

ФАКУЛТЕТ ПО КЛАСИЧЕСКИ И НОВИ ФИЛОЛОГИИ

Катедра „Класически Изток“

Специалност Индология

ПРОГРАМА

ЗА КАНДИДАТДОКТОРАНТСКИ КОНКУРС ПО НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. ФИЛОЛОГИЯ (ИНДИЙСКА ЛИТЕРАТУРА И КУЛТУРА)

1. Ведическият канон: особености на съдържанието, формата и функционирането
2. Ведическа митология 2.1. Митология в Ригведа 2.2. Митология на Брахманите
3. Жертвата Пуруша: ведическият ритуал *яджна* като инструмент за интегриране на космическото, земното и индивидуалното
4. Феноменът *мантра* и индийската идея за звука и езика като първоизточник и фундамент на Вселената и съществуването
5. Основни учения (*видя*), изложени в Упанишадите. 5.1. Учението за *карма*. 5.2. Ученията за *атман*, *брахман* и *шивара*
6. Древноиндийската епическа традиция 6.1. *Махабхарата* 6.2. *Рамаяна* на Валмики Ролята на епосите за развитието на индийската литература и култура
7. Религиозно-мистичната поема *Бхагавадгита*: съдържание, функция в епоса *Махабхарата*, основни религиозно-философски доктрини
8. *Натяшастра* и театралната култура на Индия. 8.1. История, поетика и естетика на класическия санскритски театър.
9. Художествената литература (*кавя*) на санскрит 9.1. Творчеството на Калидаса в перспективата на естетическия канон на *кавя* 9.2. Амару и развитието на любовно-еротичната поезия на санскрит 9.3. Бхартрихари и развитието на *субхашита*

10. *Панчатантра* и традицията на дидактичната повествователна традиция на санскрит (*нидаршана*)
11. Периодът „бхакти“ 11.1. Кризата в традиционната брахманистка ценностна система и появата на нови идеи за връзката с божеството. 11.2. *Бхакти* в литературата – основни периоди, представители и произведения
12. Поезията на сантите 12.1. Влияние на суфизма 12.2. Творчеството на Кабир
13. Кришнаитската *бхакти* 13.1. Кришнаитската митология през средновековието 13.3. Творчеството на Сурдас
14. Рамаитската *бхакти* 14.1. Значението на *Рамчаритманас* на Тулсидас като продукт на преосмислянето на традиционните ценности в духа на *бхакти*
15. Развитие на съвременната белетристика на хинди. 15.1. Творчеството на Премчанд 15.2. Агея и новите перспективи в развитието на модерната белетристика на хинди 15.3. "Новият разказ" (*Наи кахани*) в хиндиезичната литература: Нирмал Варма, Раджендра Ядав, Мохан Ракеш, Камлешвар
16. Съвременната поезия на хинди 16.1. Романтико-символическото направление *Чхаявад* 16.2. Поетика и естетика на „Новата поезия“ (*Наи Кавита*). Приносът на Гаджанан Мадхав Муктибодх
17. Развитие на съвременната драма на хинди

БИБЛИОГРАФИЯ:

Агея 1959: Ajneya (Sacchidanand Vatsyayan). "Hindi Literature". In: *Contemporary Indian Literature: A symposium*. New Delhi 1959, pp. 78-99.

Алпър 2002: Alper, H. P. (gen. ed.). *Understanding Mantras*. – Delhi: Motilal Banarsidass Publ., 2002. (Repr.)

Бек 1993: Beck, G. L. *Sonic Theology: Hinduism and sacred sound*. – South Carolina: University of South Carolina Press, 1993.

Близър 1992: Blezer, H. W. A. "Praja. Aspects of theory and evidence for practice in late-brahmanical and early-upanishadic thought." – In: *Ritual, state, and history in south Asia: essays in honor of J. C. Heesterman*. Ed. by A. W. van den Hoek, D. H. A. Kolff, M. S. Oort. Brill, 1992, 20-49.

Бодевитц 2003: Bodewitz, H. W. *The Daily Evening and Morning Offering (Agnihotra) According to the Brahmanas*. – Delhi : Motilal Banarsidass Publ., 2003.

Боймър, Брандън 1981: Baumer, Brandon 1981: *Sanskrit Drama in Performance*. Ed. by Rachel Van M, Baumer and J.R. Brandon. Honolulu, 1981.

Братоева 2000: Братоева, М. Прасад – творец, скроен по мярката на Космоса. В: *Храм от светлина*. Университетско изд. "Св. Климент Охридски", София 2000. с. 158-168.

Братоева 2001: Братоева, М. „Естетическата категория „отвратително“ в светлината на взаимодействието между естетическо и етическо в индийската култура.” В: Религия и цивилизация, 2001, N:1, с. 53-56.

