

СТАНОВИЩЕ

от проф. д. н. Лаура Иванова Димитрова,
член на научно жури по процедура за заемане на академична длъжност „професор“ в

Област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление

8.2. Изобразително изкуство (Графика и технологии)

СУ „Св. Климент Охридски“

Факултет по науки за образованието и изкуствата

Катедра „Визуални изкуства“

В конкурса за заемане на академичната длъжност „професор“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Графика и технологии) участва един кандидат – доц. д-р Снежина Колева Бисерова.

Конкурсът е обявен за нуждите на Катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет.

Процедурата на конкурса до настоящия момент напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи.

Снежина Бисерова е възпитаничка на СХУ „Илия Петров“, София (понастоящем НУИИ „Илия Петров“), 1981 г.

През 1988 г. придобива магистърска степен в специалност Графика на ВИИИ „Николай Павлович“ (понастоящем НХА).

През 1989 г. завършва курса по Педагогика, Методика на изобразителното изкуство и Педагогическа практика във ВИИИ „Николай Павлович“ – понастоящем НХА.

През 2007 г. защитава дисертация в НХА.

В периода 1991 г. – 2017 г. Снежина Бисерова е преподавател по рисуване и графика в Националното училище за изящни изкуства „Илия Петров“, София.

От 2006 г. до 2017 г. тя е хоноруван преподавател по графика и технология в СУ „Св. Климент Охридски“ – ФНОИ, специалност „Изобразително изкуство“.

През 2017 г. тя печели конкурс и заема академичната длъжност главен асистент по „Графика и технологии“ в СУ „Св. Климент Охридски“ – ФНОИ, Катедра „Визуални изкуства“.

През 2020 г. тя печели конкурс и до сега заема академичната длъжност доцент по „Графика и технологии и графичен дизайн“ в СУ „Св. Климент Охридски“ – ФНОИ, Катедра „Визуални изкуства“.

Снежина Бисерова е член на Съюза на българските художници, на International Association of Art към UNESCO (IAA/AIAP) и на Националната асоциация на италианските гравьори.

Тя е утвърден и изявен автор в областта на съвременната графика. Впечатлява списъкът от нейните многобройни и престижни артистични изяви и награди в съответната област. Например само за периода 2019 – 2023 г. изложбите с участието на Снежина Бисерова са 114, от които три самостоятелни, а за периода 2021 – 2023 г. са ѝ присъдени следните награди: Първа награда в раздел „Графика“ от национална изложба за изобразително изкуство – Сливен, България, 2021; Първа награда за екслибрис в тематичен раздел „Земя“ от международна изложба „Екслибрис“ – Апатин, Сърбия, 2021; Почетно отличие и грамота от Пети международен конкурс за екслибрис – Истанбул, Турция, 2022; Първа награда от “Primo Premio Arte Grafica Digitale LIBRO D'ARTISTA 22” – Вигонца (Падуа), Италия /Конкурсът се организира ежегодно от Националната асоциация на италианските гравьори/, 2022; Първа награда от “Primo Premio Arte Grafica Digitale EX LIBRIS 22” – Вигонца (Падуа), Италия /Конкурсът се организира ежегодно от Националната асоциация на италианските гравьори/, 2022; Първа награда от “Primo Premio SENIOR Grafica Digitale 22” – Вигонца (Падуа), Италия /Конкурсът се организира ежегодно от Националната асоциация на италианските гравьори/, 2022; Първа награда от “Primo Premio SENIOR Grafica Italiana 22” – Вигонца (Падуа), Италия /Конкурсът се организира ежегодно от Националната асоциация на италианските гравьори/, 2022; Международна награда „Леонардо да Винчи – универсален художник“ – за художествени заслуги – от фондация EFFETTO ARTE, Италия, 2023.

Снежина Бисерова е автор на монографията „Силиграфия Безводен метод за повърхнен печат“ и на множество научни публикации в областта на съвременното изкуство.

Научните ѝ трудове и творческите ѝ постижения са цитирани и рецензирани многократно.

Доц. Бисерова е автор, ръководител и участник в множество проекти за художественотворческа дейност, реализирани чрез ФНИ на Софийския университет, както и на национални и международни проекти.

