

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Добрин Йорданов Атанасов

член на научно жури по процедура за заемане на академична длъжност

„доцент“

в Област на висше образование 8. Изкуство

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн)

Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Визуални изкуства“, Факултет по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет „Св.

Климент Охридски“,

обнародван в Държавен вестник, брой 103 от 12.12. 2023 г.

Процедурата на конкурса е в пълно съответствие с изискванията на нормативната база за заемането на академични длъжности. Явил се е един кандидат – гл. ас. д-р Явор Спасов Грънчаров.

От предоставената документация се вижда, че кандидатът има впечатляваща подготовка в областта на настоящия конкурс и значителен опит в преподавателската дейност. Представените наукометрични данни отговарят на необходимите изисквания.

I. Общи данни за кандидата

Образование:

2001 – СХУИИ „Илия Петров“, София (понастоящем НУИИ „Илия Петров“).

2005 – бакалавър по „Педагогика на изобразителното изкуство“, СУ „Св. Климент Охридски“

2007 – магистър по „Педагогика и семиотика на изобразителното изкуство“, СУ „Св. Климент Охридски“

2008 – 2012 – редовен докторант към катедра „Изобразително изкуство“, ФНПП, СУ „Св. Климент Охридски“

2019 – доктор по „Методика на обучението по изобразително изкуство“, катедра „Визуални изкуства“, ФНПП, СУ „Св. Климент Охридски“

Професионално развитие:

2002 г. до настоящия момент работи на свободна практика в областта на графичния дизайн и рекламата

2012 – 2017 г. – хоноруван преподавател към СУ „Св. Кл. Охридски“, ФНПП (понастоящем ФНОИ), катедра „Визуални изкуства“.

2017 – 2020 г. – Асистент по „Графичен дизайн“ и „Софтуер за графичен дизайн“ към СУ „Св. Кл. Охридски“, ФНОИ, катедра „Визуални изкуства“.

2020 г. – Главен асистент по „Графичен дизайн“, „Графичен дизайн и визуална комуникация“ и „Софтуер за графичен дизайн“ в катедра „Визуални изкуства“, Факултет по науки за образованието и изкуствата (ФНОИ), СУ „Св. Климент Охридски“.

Авторски изяви и реализации:

Участник в голям брой изложби, симпозиуми и проекти в страната и чужбина. Участник е в 19 научни проекти. Паралелно с това е автор на дизайна на впечатляващо количество книжни и електронни издания, в това число каталози, списания, научни сборници, учебници, календари и др.

II. Данни за хабилитационния труд

Представеният хабилитационен труд носи името „Графичният дизайн – съвременни тенденции, естетика, функционалност“ и съдържа визуални доказателства за приносите на кандидата и за неговия авторски творчески

подход, както в областта на графичния дизайн, така и на публичната му реализация като художник.

Трудът е разработен в 80 страници и включва три основни раздела: Дейност и реализация в областта на графичния дизайн; Творчески изяви; Преподавателска дейност.

Първият раздел, озаглавен „Дейност и реализация в областта на графичния дизайн“ включва авторски визии и продукти, свързани с графичното оформление на книжни и онлайн издания; дизайн на рекламни, визуални материали и сувенири; уебдизайн. Представените в раздела реализации са обвързани с професионалната ангажираност на кандидата към катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет. Те обхващат редица дизайни на издания, свързани с дейността на катедрата и факултета, в това число каталози на преподаватели, научни сборници и списания; визии за брендиране на рекламни продукти, плакати за изяви и др. Тук е включена и актуалната визия на уебсайта на ФНОИ.

Вторият раздел отразява артистичните търсения на кандидата в областта на дигиталния принт (в това число и 3D принта) които той реализира в редица художествени изяви. Представените в този раздел произведения демонстрират безупречното владение на технологиите, а в концептуален план насочват към актуални за съвременното ни въпроси, свързани именно с все по-мощното технологизиране на човешкия живот,

Третият раздел обхваща създадени от кандидата авторски презентационни материали, предназначени за целите на обучението по графичен дизайн. Както е посочено и в хабилитационния труд, „...Те представляват детайлно структурирани визуални ресурси, насочени предимно към формиране на нови знания у студентите за работа със специализиран софтуер за дизайн и предпечат, създаване на рекламен и корпоративен дизайн, прилагайки

основните елементи и принципи на графичния дизайн съобразно съвременните тенденции.“

III. Преподавателска работа

От представените материали, както и на базата на личните ми впечатления убедено мога да кажа, че гл. ас. Явор Грънчаров притежава много добри преподавателски качества, изключителна компетентност и мотивация за работа със студенти. Сериозното му отношение към преподавателската дейност най-добре личи от авторските учебни материали, представени в третия раздел на хабилитационния труд.

IV. Приноси

Кандидатът е посочил подробна справка за приносния характер на реализациите, включени в конкурса за доцент по „Графичен дизайн“. Обхватът им в основна степен следва логиката, заложена в хабилитационния труд. Поради обема си, посочването тук на всички конкретни приноси не е уместно, но напълно ги приемам.

Заклучение

Предвид всичко, казано за кандидата и за неговите неоспоримо значителни постижения в областта на графичния дизайн и преподаването на графичен дизайн, убедено предлагам на уважаемото научно жури да избере Явор Спасов Грънчаров на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графичен дизайн) за нуждите на Катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата към СУ „Св. Климент Охридски“.

8. 04. 2024 г.

Член на научно жури:.....

/Доц. д-р Добрин Атанасов/