрирането на VSTi (виртуални студийни инструменти) в обучението по музика до VII клас би повишило креативността и мотивацията на учениците (стр.11).

В **първата глава** на дисертацията се анализират учебните програми по музика до VII клас, докторанта извежда на преден план необходимостта от модерни способности и решения в учебния процес (стр. 18). Важни за предстоящото изследване са изброените и коментирани музикално-изразни средства за работа с VSTi (стр.23 – 26). Разгледано е развитието и ролята на аранжирания през различните епохи. Особено обстоятелствено е

анализирана функцията на аранжирания в съвременната, поп и джаз музика на XX и XXI век (стр.38-44). Изброени са най-често използваните музикални форми в поп музиката, както и факторите влияещи на музикалното възприятие (стр.64-72). Изводите и констатациите направени в първата глава са необходима и важна предпоставка за точността и коректността на направените изводи и предложени решения в дисертацията.

Във **втората глава** на дисертационния си труд Емануела Крондева прави преглед на необходимите ресурси за работа с VSTi – студио (домашно или професионално), компютърна конфигурация, DAW, MIDI контролери, микрофони, монитори, плъгини и др. Споменати са основните изисквания към оборудването, някои важни аспекти при използването им. Докторантът споделя свои лични предпочитания към даден софтуер и виртуални инструменти.

Третата глава според мен има основно приносно значение за дисертацията. Тук е разгледана и коментирана необходимостта от въвеждане на съвременните цифрови технологии в обучението по музика. Специално внимание е обърнато на уеббазирани програми като BandLab (стр.128-131). Докторантът прави примерен учебен план от 15 урока за овладяване на базисни умения с програмата (стр-135-136), мисля, че това е ценно от методическа гледна точка. В главата е коментиран и прехода към професионалните DAW, дадени са конкретни препоръки. В представения модел за създаване на песен има полезни насоки и практически съвети.

В **четвъртата глава** Емануела Крондева представя анализи и коментари на направени анкети и интервюта както с ученици от V до VII клас, така и с педагози от София, Пловдив и Шумен. Недвусмисленият извод от тях е, че дигиталните технологии насърчават творческото мислене и активността в обучителния процес. Резултатите от анкетите показват

преобладаващо одобрение сред ученици и педагози на VSTi инструментите, използвани в практическите курсове. Смятам, че изводите в тази глава доказват основната теза на докторанта, дефинирана във въведението на дисертационния труд.

Емануела Крондева определя шест основни приноса на своята дисертация. За най-важни смятам първите два: а) Разработването на методическа система за интеграция на виртуалните студийни инструменти в обучението по музика за ученици от V до VII клас, и б) Емпирично доказателство за ефективността на VSTi при повишаване на креативността, слуховите умения и мотивацията на учениците.

Към дисертационният труд има пет приложения включващи нотни примери, примерен учебен план за 64 часа, анкетни карти и снимков материал от проведените анкети и интервюта.

Библиографията включва 69 заглавия на български и английски език.

Авторефератът е с обем от 37 страници, има структурата на дисертацията.

По теми от дисертацията са реализирани три статии: „Изкуството като вид манипулация“, „Аранжментът като средство за музикално възприятие“ и „Кратко експозе на еволюцията на аранжмента през различните музикални епохи“.

Заклучение

Като обобщение на по-горе написаното, мога убедено да кажа, че дисертационният труд на Емануела Крондева „Стимулиране на творческите музикални дейности чрез инструменти за VSTi“ е с несъмнени приносни достойнства. Смятам за особено важни разработването на

практически методически насоки за прилагането на виртуални студийни инструменти в обучението по музика, и реализираните изследвания, анкети и интервюта, които доказват повишаване на творческия подход, слуховите умения и мотивацията на учениците.

Сигурен съм, че важна роля за добрата работа на докторанта има научният ѝ ръководител доц. д-р Веселин Караатанасов.

В заключение на всичко написано дотук, убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по музика (Методика на обучението по музика)” на Емануела Петрова Крондева.

проф. д-р Огнян Константинов