

КОНСПЕКТ ЗА КАНДИДАТДОКТОРАНТСКИ КОНКУРС

ПО 2.1 ФИЛОЛОГИЯ

ЛИТЕРАТУРА НА НАРОДИТЕ НА ЕВРОПА, АМЕРИКА, АФРИКА, АЗИЯ И АВСТРАЛИЯ

СЪВРЕМЕННА БРАЗИЛСКА ЛИТЕРАТУРА

1. O movimento modernista na literatura brasileira: antecedentes literários e culturais; a Semana de Arte Moderna de 1922 e a proposta modernista; o Modernismo brasileiro e as vanguardas europeias; o Modernismo brasileiro e o Modernismo português; tendências evolutivas do processo modernista na Brasil; a herança do Modernismo no quadro da literatura brasileira contemporânea.
2. A Geração de 22 e as propostas de rutura e renovação na fase inicial do Modernismo:
 - 2.1. A indagação da identidade pessoal e nacional e a busca da palavra brasileira na obra de Mário de Andrade
 - 2.2. Modernidade e tradição na poesia lírica de Manuel Bandeira
 - 2.3. A obra de Oswald de Andrade e a prosa experimental de inícios do séc. XX.
3. A Geração de 30: traços caracterizadores, propostas estéticas, integrantes.
 - 3.1. A evolução das formas poéticas do Modernismo brasileiro na obra de Carlos Drummond de Andrade.
 - 3.2. A dimensão espiritual e social do homem brasileiro na poesia de Cecília Meireles
4. A Geração de 45: traços caracterizadores, propostas estéticas, integrantes.
 - 4.1. O despojamento da linguagem e os temas sociais na poesia de João Cabral de Melo Neto.
5. A poesia experimental da Geração de 1956: concretismo e neoconcretismo, «Poema práxis», «Poema-processo».
 - 5.1. A poesia multifacética de Ferreira Gullar.
6. Regionalismo e Modernidade na prosa do Modernismo brasileiro:
 - 6.1. O romance regionalista e o memorialismo narrativo na obra de Raquel de Queiroz.
 - 6.2. O cenário baiano e a mundologia afro-brasileira na ficção de Jorge Amado.

- 6.3. A problemática socioeconómica e cultural do Nordeste brasileiro na ficção de Graciliano Ramos.
- 6.4. O regionalismo e costumismo gaúcho nas narrativas de Érico Veríssimo.
7. A temática existencial no romance brasileiro moderno:
 - 7.1. O registo do feminino e a exploração introspectiva em Clarice Lispector.
 - 7.2. A tragicidade dos conflitos humanos nas narrativas de Adonias Filho.
8. A ficção de João Guimarães Rosa e corrente experimentalista do Modernismo brasileiro.
9. O moderno e o pós-moderno na nova narrativa brasileira: o contexto histórico, cultural e político pós-64, o hibridismo formal e a emergência da ficção alegórica, do romance-reportagem e do texto autobiográfico na literatura posterior a 80. A heterogeneidade de propostas temáticas e estilístico-formais.
 - 9.1. O estatuto do real e a construção do absurdo na ficção de Murilo Rubião.
 - 9.2. A reflexão histórico-política na obra de Autran Dourado.
 - 9.3. A exploração do quotidiano banal e sórdido nos contos de Dalton Trevisan.
 - 9.4. O neo-indianismo e o rigor antropológico em Darcy Ribeiro.
 - 9.5. As ressonância bíblicas e islâmicas na narrativa de Raduan Nassar.
 - 9.6. A recriação da história nacional e pessoal nas narrativas de Nélida Piñon.
 - 9.7. O enfoque hiper-realista e a linguagem dos média na questionação do poder e da violência na obra de Ruben Fonseca.
 - 9.8. A reflexão metaficcional na narrativa de Sérgio Sant'Ana.
 - 9.9. A prosa minimalista e cinematográfica de João Gilberto Noll.
10. A poesia pós-moderna brasileira: as relações entre o texto poético e a conjuntura política e cultural da época posterior à década de 60. A emergência de novas vias de invenção literária, a heterogeneidade de linguagens e as escolhas temáticas diferenciadas.
 - 10.1. O tropicalismo de Gilberto Gil e Caetano Veloso.
 - 10.2. A poesia marginal de Nicolas Behr e Glauco Mattoso.
 - 10.3. A pluralidade de linguagens poéticas na obra de Ana Cristina Cesar.
 - 10.4. A reflexão sobre o fazer poético em Armando Freitas Filho.
 - 10.5. O diálogo do experimento e da tradição na poesia de Sebastião Uchoa Leite.
 - 10.6. O telurismo de Manuel de Barros e Adélia Prado.
 - 10.7. A veia intersemiótica na poesia de Sebastião Nunes e Arnaldo Antunes.