Братоева 2003 : Братоева, М. *Сома и Раса: За мито-ритуалния локус на древноиндийската естетическа категория*. Хабилизационен труд за присъждане на научното звание “доцент”. София 2003.

Братоева 2004: Братоева, М. Лицата на съвременната Сита: образът на жената в романа на хинди от първата половина на XX-ти век. В: сб.. *Vox Literarum* Култура Комуникация Критика. Изд. България Интернешънъл АД. София 2004 с. 89-98.

Братоева 2006 : Братоева, М. “Метафората на пълното гърне: ведийските ритуали *праваргя* и *агничаяна* и някои основни тенденции в брахманистката обредна практика.” – Във : *Български изтоковедски изследвания: [20 години ЦИЕК]: Юбилеен сборник* /Състав. Александър Федотов и др. София : Унив. изд. “Св. Климент Охридски”, 2006, 241-256.

Братоева 2008: Братоева, М. „Традиционното индийско учение за “расичния” театър, изложено в “Натяшастра”. В: *Изкуствоведски четения 2008*. Сборник с доклади от годишната научна конференция на Института по изкуствознание на БАН. София, 2008.

Братоева 2009 : Братоева, М. “Сготвянето на световите: за значимостта на приготвянето на храната във ведийския ритуал.” – Във : *20 години Индология в Софийския университет “Св. Климент Охридски* Доклади от международната юбилейна конференция, проведена от 29. VI. до. VII. В София. София : Унив. изд. “Св. Климент Охридски”, 2009, 147-159.

Братоева 2011: Братоева, М. *Вкусът на изкуството*. Произход и развитие на индийската естетика. София: Индологическа фондация “Изток-Запад”. 2011.

Братоева 2012: Братоева, М. *Светлина – видение – просветление*. Митология, ритуали и религиозно-философски идеи във Ведите. София: Индологическа фондация “Изток-Запад”. 2012.

- Браун 1968: Brown, N. "Agni, Sun, Sacrifice, and Vac: A sacerdotal Ode by Dirghatamas (Rig Veda 1. 164)". – In: *JAOS* Vol. 88 (1968), 199-218.
- Бриретън 1986: Brereton, Joel. "Tat tvam asi in Context." – In: *ZDMG*, Bd. 136. 1986, 99-110.
- Бриретън 1999: Brereton, Joel. "Edifying puzzlement: Rgveda 10. 129 and the uses of enigma." In: *JAOS* 119.2. p. 248-260.
- Бриретън 2004: Brereton, Joel. "Dharman in the Rgveda." – In: *Journal of Indian Philosophy*, 2004, 1-41.
- Бронкингтън 1993: Brockington, J. *The Sanskrit Epics*. Brill, 1993.
- Венкатешвар 2009: Venkateshwar, M. *Feminism in the contemporary Hindi novels*. В: *20 години Индология в Софийския Университет*. Университетско изд. "Св. Климент Охридски". София 2009. с. 98-10.
- Весчи 1992: Vesci, U. *Heat & Sacrifice in the Vedas*. – Delhi : Motilal Banarsidass., 1992.
- Витцел 1979 : Witzel, M. *On Magical Thought in the Veda*. [Inaugural Lecture]. – Leiden Universitaire, 1979.
- Витцел 1997 б : Witzel, M. "The Development of the Vedic Canon and its Schools : The Social and Political Milieu." In: *Inside the Texts, Beyond the Texts*. Ed. by M. Witzel. HOS, Opera Minora 2. – Cambridge, 1997.
- Гефке 1978: Gaefke, Peter. *Hindi Literature in the twentieth century*. (HIL Vol. VIII), Wiesbaden 1978.
- Гонда 1975 : Gonda, J. "Vedic Literature (Samhitas and Brahmajas)." – In: *History of Indian Literature*. Vol. I. Otto Harrassowitz. Wiesbaden, 1975.
- Гонда 1993 : Gonda, J. :*Aspects of early Vishuism*. – Delhi : Motilal Banarsidass Publ. 1993 (Repr.).
- Гонда 1986 : Gonda, J. : *Prajapati's rise to higher rank*. – Leiden : Brill, 1986.
- Дандекар 1992 : Dandekar, R. N. "Vedic Mythology: A Rethinking. Some dual divinities in the Rgveda." In: *Ritual, state, and history in south Asia: essays in honor of J. C. Heesterman*. Ed. By A. W. van den Hoek, D. H. A. Kolff, M. S. Oort. – Leiden: Brill, 1992.
- Дасгупта 1922 : Dasgupta, S. *A History of Indian Philosophy*. Vol. I. – Cambridge: University Press, Cambridge, 1922.
- Джеймисън/Витцел 1992 : Jaimison, S. W.& Witzel, M. *Vedic Hinduism*. 1992. <http://www.people.fas.harward.edu/~witzel/vedica.pdf>
- Дяков 2003 : Дяков, Т. *Митология, Фолклор, Литература*. Втора част. – София : Академично изд. "Проф. Марин Дринов", 2003.
- Еджертън 1996 : Edgerton, F. *The Bhagavad Gita*. Translated and Interpreted by F. Edgerton. – Delhi : Motilal Banarsidass Publ., 1996 (Repr.).
- Елизаренкова , Топоров 1987 : Елизаренкова, Т., Топоров, В. "К структуре АВ Х.2: толкования в свете ведийской антропологии." – В : *Литература и Культура древней и средневековой Индии*. Москва : Наука, 1987, 43-73.

