

ПОКАНА

Катедра „История и теория на културата“ (ФФ, СУ) ви кани на втората интердисциплинарна научна конференция от поредицата **СКРИТОТО И ОТКРИТОТО**:

Ритъмът на свещеното – херменевтика и феноменология на танца

Организационен съвет на конференцията: Калинка Янкова, Диляна Филипова, Кристина Кирова, Владимир Градев

Ако в първото издание на конференцията изследователските търсения бяха ориентирани към разкриването на различни нива на смисъл на свещеното в неговите скрити и открити форми на инвокация и експресия, то в продължението на форума на сцена е призована да се покаже онази способност у изследователя, която теоретизира *с очите на ума*. Нещо повече – възкресява ритъма, музиката и стъпките, за да ги изнесе до нива, сливащи се в картографирането на културологичната динамика. И ако *„танцът е свещен екстаз на тялото...“*, то танцуването в своите онтологични и културологични глъбини е самото туптящо сърце на битието, пулсацията-образец, Мярата.

И така в това, което следва, ще броим и ще мерим! Ще реконстриураме графиката на така зададените образци, модели, ейдоси, ще идентифицираме и интерпретираме пулсацията, ритъма в захващането, открояването на свещеното и встъпването на човека в тази културна игра. Ще поставяме под микроскоп и ще експериментираме със самия ритъм на словото, което науката увлича в своеобразен танц, за да го разбере и излъчи като особен щрих на самото съществуване.

Второто издание от поредицата *Скритото и откритото* си поставя още по-дълбинна и субтилна цел от първото – да бъде „измервач“ на онези невидими пулсации, чиито тласъци градят и разрушават (за да съградят наново) „артериите“ на човешката култура в отнесеността ѝ към по-високите битийни редове на свещеното, което е толкова неуловимо, колкото е и самото невидимо, образно-непостижимо виртуално.

„Танцът е също такъв свещен екстаз на тялото, както молитвата е екстаз на душата. Затова танцът в своята същност е най-високото и най-древното от всички изкуства. То стои по-високо от музиката, по-високо от поезията, понеже в танца човек се превръща сам в инструмент, песен и творец и цялото му тяло звучи като тембър на гласа без посредничеството на думите и инструменти“.

Михаил Волошин, *Смисълът на танца*

Възможни концептуални ориентири и примерни тематични ядра за дискуссионните секции:

- Танцът като културен и религиозен феномен (дефиниране и граници на изследователското поле)
- Танц и културна антропология (символни системи, структури и общности, социални роли и йерархии, лиминалност, инициация, перформативност, игра, жизнена енергия и експресивност, магия-мит-религия, свещено и др.)
- Танц и културно многообразие (ритуални танци на малки традиционни общности, на изчезващи групи и общности, интерференция и културна хибридизация, сравнителен анализ на сходни танци в различни културно-географски ареали и др.)
- Танц и телесност (биология, медицина, физика, кинетика, терапия, кинезитерапия, арт терапия, светлина/цветове и др.)
- Танц, ритъм, музика (математика, астрономия, астрофизика, музика на сферите, инструменти, дигитални технологии, семпли и др.)
- Сакралното в танцовото изкуство на конкретен артист (пр. Марта Греъм, Пина Бауш, Джон Кейдж и др.)
- Танц и ритуал, танц и жертвоприношение (танцът на жреца/танцът на въжето, шамани, ритуали на прехода, танцът на жертвеното животно)
- Танците във визуалното свещено изкуство (храмови сцени, фрески, стенописи, гробници и погребален инвентар и др.)
- Танцът като практика мост, свързваща човека и божествения свят, членовете на общността
- Танц и перформативност („възстановка“ на свещени сюжети, маски, ритуални огънове, рисуване/грим, костюми и др.)
- Танцът на боговете (анализ на конкретни митове, разкази от свещени текстове)
- Танц и покой (режимите на молитвата, тишината, смъртта)
- Невидимите танци на ума/душата (молитва, медитация, тантра и др.)
- Танц и инициация (храмово посвещаване, брак, смърт и др.)
- Танц и еротизъм (съблазняване, голота, телесност, трансгресия, табу и др.)

- Ритуални танци на воители (предобрази на битката и погубване на врага, бойни изкуства, татуиране, песни, бойни викове, зооморфност, преобразяване и др.)
- Свещена геометрия на танца (време и пространство, фигурата на хора, на хореографа; хореография – кръгове, квадрати, редици, брой на танцьорите, стъпки и движения и др.)
- Танцът на природата, на световната душа (природни елементи/стихии, кръговрат, ритъм на сезоните, време, поезия, „танцът“ на калиграфията и занаятите, на чайната церемония и др.)
- Танц и трансцендиране, секуларизация (съвременна електронна музика, рейв/хаус/транс партита и др.; употреба на психоактивни вещества и репетитивни музикални структури като средства за въвеждане на съзнанието в изменено състояние)

Дати: 25-26 ноември 2022

Място на провеждане: Огледална зала, Ректорат на СУ „Св. Климент Охридски“

Времетраене за представяне на изложението: 15 минути (устните изложения се насърчават, презентация, постери и др.)

Организационна стратегия: Конферентният формат търси да надскочи конвенционалния ход на протичане на подобен тип научни събития, като участниците са поканени да не оформят и да не представят изложенията си като доклади и/или научни съобщения, а като незавършени/отворени тематични полета, които свободно да могат да интерферират в дискуссионни секции. Съществено търсене на форума е научно-изследователското съдържание да не се представя пасивно и четивно като монологичен, „затворен“ текст, а като активно споделен дискуссионен казус. Така основната цел на конференцията е да се създаде жива дискуссионна среда, в която да могат паралелно да протичат няколко познавателни процеса (вдъхновяване, откривателство, въобразяване, диалог и т.н.), да се сблъскат повече гледни точки. По този начин конференцията цели като добавена стойност и преоткриването на физическата заедност и присъствието в споделена общност, които бяха сериозно атакувани от пандемичната обстановка.

За въпроси, моля пишете на следните e-mail-и: kalinka_yankova7@abv.bg; philipova_d@abv.bg

Организационен съвет на конференцията: Калинка Янкова, Диляна Филипова, Кристина Кирова, Владимир Градев

Краен срок за подаване на заявките за участие: За участие в конференцията е необходимо да изпратите име, фамилия, научна позиция, тема и кратка анотация на изложението си до 30.10.2022 г., като използвате формуляра на този линк:

Линк към формата, за попълване:

<https://forms.gle/kjBa1ftc9hudSN976>

Молим да уточните изрично в заявката си дали възнамерявате да използвате мултимедия за изложението си или друг начин за онагледяване на определено съдържание, което изисква техническа подготовка (пр. постер, флипчарт).

Работен език: български