Histórias da Literatura e Dicionários:

- A.A.V.V. *Biblos – Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, Lisboa/ São Paulo, Ed. Verbo.
- BOSI, Alfredo, *História Concisa da Literatura Brasileira*, São Paulo, Cultrix, 2006.
- CASTRO, Sílvio (dir.), *História da Literatura Portuguesa. Vol. 3*. Lisboa, Publ. Alfa, 1999.
- COELHO, Jacinto do Prado (dir.), *Dicionário de Literatura*, Porto, Figueirinhas, 1994.
- CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo, *Presença da Literatura Brasileira – Modernismo. História e Antologia*. Bertrand Brasil, 2001.
- CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo, *Presença da Literatura Brasileira – Modernismo. História e Antologia II*. Bertrand Brasil, 2006.
- MOISÉS, Massaud, *História da Literatura Brasileira – Modernismo*, Ed. Cultrix, 1998.
- OLINTO, Antônio, *Breve História da Literatura Brasileira, 1500-1994*, Lisa Ed., 1994.
- FISCHER, Luís Augusto. *Literatura Brasileira – Modos de Usar*. Ed. L&PM, 2007.
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides – Breve História da Literatura Brasileira*, 4.^a ed. É Realizações Ed., São Paulo, 2014.
- MOISÉS, Massaud. *História da Literatura Brasileira. Vol. II – Realismo e Simbolismo* (ed. rev. e atual.). Ed. Cultrix, São Paulo, 2017.
- RIBEIRO, Darcy. *O Povo Brasileiro. A Formação e o Sentido do Brasil*. Companhia das Letras, São Paulo, 1995.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *Formação Histórica do Brasil*. 4.^a ed. Ed. Brasiliense, São Paulo, s/d.
- STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da Literatura Brasileira*. 2.^a ed. rev. e atual. Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 2004.

Crítica literária:

- A.A.V.V. *O Romance Modernista: Tradição Literária e Contexto Histórico*, Porto Alegre, Ed. UFRGS, s/d.
- A.A.V.V. «Guimarães Rosa», in *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros- IEB*, Universidade de São Paulo, nº 41, pp.1-300, São Paulo, 1996.
- AFONSO, António José Ferreira, *João Cabral, uma Teoria da Luz*, Braga, 1993.
- BOAVENTURA, Maria Eugênia, *A Vanguarda Antropofágica*, São Paulo, Ática, 1985.
- BOSI, Alfredo [et al.], *Cultura Brasileira: Tradição/ Contradição*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1987.
- CASTRO, Sílvio, *A Revolução da Palavra – Origens e Estrutura da Literatura Brasileira Moderna*, Petrópolis, Vozes, 1976.
- GOTLIB, Nádia Batella, *Clarice. Uma Vida que se Conta*, São Paulo, 1995.
- LIMA, Luiz Costa, *Sociedade e Discurso Ficcional*, Rio de Janeiro, Ed. Guanabara, 1986.

- LIMA, Luiz Costa, *Pensando nos Trópicos*, Rio de Janeiro, Ed. Rocco, 1991.
- LOPEZ, Telê Porto Ancona, *Manuel Bandeira: Verso e Reverso*, São Paulo, T.A. Queiroz, 1987.
- LOPEZ, Telê Porto Ancona, *Mariodeandradiando*, São Paulo, Hicitec, 1993.
- MATTOSO, Glauco, *O que é Poesia Marginal*, São Paulo, Ed. Brasiliense, 1981.
- MENEZES, Philadelpho, *Poética e Visualidade*, Campinas, Ed. Unicamp, 1991.
- OLIVEIRA, Marly de, *O Deserto Jardim*, Rio de Janeiro, 1990.
- PIGNATARI, Décio, *Poesia Pois é Poesia*, São Paulo, Ed. Duas Cidades, 1977.
- PY, Fernando e LIRA, Pedro, *Carlos Drummond de Andrade*, Rio de Janeiro, 1994.
- RIEDEL, Dirce Côrtes (org.), *A Narrativa: História e Ficção*, Rio de Janeiro, UERJ, 1988.
- SANTIAGO, Silviano, *Nas Malhas da Letra*, São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- SUSSEKIND, Flora, *Tal Brasil, Qual Romance?*, Rio de Janeiro, Ed. Aciamé, 1984.
- SUSSEKIND, Flora, *Literatura e Vida Literária*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1985.
- TELES, Gilberto Mendonça, *A Retórica do Silêncio*, São Paulo, Ed. Cultrix, 1979.
- TELES, Gilberto Mendonça, *Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro*, Petrópolis, Vozes, 1982.
- TELES, Gilberto Mendonça, «Manuel Bandeira», in *Estudos de Poesia Brasileira*, Coimbra, Almedina, 1985.
- TELES, Gilberto Mendonça, *A Crítica e o Romance de 30 do Nordeste*, Rio de Janeiro, Ateneu Cultura, 1990.
- WALDMAN, Berta, *Clarice Lispector. A Paixão Segundo Clarice Lispector*, São Paulo, Brasiliense, 1983.
- АНДРЕЕВА, Я., Образът на имигранта в бразилската художествена проза – историческа перспектива и съвременност, Годишник на СУ „Св. Климент Охридски“ – Факултет по класически и нови филологии, том: 107, 2015.
- АНДРЕЕВА, Я., Литературни прочити на миграцията. София, УИ „Св. Климент Охридски“, 2017.