

СТАНОВИЩЕ

НА

ПРОФ. Д-Р ЗОРНИЦА ДИМИТРОВА ПЕТРОВА

ПРЕПОДАВАТЕЛ ПО КЛАВИРЕН СЪПРОВОД И ПИАНО В АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“, КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

ЗА ПРИСЪЖДАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНА И НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР“

НА

Емануела Крондева

ПО ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ 1.3. „Педагогика на обучението по (Методика на обучението по музика“

ВЪВ ФАКУЛТЕТ ПО НАУКИ ЗА ОБРАЗОВАНИЕТО И ИЗКУСТВАТА

при СУ „ Св. Климент Охридски“

С ТЕМА: **Стимулиране на**

**творческите музикални дейности чрез инструменти
за VSTi**

С НАУЧЕН РЪКОВОДИТЕЛ Доц. д-р Веселин Караатанасов

Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материал

Емануела Крондева е докторантка на Факултет по науки за образованието и изкуствата при Софийски университет „ Св. Климент Охридски“ с научен ръководител доц. д-р Веселин Караатанасов. Впечатленията ми се базират на представените документи: автобиографични сведения, дисертационен труд и автореферат. „ **Стимулиране на творческите музикални дейности чрез инструменти за VSTi**“ - това е темата на дисертационния труд, който получих за изготвяне на становище. Документацията отговаря на всички изисквания за процедурата по присъждане на образователната и научна степен „доктор.

Актуалност на тематиката:

В наши дни компютърните технологии заемат все по-съществено място в обучението по музика. Учебният процес придобива нови актуални посоки, свързани с нарастващата роля на компютъра в създаването на музикални аранжimenti в областта на забавните жанрове, стимулиращи ученическото творчество. Ето защо настоящият дисертационен труд е полезен в изграждането и разширяването на компетенциите, необходими на съвременните музикални педагози в областта на дигиталната методология.

Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели

В своя дисертационен труд Емануела Крондева е заложила **ясна и логично формулирана цел** – „да се изследват възможностите за използване на виртуални студийни инструменти (VSTi) в общообразователните училища за стимулиране на креативност и творчески музикални дейности сред учениците от V до VII клас“. От тази база докторантката набелязва редица **многогранни задачи**: да изследва аранжимента и ролята на аранжора в учебните програми по музика от 5-ти до 7-ми клас, да проследи цялостната нагласа на учениците „по отношение на занятия, свързани с музикални технологии“, стимулиране на цялостния интерес към музиката чрез работа със музикален софтуер и VSTi и др.

Методологията е изяснена: Анализ на литературни източници, исторически преглед на навлизането и развитието на аранжимента в музикалната педагогика, проучване на съвременна литература по въпроса, сравнителен анализ на нормативни документи и учебни програми в прогимназиалното образование. Съставено е и богато анкетно проучване.

Оценка на дисертационния труд (познаване на проблема, структура, съдържание и др.)

Дисертационният труд е структуриран в обем от 220 стр. Съдържа Въведение, 4 глави, Приноси, Заключение и Библиографска справка от 69 източника на български и английски език, богат набор от приложения и снимков материал.

Първа глава поставя основите на разглеждания проблем. Преди всичко докторантката показва отлично познаване на нормативните документи, регулиращи обучението по музика в българското общообразователно училище, както и учебните програми за пети, шести и седми класове. Разяснени са спецификите на понятията „аранжмент“, „адаптация“, „кавър версия“, „оркестрация“ и „транскрипция“. Задълбочено е представена еволюцията на аранжирането

през различните епохи до наши дни – в ерата на дигитализацията. Емануела Крондева е категорична: „Аранжиментът претърпява значителна еволюция, като динамиката на технологичния напредък и виртуалните студийни инструменти играят основна роля в тази трансформация“ (стр.40.) Тя отделя внимание на музикалното възприятие и възможностите на аранжмента да въздейства върху емоциите и преживяванията. По този начин аранжиментът има ключово значение за пресъздаване на авторския замисъл и за възможно най-пълноценен емоционален резонанс от слушателите.