Хабилитационният труд, който тя представя в настоящия конкурс, е на тема „Транспозиции /метафори на трансформираната реалност/“ и включва следните серии от графични творби:

- „НАТУРА САКРА“ – 24 работи, проектирани дигитално и реализирани в техниката дигитален печат (CGD) с пигментни мастила върху сертифициран картон за дигитален печат Fotospeed Studio;
- „ДЕХУМАНИЗИРАНИ ПРОСТРАНСТВА“, състояща се от две относително самостоятелни серии графики, създадени в периода 2020 – 2022 г. Всички творби са изпълнени в техниката дигитален печат (CGD) и са отпечатани с пигментни мастила върху сертифициран картон Fotospeed Studio XPRESSION Smooth 300 g/m², 100% Cotton, с формат на графичния лист 83,5 x 112 см;
- Графичната серия „КАМЪНИ“, инспирирана от поезията на Борис Христов – 24 работи, изпълнени в техниката дигитална графика с формат 50 x 50 см. Серията е отпечатана в лимитиран тираж с пигментни мастила върху сертифициран картон за дигитален печат Fotospeed High White Smooth 315 g/m²;
- „ПРОЗОРЕЦЪТ НА КОРА“ включва 7 работи с формат 29 x 50 см, изпълнени в техниката акватинта (ръчен принтер-трансфер). Тя е базирана на авторска фотография;
- „ЧЕТВЪРТАТА СТЕНА“ /‘The Fourth Wall’/ включва пет графични листа. Композициите са създадени на базата на авторска фотография, дигитално трансформирана посредством приложен графичен софтуер. Изпълнени са ръчно, в техниката трансферна акватинта, частично допълнена и надградена чрез суха игла и мецотинто. Серията е отпечатана в лимитиран тираж от 10 авторски отпечатъка върху хартия Fabriano Rossaspina Bianco 285 g/m²;
- „ПОЧИТ КЪМ ОКТАВИО ПАС“ (2019 – 2022) включва девет графични листа с формат 40 x 65 см, изпълнени в дълбокопечатни графични техники – акватинта /трансферна/, суха игла, мецотинто;
- Арт книгата “CORONA FUTURE” /„КОРОНА БЪДЕЩЕ“;
- Арт книгата “EAST MEETS WEST” /„Изтокът среща Запада“/;
- Серия от 15 екслибриса.

Обемът, съдържанието, качеството и естетиката на хабилитационния труд са впечатляващи. Чрез своя хабилитационен труд Снежина Бисерова още веднъж утвърждава неоспоримите си и забележителни постижения като автор в областта на

графиката – и на концептуално ниво, и като степен на владеење на техниките и технологијата.

Напълно съм съгласна с изтъкнатите, детайлно и задълбочено представени от доц. Бисерова, приноси на хабилитационния труд.

Преподавателската дейност на доц. Снежина Бисерова в специалностите „Изобразително изкуство“ и „Графичен дизайн“ в Софийския университет е свързана с дисциплините Графика и технологии, Графичен дизайн, Силиграфия, Художествена илюстрация, Научна и фото илюстрация, Експериментална графика.

Тя е автор на програми и актуализации по посочените дисциплини. Има съществен принос за въвеждането на авторски иновативни техники и нетоксични практики в използването на класически графични техники в обучението по графика и технологии. Инициира и прилага в преподаваните от нея дисциплини персонализирани методи и авторски техники в използването на приложен графичен софтуер. Доц. Бисерова е компетентен, вискателен и вдъхновяващ преподавател, за което свидетелстват резултатите от работата и многобройните награди на нейните възпитаници.

Заклучение

Имайки предвид всичко вече казано за участничката в конкурса, за нейните високи творчески постижения, за качеството на преподавателската ѝ работа, за стойностните ѝ приноси в областта на съвременната графика, убедено предлагам доц. д-р Снежина Колева Бисерова да бъде избрана на академичната длъжност „професор“ в Област на висше образование 8. Изкуства, Професионално направление 8. 2. Изобразително изкуство (Графика и технологии) за нуждите на Катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“.

03. 11. 2023 г.

LAURA IVANOVA
DIMITROVA-
ALTAKOVA

Digitally signed by LAURA
IVANOVA DIMITROVA-
ALTAKOVA
Date: 2023.11.03 11:05:06
+02'00'

Проф. д. н. Лаура Димитрова