

С Т А Н О В И Щ Е

от доц. д-р Мариета Иванова Конова
по процедура за придобиване на ОНС „доктор“,
в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по (Методика
на обучението по изобразително изкуство),
Факултет по науки за образованието и изкуствата,
Софийски университет „Св. Климент Охридски“,
по дисертационен труд на тема „Игрови форми при обучението по
визуални изкуства в неформалното образование“
докторант: Марина Лъчезарова Александрова
научен ръководител: проф. д-р Стефан Кирилов Алтъков

1. Данни за докторантурата, дисертацията, автореферата и публикациите.

Марина Лъчезарова Александрова е докторант в редовна форма на обучение в катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет. Със заповед на Ректора на СУ №РД-38-405/14.07.2023 г. и протокол № 1/24.07.2023 г. е открита процедура по публична защита за присъждане на ОНС „доктор“ и назначено научно жури. При преглед на всички документи и материали по процедурата се установи, че няма допуснати нарушения. Марина Александрова е изпълнила минималните национални изисквания по чл. 2б, ал. 2 и 3 на ЗРАСРБ и изискванията на СУ.

Дисертационният труд е в обем от общо 187 страници, като съдържа увод, три глави, заключение, публикации по темата, приноси и използвана литература. Основният текст с изложението е върху 153 страници и 33 страници приложение (12 фигури, 8 таблици, 4 полеви протокола – таблици, 21 фотографии на процеса извършен с работните групи, 12

фотографии от наративното интервю, 2 списъка). Използваната литература е: на български език – 19, на латиница – 22, други източници – 14.

Авторефератът в 49 страници ясно и категорично пресъздава основния текст. Съдържанието на дисертационния труд напълно отговаря на законовите разпоредби за присъждане на ОНС „доктор“ (чл. 6 глава втора на ЗРАСРБ). Основните постижения и резултати от дисертационния труд са публикувани в три самостоятелни научни статии.

Марина Александрова е активен творец, изявяващ се в сферата на ленд арт-а, художествената инсталация, живописата и графичните изкуства като участва в международни проекти, изложби, симпозиуми, пленери и т.н. Работи и в сферата на уеб и графичния дизайн. От 2022 г. е хоноруван асистент в катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет. Участва в Седма Младежка Научна конференция „Изкуство и контекст“ през 2021 г. в Института за изследване на изкуствата – БАН и в Международна научна конференция „Визуални изследвания“ (2021) с организатор Великотърновски университет „Св. Св. Кирил и Методий“.

2. Научни приноси на дисертационния труд.

„Игрови форми при обучението по визуални изкуства в неформалното образование“ е оригинален авторски труд, чийто обект на изследване са игровите форми в обучението по визуални изкуства в неформалното образование като работещ инструмент за подобряване на знанията и тактилните умения на обучаващите се. Целта е създаването на трайна база от възприятия, умения, оценка, фокусирани в сферата на визуалната култура. Предмет на изследването е прилагането на работещ игрови модел, който е съобразен с актуалните проблеми и дава качествени резултати в обучението. Чрез него се съотнасят или подобряват визуалните познания за съвременните форми на визуалните изкуства.

Изследването цели да установи предимството на игровите методи като образователен подход, който дава по-високи и качествени резултати в обучението по визуални изкуства. Фокусът на изследването е поставен върху съвременните изразни форми в изобразителното изкуство, един от които е създаването на игрови модул, който може да бъде приложен в експериментален уъркшоп.

Подкрепям напълно следните научни и научно-приложни приноси:

1. Темата на дисертацията „Игрови форми при обучението по визуални изкуства в неформалното образование“ не е представяна досега в този контекст и представлява авторски поглед и преглед на изследователя, който се позовава на научни източници от областта. Теоретичният материал е целесъобразно подбран, анализиран, систематизиран.

2. Структуриран, планиран и изведен е експериментален обучителен модел, който прилага игровите форми като инструмент за обучение в неформалното образование.

3. Изведена е структура на играта, базирана на теоретичен преглед, която система е приложена в извеждането на дизайн за уъркшоп.

4. Новото, което се предлага в този педагогически модел, е интердисциплинарният подход в областта на изкуствата. Засегнати са области като хуманитарните науки, които се изучават като различни дисциплини, и по убедителен начин са свързани със съвременните форми на визуалните изкуства.

5. Представен е образователен модул, който може да се трансформира и композира на сегменти. Предлага се гъвкаво приложение на обучителното средство уъркшоп по време на експерименталната работа с деца от избрана възрастова група.

6. Създадена е връзка между среда, природни материали, работа с тях и съвременните дигитални средства.

7. Дисертацията разработва модел, който дава измерими резултати, чрез които могат да се правят сравнения, да се съотнесат получените данни, за да се оцени как се подобряват познанията за съвременните форми на визуалните изкуства.

3. Заключение.

Въз основа на запознаването с представения дисертационен труд, като подчертавам още веднъж достойнствата му с неговата актуалност и научни и научно-приложни приноси, давам положителна оценка и намирам за основателно да предложа да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по изобразително изкуство) на Марина Лъчезарова Александрова.

08.09. 2023 г.

Член на научното жури: доц. д-р Мариета Конова