



СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Светла Владимирова Цанкова, катедра „Медии и обществени комуникации“, УНСС
(*научна длъжност, научна степен, име, фамилия, образователна/научна институция*)

за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 3.5. Обществени комуникации и информационни науки (Карикатурата в медиите)
с дисертационен труд на тема: „Характеристики на съвременната карикатура в пресата (въз основа на case study от вестниците „Сегга“, „The Gardian“, „Frankfurter Allgemeine Zeitung“ и „Le Mond“),
представен от Петър Борисов Шойлев, свободен докторант в катедра „История и теория на журналистиката“ на Факултета по журналистика и масова комуникация
с научен ръководител: проф. д-р Здравка Константинова

I. Оценка на качествата на дисертационния текст

Дисертационният труд на Петър Шойлев на тема „Характеристики на съвременната карикатура в пресата (въз основа на case study от вестниците „Сегга“, „The Gardian“, „Frankfurter Allgemeine Zeitung“ и „Le Mond“)" изследва карикатурите в електронните издания на посочените вестници в избрани от автора тематични направления в периода 2015-2021 година. Основната цел, посочена от автора, е да открие присъщи на жанра журналистическа карикатура характеристики в контекста на значими и актуални международни събития, но не по-малко важни са и другите поставени и реализирани цели: да представи националната специфика на политическите карикатури в четирите издания; да докаже, че карикатурите в избраните вестници също са част от качествената журналистика; да акцентира вниманието върху това, че карикатурата като форма на образната журналистика има не само информационна, но и художествена стойност, което я прави по-въздействаща и по-запомняща се, тъй като тя може да представи сложни идеи в единично изображение.

Петър Шойлев още в увода посочва, че има липса на научни изследвания по темата, но първа глава показва задълбоченото и изчерпателно проучване на теоретични източници, на базата на които е извел основните характеристики на карикатурата като журналистически жанр, открил е спецификата ѝ като комуникационен инструмент, представил е различните видове карикатури, като е отделил особено внимание на функциите на политическата карикатура. Използваните методи - семиотичен анализ, визуален анализ, дискурс анализ, контент анализ, сравнителен анализ и други, са предпоставка за качествен процес на изследване на избраните от автора карикатури в четирите вестника. Впечатление прави прецизната и многопластова оценка на карикатурите, представена в табличен вид за всяко едно от изданията – това му позволява да направи значими и интересни изводи при техния сравнителен анализ за тематичната насоченост, за използваните изразни средства и за въздействието им върху аудиторията. Според Петър Шойлев карикатуристите могат да формират политическата насока на дадения вестник, те не просто следват редакционната политика, а я дооформят или видоизменят, а в отделни случаи дори провеждат собствена политика по проблеми, които смятат за обществено важни. Авторът основателно отбелязва в заключението, че карикатурите са ефективни инструменти за коментар и критика, които обогатяват публичния дискурс.

Дисертационният труд на Петър Шойлев на тема „Характеристики на съвременната карикатура в пресата (въз основа на case study от вестниците „Сегга“, „The Gardian“, „Frankfurter Allgemeine Zeitung“ и „Le Mond“)" е логично структуриран, което позволява на автора да представи качествено своето изследване, да демонстрира отличното познаване на проблематиката и да изпълни поставените задачи. Впечатление правят също високата езикова култура и богат речник на докторанта.



Авторефератът отговаря на приетите стандарти и представя по убедителен начин постигнатите от Петър Шойлев резултати в дисертационния труд.

II. Приноси на дисертационното изследване

В дисертационния труд Петър Шойлев е посочил няколко приноса, като е акцентирал върху това, че изследването показва значението на карикатурата като мощен инструмент за комуникация при представянето на политически и социални теми и че карикатурите имат важна роля за поддържане на имиджа на избраните вестници „Сегга“, „The Gardian“, „Frankfurter Allgemeine Zeitung“ и „Le Mond“ като качествени медии. Поради многопластовия характер на карикатурата авторът основателно вижда приносните моменти на проучването си в няколко научни области – медиазнание, културология, социология, психология, политически науки и други, което прави дисертационния труд особено интересен и ценен.

III. Бележки и препоръки

В увода на дисертационния труд е добре да бъде формулирана хипотеза на изследването, която в заключението да бъде изведена като доказана теза на базата на представените резултати от проучването. Достатъчно би било представените приноси да бъдат сведени до 3-4 и да бъдат покатегорично формулирани, като се постави акцент върху конкретните постижения на научното изследване.

IV. Публикации и участия в научни форуми

В автореферата са посочени три научни публикации по темата на дисертационния труд, подготвени от автора, а също и 2 участия в научни форуми на ФЖМК, които доказват, че докторантът Петър Шойлев е изпълнил изискванията на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“ за апробиране и оповестяване на резултатите от изследването според чл. 5, т. 5 и е покрил минималните национални изисквания по чл. 63, ал. 1, т. 4 и чл. 69, ал. 3.

V. Заключение

Дисертационният труд се отличава с качество на проведеното емпирично проучване, с оригинален и задълбочен анализ на проблематиката, с обстоятелни и аргументирани изводи и с висока езикова култура. Това ми дава основание да оценя високо дисертационния труд на тема „Характеристики на съвременната карикатура в пресата (въз основа на case study от вестниците „Сегга“, „The Gardian“, „Frankfurter Allgemeine Zeitung“ и „Le Mond“)“ и да изразя положителното си становище на докторанта Петър Борисов Шойлев да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 3.5. Обществени комуникации и информационни науки (Карикатурата в медиите).

Дата: 11.01.2024 г.

Рецензент: доц. д-р Светла Цанкова