Втора глава от дисертационния труд представя огромните възможности на музикално-компютърните технологии като средство за създаване на музика в 21 век. Докторантката извежда богат набор от способности и знания, необходими за реализирането на висококачествен аранжимент: музикално-теоретични познания, инструментални умения, технически умения в дигитализирана среда, високи естетически критерии, творчески усет и други специфични умения. Всички те изпълват със съдържание и креативност конкретната дейност на музиканта-аранжор. В този раздел Емануела Крондева навлиза в строго професионален наратив като подробно представя всички необходими технологични средства за създаване на аранжимент в софтуерна среда- от студиото като среда за работа, през основните характеристики на компютъра до видовете софтуери, свързани с музикалните стандарти. Обяснени са виртуалните студийни инструменти (VSTi) за симулиране на звука и моделиране на музикални партитури. Посочени са и най-популярните видове софтуер за нотация като Finale, Sibelius, Dorico, MuseScore и др.

Трета глава е озаглавена Методически модел. В нея категорично се открояват приносните елементи на изследването. Докторантката има ясна изходна позиция: „Технологиите променят начина, по който се подхожда към образованието“... и по-нататък : „Чрез интеграцията на VSTi и web-базирани програми в учебния процес се откриват нови хоризонти за учениците, които могат да изразяват своите таланти и творчески идеи по иновативен начин“. (стр.127) Ако до момента Крондева представя технологиите като музикален инструмент, то в този раздел се разкрива визията, че те са модерно средство за музикално обучение и възпитание. Докторантката развива учебен план за извънкласни занимания които въвеждат цифровите технологии в учебния процес на учениците от 5-ти до 7-ми клас. Тя предлага структуриран и насочен подход за въвеждане на виртуални студийни инструменти за записване, редактиране и миксиране на музика от учащите се. Подробно е разгледана съвременната платформа BandLab, която е богата на функции за дигитална аудиообработка и създава истинско емоционално преживяване. В този раздел дисертацията преминава изцяло в методични измерения, представяйки целите, очакваните резултати и основните теми на

програмата. Чрез проекта се разглеждат основите на манипулирането на звука от първичната идея, свързана с определен поетичен текст, до сътворяването на песен, като краен продукт на ученическото творчество.

Четвърта глава фиксира концепцията, изпълнението и анализа на експерименталното проучване. „В основата на настоящото изследване стои комбинация от теоретични и емпирични методи, чрез които се проучват ефектите от използването на дигитални технологии и VSTi в музикалното образование“ – заявява Крондева.(стр. 164) За целта са подготвени работни и експериментални групи, обхващащи ученици, студенти и учители по музика. Анализите и резултатите са представени в ясен табличен вид и графики. Те са недвусмислени: Нагласите на всички са преобладаващо положителни, както към потенциала на иновативните технологии в музикалното образование на общообразователно ниво, така и в тяхното стимулиращо въздействие спрямо творческите импулси на децата. На тази база се организират курсове за запознаване и овладяване на VSTi. В приложение е предоставен подробен урочен план – още един съществен белег за висок професионализъм и „подарени педагогически ползи“.

Приноси и значимост на дисертационния труд:

Приемам и оценявам приносите на настоящия дисертационен труд, който носи облика на полезната и благотворна в приложен план наука. Това е нова, неизследвана теоретична посока за прогимназиалния музикален курс на общообразователното училище . Разгръщат се нови хоризонти и за музикалната наука, като се посочва широкия диапазон от творчески възможности на цифровите технологии. Считаю, че трудът на Емануела Крондева тепърва ще разкрива високото си полезно действие и ще мотивира следващи професионални изследвания в това поле.

Заклучение: След изказаните аргументи, като поздравявам научния ръководител- доц. д-р Веселин Караатанасов за прецизното подпомагане на този труд, предлагам с убеденост на уважаемото научно жури да присъди по достойнство образователната и научна степен „доктор“ на Емануела Крондева.

01 .03. 2025

Пловдив

Изготвил становището:

проф. д-р Зорница Петрова

