**КОНСПЕКТ ЗА КАНДИДАТДОКТОРАНТСКИ КОНКУРС**

**ПО 2.1 ФИЛОЛОГИЯ**

**(СЪВРЕМЕННА БРАЗИЛСКА ЛИТЕРАТУРА, ХХ-ХХІ в.)**

1. O movimento modernista na literatura brasileira: antecedentes literários e culturais; a Semana de Arte Moderna de 1922 e a proposta modernista; o Modernismo brasileiro e as vanguardas europeias; o Modernismo brasileiro e o Modernismo português; tendências evolutivas do processo modernista na Brasil; a herança do Modernismo no quadro da literatura brasileira contemporânea.
2. A Geração de 22 e as propostas de rutura e renovação na fase inicial do Modernismo:
   1. A indagação da identidade pessoal e nacional e a busca da palavra brasileira na obra de Mário de Andrade

2.2. Modernidade e tradição na poesia lírica de Manuel Bandeira

2.3. A obra de Oswald de Andrade e a prosa experimental de inícios do séc. XX.

3. A Geração de 30: traços caraterizadores, propostas estéticas, integrantes.

3.1. A evolução das formas poéticas do Modernismo brasileiro na obra de Carlos Drummond de Andrade.

3.2. A dimensão espiritual e social do homem brasileiro na poesia de Cecília Meireles

4. A Geração de 45: traços caraterizadores, propostas estéticas, integrantes.

4.1. O despojamento da linguagem e os temas socias na poesia de João Cabral de Melo Neto.

5. A poesia experimental da Geração de 1956: concretismo e neoconcretismo, «Poema práxis», «Poema-processo».

5.1. A poesia multifacética de Ferreira Gullar.

6. Regionalismo e Modernidade na prosa do Modernismo brasileiro:

6.1. O romance regionalista e o memorialismo narrativo na obra de Raquel de Queiroz.

6.2. O cenário baiano e a mundologia afro-brasileira na ficção de Jorge Amado.

6.3. A problemática socioeconómica e cultural do Nordeste brasileiro na ficção de Graciliano Ramos.

6.4. O regionalismo e costumismo gaúcho nas narrativas de Érico Veríssimo.

7. A temática existencial no romance brasileiro moderno:

7.1. O registo do feminino e a exploração introspetiva em Clarice Lispector.

7.2. A tragicidade dos conflitos humanos nas narrativas de Adonias Filho.

8. A ficção de João Guimarães Rosa e corrente experimentalista do Modernismo brasileiro.

9. O moderno e o pós-moderno na nova narrativa brasileira: o contexto histórico, cultural e político pós-64, o hibridismo formal e a emergência da ficção alegórica, do romance-reportagem e do texto autobiográfico na literatura posterior a 80. A heterogeneidade de prospostas temáticas e estilístico-formais.

9.1. O estatuto do real e a construção do absurdo na ficção de Murilo Rubião.

9.2. A reflexão histórico-política na obra de Autran Dourado.

9.3. A exploração do quotidiano banal e sórdido nos contos de Dalton Trevisan.

9.4. O neo-indianismo e o rigor antropológico em Darcy Ribeiro.

9.5. As ressonância bíblicas e islâmicas na narrativa de Raduan Nassar.

9.6. A recriação da história nacional e pessoal nas narrativas de Nélida Piñon.

9.7. O enfoque hiper-realista e a linguagem dos média na questionação do poder e da violência na obra de Ruben Fonseca.

9.8. A reflexão metaficcional na narrativa de Sérgio Sant’Ana.

9.9. A prosa minimalista e cinematográfica de João Gilberto Noll.

10. A poesia pós-moderna brasileira: as relações entre o texto poético e a conjuntura política e cultural da época posterior à década de 60. A emergência de novas vias de invenção literária, a heterogeneidade de linguagens e as escolhas temáticas diferenciadas.

10.1. O tropicalismo de Gilberto Gil e Caetano Veloso.

10.2. A poesia marginal de Nicolas Behr e Glauco Mattoso.

10.3. A pluralidade de linguagens poéticas na obra de Ana Cristina Cesar.

10.4. A reflexão sobre o fazer poético em Armando Freitas Filho.

10.5. O diálogo do experimento e da tradição na poesia de Sebastião Uchoa Leite.

10.6. O telurismo de Manuel de Barros e Adélia Prado.

10.7. A veia intersemiótica na poesia de Sebastião Nunes e Arnaldo Antunes.

*Histórias da Literatura e Dicionários*:

A.A.V.V. *Biblos – Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, Lisboa/ São Paulo, Ed. Verbo.

