КОНСПЕКТ ЗА КАНДИДАТ-ДОКТОРАНТСКИ ИЗПИТ

ПО ИСПАНСКА ЛИТЕРАТУРА

(ХХ век)

1. Литературна периодизация и социално-културни аспекти на XX век. Кризата от края на ХІХ век. Традиция и новаторство в литературното творчество.
2. Модернизъм, символизъм и други течения. Поколението от 1898 година като историческо, социално и естетическо явление. Представителни литературни прояви. Основни автори и творби. Доминиращи литературни жанрове. Новаторство в театъра: Вале Инклан. Поетичното творчество на Антонио Мачадо.
3. Мигел де Унамуно: литературно творчество и основни произведения. Новаторство в романа. Поезия и театър: основни характеристики.
4. Приносите на Унамуно и Ортега и Гасет за развитието на испанската философия. Европеизация на испанската култура.
5. Поколението от 1914 . Перес де Аяла, Миро, Гомес де ла Серна и други автори. Новесентизъм и авангардизъм. Насоки в художествената проза. Поетичното творчество на Хуан Рамон Хименес.
6. Панорама на поезията до 1936 г. Поколението от 27 г. Основни автори и творби Тематични и формални характеристики на художественото наследство на Лорка, Алберти, Сернуда, Алейсандре и други поети. Европейски контекст на художественото творчество.
7. Театърът през първите три десетилетия на ХХ в до края на Гражданската война. Бенавенте. Обновителни процеси.
8. Културен застой в условията на диктатурата на Франко. Основни жанрове и течения. Влиянието на испаноамериканската литература.
9. Развитие на художествената проза по времето на франкизма. Жанрова и тематична панорама. Основни тендeнции в художествената проза. Села. Лафорет. Санчес Ферлосио, Мартин Гайте и др. Романът от 60-те до края на франкизма. Неореализъм. Експериментализъм. Бенет, Делибес. Братята Гойтисоло.
10. Литература в изгнание. Основни автори и заглавия. Салинас, Макс Ауб. Рамон Сендер и др. Тематични и стилови своеобразия.
11. Обновителни процеси и основни новаторски търсения в поезията след края на Гражданската война. Селая. Йеро. Боусоньо. Поетите от 1968 г. Явлението Новисимос.
12. Театърът от Гражданската война до демократичните промени. Миура. Буеро. Олмо. Хардиел
13. Социално-културни аспекти, своеобразия и тенденции в литературата през Демократичния преход след 1975 г. Новата политическа ситуация и нейната естетическа проекция. Основни еволютивни насоки в различните жанрове. Периодизация. Съжителство на различни поколения и тенденции: приемственост и новаторство. Култура и общество в условията на демокрация.
14. Испанският постмодернизъм и неговите стилови и тематични своеобразия. Основни автори и заглавия.
15. Новата художествена проза през 80-те: жанрово и тематично обновление. Развитието на романа и разказа: Васкес Монталбан, Мендоса, Мариас, Муньос Молина,Миляс, Х.М.Мерино, Пуертолас и др. Исторически роман, роман на свидетелството, приключенски роман, социално-критически роман.
16. Литературата през 90-те. Новата традиция. Основни направления в романа. Основни автори и произведения . Разказът за Гражданската война. Марсе, Прада, Ривас, Грандес, Серкас и др.
17. Поетичните течения през последните две десетилетия на века: основни автори и творби. Елегична поезия, неоизпресионизъм, неосюрреализъм, неопуризъм, поезия на опита, поезия на тишината и др. Ана Росети, Хуаристи, Гарсия Монтеро, Ана Мерино
18. Театралното творчество през 80-те и 90-те. Традиция и новаторство. Експериментализъм, уличния театър и други обновителни процеси. Ниева, Лопес Мосо, Видал Боланьо и др.

Библиография

Donald Shaw, *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1997.

Santos Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española. 6/2. Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1984.

José María Martínez Cachero, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997.

Michael Ugarte, *Literatura española en el exilio*, Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 1999.

Francisco Ruiz Ramón, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2007.

Francisco Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica. Los volúmenes:

6 y 6/1, *Modernismo y generación del 98.*

7 y 7/1, *Época contemporánea (1914-1939).*

8 y 8/1, *Época contemporánea (1939-1975)*

9 y 9/1, *Época contemporánea (1975-2000)*.

Jesús Menéndez Peláez y otros, *Historia de la literatura española (volumen III – siglos XVIII, XIX y XX*, León, Everest, 2005.

Barrero Pérez, O. *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992.

García López, J. *Historia de la literatura española*, Vicens Vives, Barcelona, 1990.

Gullón, R. *La novela española contemporánea*, Madrid, Alianza, 1994.

Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, Historia de la literatura española. Siglo XX: 1939-2010, Barcelona: Crítica, 2011.

Hollovay, Vance R. *El Posmodernismoy otras tendencias de la novela española (1967-1995)*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1999.

Martínez, J.E. (ed.), *Antología poética de poesía española (1975-1995)*, Madrid, Castalia, 1997.

Blanco Aguinaga, Carlos, Ignacio Rodríguez Puértolas, Iris Zavala. *Historia social de la literatura española*, III, Castalia, Madrid, 1984.

Ferreras, J.I. *La novela en el siglo XX (hasta 1939),* Madrid, Taurus, 1988.

Gullón, R. *La novela española contemporánea*, Madrid, Alianza, 1994.

Ramoneda, A. (ed.), *Antología poética de la Generación del 27*, Madrid, Castalia, 1990.

Ugarte, Michael. *Literatura española en el exilio*, Madrid, Siglo Veintiuno editores, 1999.

Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2004.

Танев, Ст. *Диктатура и театър*, София, Колибри, 1994 г.

Списания “Ínsula”, “Cauce” и др.

Barroso Gil, A., Alfonso Berlanga Reyes, Ma Dolores González Cantos, Ma  Consuelo Hernández Jiménez, Jesús Toboso Sánchez. *Introducción a la literatura española a través de los textos*, tomos III y IV, Sexta edición, Madrid, ISTMO, 2000.

Méndez Alzamora, M. *La Generación del 14. Una aventura intelectua*l. Madrid, Siglo XXI, 2009.