

# СТАНОВИЩЕ

**проф. д-ра арх. Йорданки Кандулковой,**

Университет архитектуры, строительства и геодезии (УАСГ), Архитектурный факультет, член научного жюри по объявленному конкурсу на занятие академической должности „профессор“ в Философском факультете Софийского университета имени Святого Климента Охридского, в профессиональном направлении 3.1. Социология, антропология и культурология (Теория и история культуры. История болгарской культуры 15-19 веков и культурное наследие (государственная политика, управление и социализация), опубликовано в государственной газете № 35 от 18 апреля 2023 г., с единственным кандидатом доц. д-р Георгием Вылчевым

Настоящее Заключение изготовлено в исполнение Приказа № РД-38-256/16. 05. 2023 г. Ректора Софийского университета имени Святого Климента Охридского и решения первого заседания научного жюри, отраженное в протоколе № 1 / 29.06.2023 года.

## **1. Краткие биографические данные: профессиональное и академическое развитие**

Доцент Георги Вылчев окончил высшее образование в 1988 году по специальности „История“ в Софийском университете имени Святого Климента Охридского со второй специальностью "Философия" и специализацией "История и теория культуры". В 1998 г. защитил образовательно-научную степень „доктор“, в 2002 г. выиграл конкурс на должность главного ассистента кафедры „Истории и теории культуры“ Философского факультета, а с 2010 г. он доцент той же кафедры. Его трудовая деятельность связана с занятием ответственных руководящих должностей в структуре университета в качестве научного секретаря кафедры „Истории и теории культуры“, заведующего кафедрой „Истории и теории культуры“, зам. декана философского факультета по учебной работе и зам. ректора университета.

В 1992-2007 годах работал в муниципалитете города Старой Загоры, где последовательно занимал должности специалиста, главного эксперта и директора дирекции „Образование и культура“. Этот период его профессиональной реализации встретил его „на местах“ с проблемами культурной политики в регионах и важностью культурного наследия, религий, образования, культурных мероприятий и т.д. для их успешной реализации чтобы добиться культурной интеграции общества и культурной самобытности региона. Эти темы остаются его постоянным профессиональным интересом и являются предметом глубокого анализа в его последующей исследовательской и академической деятельности.

Доц. д-р Георги Вылчев член Союза ученых Болгарии, Альянса Франсез, Общеболгарского комитета "Васил Левски", Национального форума "Культурное наследие".

## **2. Общее описание представленных материалов.**

Для участия в конкурсе доц., д-р Георги Вылчев представляет следующие материалы: 2 монографии и 11 студии и статьи, из которых 10 опубликованы в коллективных томах и 1 - в журнале с научным рецензированием. Семь из представленных публикаций являются самостоятельными, а четыре - в соавторстве. Одна из публикаций опубликована в научном издании, реферируемое и

индексированное во всемирно известных базах данных с научной информацией.

Указанные исследования не оценивались в процедуре присвоения академической должности "доцент".

Представленные публикации полностью соответствуют минимальным национальным требованиям (согласно ЗРАСРБ, ст. 26 и ПП ЗРАСРБ, Приложение 1-буква "Г") для занятия академической должности "профессор".

### **3. Отражение научных публикаций кандидата в литературе (известные цитаты)**

В представленной информации об отражении научных публикаций в литературе приводятся 12 цитат, из которых 1 в зарубежном издании, реферируемом и индексируемом во всемирно известных базах данных с научной информацией, 8 в монографиях или коллективных томах с научным рецензированием и 3 в журналах с научным рецензированием.

Указанные известные цитаты полностью соответствуют минимальным национальным требованиям (согласно ЗРАСРБ ст. 26 и ПП ЗРАСРБ, Приложение 1 - буква „Д“) для занятия научной должности „профессор“.

### **4. Общая характеристика деятельности кандидата**

#### **4.1. Учебно-педагогическая деятельность**

Учебно-педагогическая деятельность доцента Георгия Вылчева охватывает ряд лекционных курсов в степени бакалавра по специальности "Культурология": „История учреждений культуры в Болгарии“, „Традиция и модернизация - болгарская культура XVIII-XIX веков“, "Традиция и забвение - болгарская культура XV-XIX веков", "Символический капитал болгарского Возрождения /исторический пантеон, личностные модели и социальные практики/". В период 2002-2008 гг. он также преподавал „Историю болгарской культуры. Возрождение". Руководит магистерской программой „Управление и социализация культурного наследия“, где ведет: "Государственная политика по охране и социализации культурного наследия“, „Культурный календарь, культурные мероприятия - проектирование, запуск, реализация“ и „Культурный пейзаж". С 2020 г. ведет курс лекций „Культура и региональная идентичность“ на факультете журналистики и массовых коммуникаций, специализация „Коммуникационный менеджмент“.

Он научный руководитель четырех докторантов кафедры, успешно защитивших свои диссертационные работы.

Педагогическая деятельность кандидата может быть оценена как полностью и убедительно удовлетворяющая критериям для участия в конкурсе (согласно ЗРАСРБ, ст. 26 и ПП ЗРАСРБ, Приложение 1 - буква "Е")

#### **4.2. Научная и научно-прикладная деятельность**

Научно-исследовательская деятельность кандидата очерчивается представленными публикационными материалами, его участием в ряде научных форумов (конференций, коллоквиумов и семинаров) на национальном и международном уровнях, а также в научных и образовательных проектах. Система "Авторы" генерирует данные об участии кандидата в шести научных проектах, два из которых разрабатываются под его руководством. Два проекта - Learn. Inc, контракт: 2021-1-RO01-KA220-HED-000031136 и Univer City, контракт:2020-1-BG01-KA203-07-9271,

указаны им в материалах конкурса.

