

ФАКУЛТЕТ ПО КЛАСИЧЕСКИ И НОВИ ФИЛОЛОГИИ

Катедра „Класически Изток“

Специалност Индология

ПРОГРАМА

ЗА КАНДИДАТДОКТОРАНТСКИ КОНКУРС ПО НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. ФИЛОЛОГИЯ (ИНДИЙСКА ЛИТЕРАТУРА И КУЛТУРА)

1. Ведическият канон: особености на съдържанието, формата и функционирането.
2. Ведическа митология 2.1. Митология в Ригведа 2.2. Митология на Брахманите.
3. Жертвата Пуруша: ведическият ритуал яджна като инструмент за интегриране на космическото, земното и индивидуалното.
4. Феноменът мантра и индийската идея за звука и езика като първоизточник и фундамент на Вселената и съществуването.
5. Основни учения (видя), изложени в Упанишадите. 5.1. Учението за карма. 5.2. Ученията за атман, брахман и Ишвара.
6. Древноиндийската епическа традиция 6.1. Махабхарата 6.2. Рамайна на Валмики Ролята на епосите за развитието на индийската литература и култура.
7. Религиозно-мистичната поема Бхагавадгита: съдържание, функция в епоса Махабхарата, основни религиозно-философски доктрини.
8. Натяшастра и театралната култура на Индия. 8.1. История, поезика и естетика на класическия санскритски театър.
9. Художествената литература (кавя) на санскрит. 9.1. Жанрова структура, основни образци и представители. 9.2. Творчеството на Калидаса в перспективата на естетическия канон на кавя.
10. Панчатантра и традицията на дидактичната повествователна традиция на санскрит (нидаршана).
11. Периодът „бхакти“. 11.1. Кризата в традиционната брахманистка ценностна система и появата на нови идеи за връзката с божеството. 11.2. Кришнаитска бхакти. 11.3. Рамаитска бхакти. 11.4. Поезията на Кабир.

12. Развитие на съвременната белетристика на хинди. 12.1. Творчеството на Премчанд 12.2. Агея и новите перспективи в развитието на модерната белетристика на хинди 12.3. „Новият разказ“ (Наи кахани) в хиндиезичната литература: Нирмал Варма, Раджендра Ядав, Мохан Ракеш, Камлешвар.

13. Съвременната поезия на хинди 13.1. Романтико-символическото направление Чхаявад 13.2. Поетика и естетика на „Новата поезия“ (Наи кавита). Приносът на Гаджанан Мадхав Муктибодх.

14. Развитие на съвременната драма на хинди.

БИБЛИОГРАФИЯ:

Агея 1959: Ajneya (Sacchidanand Vatsyayan). "Hindi Literature". In: Contemporary Indian Literature: A symposium. New Delhi 1959, pp. 78-99.

Алпър 2002: Alper, H. P. (gen. ed.). Understanding Mantras. – Delhi: Motilal Banarsidass Publ., 2002. (Repr.)

Бек 1993: Beck, G. L. Sonic Theology: Hinduism and sacred sound. – South Carolina: University of South Carolina Press, 1993.

Близър 1992: Blezer, H. W. A. "Praja. Aspects of theory and evidence for practice in late-brahmanical and early-upanisadic thought." – In: Ritual, state, and history in south Asia: essays in honor of J. C. Heesterman. Ed. by A. W. van den Hoek, D. H. A. Kolff, M. S. Oort. Brill, 1992, 20-49.

Бодевец 2003: Bodewitz, H. W. The Daily Evening and Morning Offering (Agnihotra) According to the Brahmapas. – Delhi : Motilal Banarsidass Publ., 2003.

Боймър, Брандън 1981: Baumer, Brandon 1981: Sanskrit Drama in Performance. Ed. by Rachel Van M, Baumer and J.R. Brandon. Honolulu, 1981.

Братоева 2000: Братоева, М. Прасад – творец, скроен по мярката на Космоса. В: Храм от светлина. Университетско изд. "Св. Климент Охридски", София 2000. с. 158-168.

Братоева 2001: Братоева, М. „Естетическата категория „отвратително” в светлината на взаимодействието между естетическо и етическо в индийската култура.” В: Религия и цивилизация, 2001, N:1, 53-56.

Братоева 2003: Братоева, М. Сома и Раса: За мито-ритуалния локус на древноиндийската естетическа категория. Хабилитационен труд за присъждане на научното звание “доцент”. София 2003.