- Елизаренкова 1993 : Елизаренкова, Т. *Язык и стиль ведийских риши*. – Москва : Наука. Издательская фирма “Восточная литература”, 1993.
- Елизаренкова 1989-1999 : Елизаренкова, Т. *Ригведа*. Перевод с санскрита. – Москва : Наука, 1989-1999
- Йешич 2005 : Jezic, M.: “Can a Monkey Play a Bitch? Hanumant and Sarama.” – In: *Epics, Khilas, and Purajas: Continuities and Ruptures*. Proceedings of the Third Dubrovnik International Conference on the Sanskrit Epics and Purajas. September 2002. Ed. by P. Koskikallio. Gen. Ed.: M. Jezic. Zagreb, 2005.
- Йешич 2005: *Epics, Khilas, and Purajas: Continuities and Ruptures*. Proceedings of the Third Dubrovnik International Conference on the Sanskrit Epics and Purajas. September 2002. Ed. by P. Koskikallio. Gen. Ed.: M. Jezic. Zagreb, 2005.
- Куйт 1924: Keith, A. B.: *The Sanskrit Drama in its Origin, Development, Theory and Practice*, London 1924
- Куйт 1975: Keith, A. B.: *A History of Sanskrit Literature*, London 1928 (Delhi 1975)
- Клостермайер 1984 : Klostermeier, K. *Mythologies and philosophies of salvation in the theistic traditions of India*. – Ontario, 1984.
- Клостермайер 1989 : Klostermaier, K. *A survey of Hinduism*. – Albany : State of New York University Press, 1989.
- Константинова 2004: Константинова, Е. “Новият разказ” на хинди: търсене на непознаваемото. В: сб. *Vox Literarum* Култура Комуникация Критика. Изд. България Интернешънъл АД. София 2004 с. 84-88.
- Константинова 2009: Константинова, Е. За повествователните похвати на Наи Кахани: разказът като фотография. В: *20 години Индология в Софийския Университет*. Университетско изд. “Св. Климент Охридски”. София 2009. с. 87-97.
- Косамби 1962 : Kosambi, D. D. *Myth and Reality: Studies in the Formation of Indian Culture*. – Bombay, 1962.
- Къойпер 1979: Kuiper, F.B.J. *Varuna and Vidusaka*. On the origin of Sanskrit Drama. Amsterdam, Oxford, New York, 1979.
- Лийнхард 1984: Lienhard, S.: *A History of Classical Literature* (HIL Vol. III), Wiesbaden 1984
- МакГрегър 1974: McGregor, R. S. *Hindi Literature of the nineteenth and early twentieth centuries*. (HIL), Wiesbaden 1974.
- МакДонел 2002 : Macdonell, A. A. *Vedic Mythology*. – Delhi : Motilal Banarsidass Publ., 2002 (Repr.).
- Олденберг 1997 : Oldenberg, H. *The Doctrine of the Upanicads and the Early Buddhism*. Translated by: Sh.. Shrotry. –Delhi : Motilal Banarsidas Publ. 1997 (Repr.).
- Радхакришнан 1980 : Radhakrishnan, S. *The Hindu view of life*. – London: Allen & Unwin, 1980.