**Основной реабилитационный труд**, представленный в настоящем конкурсе, монография "История и ее общественное использование. Политическое и культурное использование болгарского прошлого от Возрождения до конца Первой мировой войны". Исследование представляет собой чрезвычайно интересный, отличный от обычного взгляд на историю. Оно не имеет целью исследовать историческую фактологию, анализировать истинность исторических сведений или оценивать полноту и достоверность источников. Основное внимание уделяется общественному отражению исторического нарратива, общественной потребности в его создании, распространении и внедрении в общественное знание не только средствами историографии, но и средствами литературы, архитектуры и других искусств. Охватывает период Болгарского возрождения и после освобождения Болгарии до конца Первой мировой войны и очерчивает процесс осознания недавнего прошлого, тогда Возрождения, как истории. Фундаментальное значение в этом процессе придается личностям-жалонам в нашем историческом развитии: Паисию Хилендарскому, Георгию Раковскому, Ивану Вазову, Захарию Стоянову, Стояну Заимову, Николаю Павловичу, Царю Фердинанду. Становится все более актуальным значение прошлого как ресурса власти и фактора развития болгарской культуры после Освобождения.

Мы считаем что такой специфический взгляд на историю делает комментируемую работу чрезвычайно актуальной и необходимой. Хотя в ней рассматривается период, удаленный на целое столетие от сегодняшнего дня, она побуждает к размышлению о процессах, которые можно обнаружить в наше время и дает возможность найти их верное прочтение. Речь идет как о политическом использовании "крепостного строительства", представляющего собой гипотетические реконструкции давно исчезнувших культурных ценностей, так и о необходимости осмыслить наше недавнее социалистическое прошлое как историю и сохранить его культурное наследие.

**Второй монографический труд** - "Сто лет туристического общества "Серненький лес". Историческое развитие", посвященный возникновению и развитию старозагорского туристического общества как части организованного туристического движения в стране. Проследивая различные этапы развития этого общества, автор описывает это движение как "феномен модернизма", как порождение городского образа жизни с существенным вкладом в формирование нового, уважительного отношения к природе и к культурному наследию. Ярким выражением этого отношения является проявленная обществом забота о парке "Аязмото", созданном митрополитом Мефодием Кусевым.

**Остальные публикации, представленные на конкурс**, охватывают богатую тематическую палитру и представляют несомненный интерес. Вероятно, обременена моим профессиональным профилем, я бы хотела выделить тех из них, которые посвящены необходимости создания специфических моделей для проявления культурной самобытности и отличительности регионов Болгарии („Модель презентации регионов Болгарии“); политике сохранения прошлого в современной Болгарии („Ремедиация“ наследия или кто и что превращает нас в наследников“); необходимости переопределить концепцию музейной экспозиции в условиях современного технологического общества („Роль информационных технологий и влияние пандемии COVID 19 на переосмысление концепции музейной экспозиции“ и „Болгарский музей — между отшельничеством и современным

менеджментом“). Упомянутые публикации касаются важных и даже болезненных проблем государственной политики по охране культурного наследия нашей страны и имеют мощный прикладной потенциал.

В представленных материалах данные о плагиате не устанавливаются.

#### **5. Оценка личного вклада кандидата**

Принимая самооценку кандидата его вклада в области истории болгарской культуры и культурного наследия, я считаю, что высокое качество подготовленных и предоставленных им материалов убедительно доказывает его бесспорный личный вклад в профессиональную область конкурса конкретными научными, прикладными и педагогическими результатами.

#### **6. Критические замечания и рекомендации**

Хотя в настоящее время одной из целей развития болгарской науки является популяризация научных исследований в изданиях, реферируемых и индексируемых во всемирно известных базах данных, я бы рекомендовала кандидату искать более широкое распространение своих идей через издания, доступные для массовой аудитории в нашей стране. Цель моей рекомендации состоит в том, чтобы ценные теоретические исследования доцента доктора Георгия Вылчева реализовали свой высокий научный и прикладной потенциал как фактор формирования общественной культуры и плодотворной государственной политики по защите культурного наследия Болгарии. Сегодня наша страна нуждается в этом.

#### **7. Личные впечатления**

Личные впечатления от доц. д-р Георгия Вылчева связаны с нашим совместным участием в национальных форумах по защите болгарского культурного наследия и обменом опытом преподавательской работы в этой сфере, хотя и в рамках отдельных университетов. Эти контакты сформировали во мне представление о человеке, обладающем ясной, теоретически обоснованной позицией по проблемам культурного наследия, соответствующей международно установленным принципам в этой области. Его активная профессиональная и гражданская позиция по этим вопросам выделила его как авторитет в экспертном сообществе, связанном с культурным наследием Болгарии.

#### **8. Заключение**

Исходя из вышеизложенных фактов, я считаю, что доц. д-р Георги Вылчев полностью соответствует минимальным национальным требованиям по всем показателям статьи 2b ЗРАСРБ для занятия академической должности „профессор“ в профессиональной области 3.1 Социология, антропология и культурология наук (Теория и история культуры. История болгарской культуры 15-19 веков и культурного наследия (государственная политика, управление и социализация) и в связи с объявленным конкурсом предлагаю избрать его профессором Философского факультета Софийского университета имени Святого Климента Охридского.

Член научного жюри:

03.08.2023

проф. д-р арх. Йорданка Кандулкова