Братоева 2004: Братоева, М. Лицата на съвременната Сита: образът на жената в романа на хинди от първата половина на ХХ-ти век. В: сб.. Vox Literarum Култура Комуникация Критика. Изд. България Интернешънъл АД. София 2004 с. 89-98.

Братоева 2006 : Братоева, М. “Метафората на пълното гърне: ведийските ритуали праваргя и агничаяна и някои основни тенденции в брахманистката обредна практика.” – Във : Български изтоковедски изследвания: [20 години ЦИЕК]: Юбилеен сборник /Състав. Александър Федотов и др. София : Унив. изд. “Св. Климент Охридски”, 2006, 241-256.

Братоева 2008: Братоева, М. „Традиционното индийско учение за “расичния” театър, изложено в “Натяшастра”. В: Изкуствоведски четения 2008. Сборник с доклади от годишната научна конференция на Института по изкуствознание на БАН. София, 2008.

Братоева 2009 : Братоева, М. “Сготвянето на светове: за значимостта на приготвянето на храната във ведийския ритуал.” – Във : 20 години Индология в Софийския университет “Св. Климент Охридски Доклади от международната юбилейна конференция, проведена от 29. VI. до. VII. В София. София : Унив. изд. “Св. Климент Охридски”, 2009, 147-159.

Братоева 2011: Братоева, М. Вкусът на изкуството. Произход и развитие на индийската естетика. София: Индологическа фондация “Изток-Запад”. 2011.

Братоева 2012: Братоева, М. Светлина – видение – просветление. Митология, ритуали и религиозно-философски идеи във Ведите. София: Индологическа фондация „Изток-Запад“. 2012.

Браун 1968: Brown, N. "Agni, Sun, Sacrifice, and Vac: A sacerdotal Ode by Dirghatamas (Rig Veda 1. 164)". – In: JAOS Vol. 88 (1968), 199-218.

Бриретън 1986: Brereton, Joel. "Tat tvam asi in Context." – In: ZDMG, Bd. 136. 1986, 99-110.

Бриретън 1999: Brereton, Joel. "Edifying puzzlement: Rgveda 10. 129 and the uses of enigma." In: JAOS 119.2. p. 248-260.

Бриретън 2004: Brereton, Joel. "Dharman in the Rgveda." – In: Journal of Indian Philosophy, 2004, 1-41.

Бронкингтън 1993: Brockington, J. The Sanskrit Epics. Brill, 1993.

Венкатешвар 2009: Venkateshwar, M. Feminism in the contemporary Hindi novels. В: 20 години Индология в Софийския Университет. Университетско изд. "Св. Климент Охридски". София 2009. с. 98-10.

Весчи 1992: Vesci, U. Heat & Sacrifice in the Vedas. – Delhi : Motilal Banarsidass., 1992.

Витцел 1979 : Witzel, M. On Magical Thought in the Veda. [Inaugural Lecture]. – Leiden Universitaire, 1979.

Витцел 1997 б : Witzel, M. "The Development of the Vedic Canon and its Schools : The Social and Political Milieu." In: Inside the Texts, Beyond the Texts. Ed. by M. Witzel. HOS, Opera Minora 2. – Cambridge, 1997.

Гефке 1978: Gaefke, Peter. Hindi Literature in the twentieth century. (HIL Vol. VIII), Wiesbaden 1978.

Гонда 1975 : Gonda, J. "Vedic Literature (Samhitas and Brahmajas)." – In: History of Indian Literature. Vol. I. Otto Harrassowitz. Wiesbaden, 1975.

Гонда 1993 : Gonda, J. :Aspects of early Vishuism. – Delhi : Motilal Banarsidass Publ. 1993 (Repr.).

Гонда 1986 : Gonda, J. : Prajapati's rise to higher rank. – Leiden : Brill, 1986.

Дандекар 1992 : Dandekar, R. N. "Vedic Mythology: A Rethinking. Some dual divinities in the Rgveda." In: Ritual, state, and history in south Asia: essays in honor of J. C. Heesterman. Ed. By A. W. van den Hoek, D. H. A. Kolff, M. S. Oort. – Leiden: Brill, 1992.

Дасгупта 1922 : Dasgupta, S. A History of Indian Philosophy. Vol. I. – Cambridge: University Press, Cambridge, 1922.