BOSI, Alfredo, *História Concisa da Literatura Brasileira*, São Paulo, Cultrix, 2006.

CASTRO, Sílvio (dir.), *História da Literatura Portuguesa. Vol. 3.* Lisboa, Publ. Alfa, 1999.

COELHO, Jacinto do Prado (dir.), *Dicionário de Literatura*, Porto, Figueirinhas, 1994.

CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo, *Presença da Literatura Brasileira – Modernismo. História e Antologia*. Bertrand Brasil, 2001.

CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo, *Presença da Literatura Brasileira – Modernismo. História e Antologia II*. Bertrand Brasil, 2006.

MOISÉS, Massaud, *História da Literatura Brasileira – Modernismo*, Ed. Cultrix, 1998.

OLINTO, Antônio, *Breve História da Literatura Brasileira, 1500-1994*, Lisa Ed., 1994.

*Crítica literária*:

A.A.V.V. *O Romance Modernista: Tradição Literária e Contexto Histórico*, Porto Alegre, Ed. UFRGS, s/d.

A.A.V.V. «Guimarães Rosa», in *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros- IEB*, Universidade de São Paulo, nº 41, pp.1-300, São Paulo, 1996.

AFONSO, António José Ferreira, *João Cabral, uma Teoria da Luz*, Braga, 1993.

BOAVENTURA, Maria Eugênia, *A Vanguarda Antropofágica*, São Paulo, Ática, 1985.

BOSI, Alfredo [*et al.*], *Cultura Brasileira: Tradição/ Contradição*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1987.

CASTRO, Sílvio, *A Revolução da Palavra – Origens e Estrutura da Literatura Brasileira Moderna*, Petrópolis, Vozes, 1976.

GOTLIB, Nádia Batella, *Clarice. Uma Vida que se Conta*, São Paulo, 1995.

LIMA, Luiz Costa, *Sociedade e Discurso Ficcional*, Rio de Janeiro, Ed. Guanabara, 1986.

LIMA, Luiz Costa, *Pensando nos Trópicos*, Rio de Janeiro, Ed. Rocco, 1991.

LOPEZ, Telê Porto Ancona, *Manuel Bandeira: Verso e Reverso*, São Paulo, T.A. Queiroz, 1987.

LOPEZ, Telê Porto Ancona, *Mariodeandradiando*, São Paulo, Hicitec, 1993.

MATTOSO, Glauco, *O que é Poesia Marginal*, São Paulo, Ed. Brasiliense, 1981.

MENEZES, Philadelpho, *Poética e Visualidade*, Campinas, Ed. Unicamp, 1991.

OLIVEIRA, Marly de, *O Deserto Jardim*, Rio de Janeiro, 1990.

PIGNATARI, Décio, *Poesia Pois é Poesia,* São Paulo, Ed. Duas Cidades, 1977.

PY, Fernando e LIRA, Pedro, *Carlos Drummond de Andrade*, Rio de Janeiro, 1994.

RIEDEL, Dirce Côrtes (org.), *A Narrativa: História e Ficção*, Rio de Janeiro, UERJ, 1988.

SANTIAGO, Silviano, *Nas Malhas da Letra*, São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

SUSSEKIND, Flora, *Tal Brasil, Qual Romance?*, Rio de Janeiro, Ed. Aciamé, 1984.

SUSSEKIND, Flora, *Literatura e Vida Literária*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1985.

TELES, Gilberto Mendonça, *A Retórica do Silêncio*, São Paulo, Ed. Cultrix, 1979.

TELES, Gilberto Mendonça, *Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro*, Petrópolis, Vozes, 1982.

TELES, Gilberto Mendonça, «Manuel Bandeira», in *Estudos de Poesia Brasileira*, Coimbra, Almedina, 1985.

TELES, Gilberto Mendonça, *A Crítica e o Romance de 30 do Nordeste*, Rio de Janeiro, Ateneu Cultura, 1990.

WALDMAN, Berta, *Clarice Lispector. A Paixão Segundo Clarice Lispector*, São Paulo, Brasiliense, 1983.

АНДРЕЕВА, Я., Образът на имигранта в бразилската художествена проза ‒ историческа перспектива и съвременност, Годишник на СУ „Св. Климент Охридски“ ‒ Факултет по класически и нови филологии, том: 107, 2015.

АНДРЕЕВА, Я., Литературни прочити на миграцията. София, УИ „Св. Климент Охридски“, 2017.