Джеймисън/Витцел 1992 : Jaimison, S. W.& Witzel, M. Vedic Hinduism. 1992. <http://www.people.fas.harward.edu/~witzel/vedica.pdf>

Дяков 2003 : Дяков, Т. Митология, Фолклор, Литература. Втора част. – София : Академично изд. "Проф. Марин Дринов", 2003.

Еджертън 1996 : Edgerton, F. The Bhagavad Gita. Translated and Interpreted by F. Edgerton. – Delhi : Motilal Banarsidass Publ., 1996 (Repr.).

Елизаренкова, Топоров 1987 : Елизаренкова, Т., Топоров, В. "К структуре АВ Х.2: толкования в свете ведийской антропологии." – В : Литература и Культура древней и средневековой Индии. Москва : Наука, 1987, 43-73.

Елизаренкова 1993 : Елизаренкова, Т. Язык и стиль ведийских риши. – Москва : Наука. Издательская фирма "Восточная литература", 1993.

Елизаренкова 1989-1999 : Елизаренкова, Т. Ригведа. Перевод с санскрита. – Москва : Наука, 1989-1999

Йешич 2005 : Jezic, M.: "Can a Monkey Play a Bitch? Hanumant and Sarama." – In: Epics, Khilas, and Purajas: Continuities and Ruptures. Proceedings of the Third Dubrovnik International Conference on the Sanskrit Epics and Purajas. September 2002. Ed. by P. Koskikallio. Gen. Ed.: M. Jezic. Zagreb, 2005.

Йешич 2005: Epics, Khilas, and Purajas: Continuities and Ruptures. Proceedings of the Third Dubrovnik International Conference on the Sanskrit Epics and Purajas. September 2002. Ed. by P. Koskikallio. Gen. Ed.: M. Jezic. Zagreb, 2005.

Кийт 1924: Keith, A. B.: The Sanskrit Drama in its Origin, Development, Theory and Practice, London 1924

Кийт 1975: Keith, A. B.: A History of Sanskrit Literature, London 1928 (Delhi 1975)

Клостермайер 1984 : Klostermeier, K. Mythologies and philosophies of salvation in the theistic traditions of India. – Ontario, 1984.

Клостермайер 1989 : Klostermaier, K. A survey of Hinduism. – Albany : State of New York University Press, 1989.

Константинова 2004: Константинова, Е. “Новият разказ” на хинди: търсене на непознаваемото. В: сб. Vox Literarum Култура Комуникация Критика. Изд. България Интернешънъл АД. София 2004 с. 84-88.

Константинова 2009: Константинова, Е. За повествователните похвати на Наи Кахани: разказът като фотография. В: 20 години Индология в Софийския Университет. Университетско изд. “Св. Климент Охридски”. София 2009. с. 87-97.

Косамби 1962 : Kosambi, D. D. Myth and Reality: Studies in the Formation of Indian Culture. – Bombay, 1962.

Кьойпер 1979: Kuiper, F.B.J. Varuna and Vidusaka. On the origin of Sanskrit Drama. Amsterdam, Oxford, New York, 1979.

Лийнхард 1984: Lienhard, S.: A History of Classical Literature (HIL Vol. III), Wiesbaden 1984

МакГрегър 1974: McGregor, R. S. Hindi Literature of the nineteenth and early twentieth centuries. (HIL), Wiesbaden 1974.

МакДонел 2002 : Macdonell, A. A. Vedic Mythology. – Delhi : Motilal Banarsidass Publ., 2002 (Repr.).

Олденберг 1997 : Oldenberg, H. The Doctrine of the Upanicads and the Early Buddhism. Translated by: Sh.. Shrotry. –Delhi : Motilal Banarsidas Publ. 1997 (Repr.).

Радхакришнан 1980 : Radhakrishnan, S. The Hindu view of life. – London: Allen & Unwin, 1980.

Розенщайн 2000: Розенщайн, Л. Основни направления в разказа на хинди след Наи Кахани. В: Храм от светлина. Университетско изд. “Св. Климент Охридски”, София 2000. с.171-189.

Розенщайн 2003: Rosenstein, L. New Poetry in Hindi: An Anthology. Delhi 2003

Розенщайн 2004: Розенщайн, Л. Посоки в развитието на поезията на хинди. В: Vox Literarum Култура Комуникация Критика. Изд. България Интернешънъл АД. София 2004. с. 64-72.

Русева 2012: Русева, Г. Граматика на идентичността – за развитието на думата ātmán в индоарийските езици. Индологическа фондация „Изток-Запад“, София, 2012.

Русева 2014а: Русева, Г. „Ātmán и петте пътя на самоосъзнаването: огледалото“. Във: Манас. Електронно научно списание за азиатски и африкански изследвания. Брой 1, 2014 (manas.bg).

Русева 2014 б: Русева, Г. „За някои неясни пасажии в Иша Упанишад: текст, контекст, концепт, концепция“. Във: Ориенталия, том:1,2, брой:13, 14, 2014.

Русева 2015: Русева, Г. „За концепта "смърт" във Ведите“. Във: Сборник с доклади „От Индия към Индия: перцепция и перспективи“ – Юбилейна национална конференция с международно участие по случай 30-годишнината от създаването на специалност Индология, Университетско изд. „Св. Климент Охридски“, с.33–42. София, 2015.

Русева 2016: Ruseva, G. “On Death and on Birth of the Cyclic time”. A paper delivered at the International conference: In the Mirror of Dharma: Indian Culture through the Ages, София, 2016.

Русева 2018: „Пихме сома, станахме безсмъртни, стигнахме до светлината, открихме боговете“, или как да вникнем в някои от ведическите текстове? Във: Пирон. Академично електронно списание за изкуства и култура. Бр. 17/2018.

Уни 1978: Unni, N. P. New Problems in Bhasa Plays. Trivandrum 1978.

Уордер 1974: Warder, A, K. Indian Kavya Literature. Origins and Formation of the Classical Kavya. Vol. II. Delhi, 1974.

Упанишади 2018: Упанишади (Аитарейя, Кена, Катха, Шветашватара, Иша, Мундака, Прашна, Мандукя). Превод от санскрит на български език М. Братоева и Г. Русева. Изд. „Изток-Запад“, София 2018.

Уордер 1989: Warder, A. K. Indian Kavya Literature. Literary Criticism. Vol. I. Motilal Banarsidas, Revised Edition Delhi, 1989.

Халбфас 1981 : Halbfass, W. Indien und Europa. Perspektiven ihrer geistigen Begegnung. –Basel, Stuttgart: Schwab, 1981.

Халбфас 1991 : Halbfass, W. Tradition and reflection: explorations in Indian thought. – Albany : State University of New York Press, 1991.

Хилтебийтъл 1999: Hildebeitel, A. Rethinking India's Oral and Classical Epics. University of Chicago Press, 1999.

Хилтебийтъл 2001: Hildebeitel, A. Rethinking the Mahabharata. A Reader's Guide to the Education of the Dharma King. University of Chicago Press, 2001.

Хистерман 1985 : Heesterman, J. C. The Inner Conflict of Tradition: Essays in Indian Ritual, Kinship and Society. – Chicago : Chicago University Press, 1985.

Хистерман 1993 : Heesterman, J. C. The broken world of sacrifice. An Essay in Ancient Indian Ritual. – Chicago/London : The University of Chicago Press, 1993.

Цветанова 2004: Цветанова, А. Индийската драма на прехода от традиция към модерност. В: сб. Vox Literarum Култура Комуникация Критика. Изд. България Интернешънъл АД. София 2004.с. 73-83.

Цветанова 2008: Цветанова, А. Развитие на съвременната индийска драматургия на хинди. Мохан Ракеш и модерната драма на хинди. В: сб. Изкуствоведски четения 2008. Институт по Изкуствознание на БАН. София 2008. с. 297-304.

Цветанова 2009: Цветанова, А. Ракеш в “мълчелив диалог” с Калидаса. В: 20 години Индология в Софийския Университет. Университетско изд. “Св. Климент Охридски”. София 2009. с.105-124.

Цимер 1999 : Zimmer , H.: Myths and Symbols in Indian Art and Civilization. Ed. by J. Campbell. – Delhi : Motilal Banarsidas Publ., 1999.

Шарма 1977: Sharma, Sundarlala. Hindi Natak ka Vikas. Delhi, Sanjaya Prakashan, 1977.

Шарма 2009: Sharma, A. Bhartendu Harishcandra and Hindi. В: 20 години Индология в Софийския Университет. Университетско изд. “Св. Климент Охридски”. София 2009. с.125-129.

Шри Ауробиндо 1995 : Sri Aurobindo: The Secret of the Veda. Sri Aurobindo Ashram Trust. – Pondicherry, 1995.

Щернбах 1974: Sternbach, L. Subhasita. Gnostic and Didactic Literature.(HIL, Vol. IV). Wiesbaden 1974.

юли 2023 г.