- Розенщайн 2000: Розенщайн, Л. Основни направления в разказа на хинди след Наи Кахани. В: *Храм от светлина*. Университетско изд. "Св. Климент Охридски", София 2000. с.171-189.
- Розенщайн 2003: Rosenstein, L. *New Poetry in Hindi: An Anthology*. Delhi 2003
- Розенщайн 2004: Розенщайн, Л. Посоки в развитието на поезията на хинди. В: *Vox Literarum* Култура Комуникация Критика. Изд. България Интернешънъл АД. София 2004. с. 64-72.
- Русева 2012: Русева, Г. *Граматика на идентичността – за развитието на думата ātmán в индоарийските езици*. Индологическа фондация „Изток-Запад“, София, 2012.
- Русева 2014а: Русева, Г. „Ātmán и петте пътя на самоосъзнаването: огледалото“. Във: *Манас*. Електронно научно списание за азиатски и африкански изследвания. Брой 1, 2014 (manas.bg).
- Русева 2014 б: Русева, Г. „За някои неясни пасажии в Иша Упанишад: текст, контекст, концепт, концепция“. Във: *Ориенталия*, том:1,2, брой:13, 14, 2014.
- Русева 2015: Русева, Г. „За концепта "смърт" във Ведите“. Във: *Сборник с доклади „От Индия към Индия: перцепция и перспективи“* – Юбилейна национална конференция с международно участие по случай 30-годишнината от създаването на специалност Индология, Университетско изд. „Св. Климент Охридски“, с.33–42. София, 2015.
- Русева 2016: Ruseva, G. "On Death and on Birth of the Cyclic time". A paper delivered at the International conference: In the Mirror of Dharma: Indian Culture through the Ages, София, 2016.
- Русева 2018: „Пихме сома, станахме безсмъртни, стигнахме до светлината, открихме боговете“, или как да вникнем в някои от ведическите текстове? Във: *Пирон*. Академично електронно списание за изкуства и култура. Бр. 17/2018.
- Уни 1978: Unni, N. P. *New Problems in Bhasa Plays*. Trivandrum 1978.
- Уордер 1974: Warder, A, K. *Indian Kavya Literature. Origins and Formation of the Classical Kavya*. Vol. II. Delhi, 1974.
- Упанишади 2018: *Упанишади* (Аитарейя, Кена, Катха, Шветашватара, Иша, Мундака, Прашна, Мандукия). Превод от санскрит на български език М. Братоева и Г. Русева. Изд. „Изток-Запад“, София 2018.
- Уордер 1989: Warder, A. K. *Indian Kavya Literature. Literary Criticism*. Vol. I. Motilal Banarsidas, Revised Edition Delhi, 1989.
- Халбфас 1981 : Halbfass, W. *Indien und Europa. Perspektiven ihrer geistigen Begegnung*. –Basel, Stuttgart: Schwab, 1981.
- Халбфас 1991 : Halbfass, W. *Tradition and reflection: explorations in Indian thought*. – Albany : State University of New York Press, 1991.
- Хилтебийтъл 1999: Hildebeitel, A. *Rethinking India's Oral and Classical Epics*. University of Chicago Press, 1999.

- Хилтебийтъл 2001: Hildebeitel, A. *Rethinking the Mahabharata. A Reader's Guide to the Education of the Dharma King*. University of Chicago Press, 2001.
- Хистерман 1985 : Heesterman, J. C. *The Inner Conflict of Tradition: Essays in Indian Ritual, Kinship and Society*. – Chicago : Chicago University Press, 1985.
- Хистерман 1993 : Heesterman, J. C. *The broken world of sacrifice. An Essay in Ancient Indian Ritual*. – Chicago/London : The University of Chicago Press, 1993.
- Цветанова 2004: Цветанова, А. Индийската драма на прехода от традиция към модерност. В: сб. Vox Literarum Култура Комуникация Критика. Изд. България Интернешънъл АД. София 2004.с. 73-83.
- Цветанова 2008: Цветанова, А. Развитие на съвременната индийска драматургия на хинди. Мохан Ракеш и модерната драма на хинди. В: сб. *Изкуствоведски четения 2008*. Институт по Изкуствознание на БАН. София 2008. с. 297-304.
- Цветанова 2009: Цветанова, А. Ракеш в “мълчелив диалог” с Калидаса. В: *20 години Индология в Софийския Университет*. Университетско изд. “Св. Климент Охридски”. София 2009. с.105-124.
- Цимер 1999 : Zimmer , Н.: *Myths and Symbols in Indian Art and Civilization*. Ed. by J. Campbell. – Delhi : Motilal Banarsidas Publ., 1999.
- Шарма 1977: Sharma, Sundarlala. *Hindi Natak ka Vikas*. Delhi, Sanjaya Prakashan, 1977.
- Шарма 2009: Sharma, A. Bhartendu Harishcandra and Hindi. В: *20 години Индология в Софийския Университет*. Университетско изд. “Св. Климент Охридски”. София 2009. с.125-129.
- Шри Ауробиндо 1995 : Sri Aurobindo: *The Secret of the Veda*. Sri Aurobindo Ashram Trust. – Pondicherry, 1995.
- Щернбах 1974: Sternbach, L. *Subhasita. Gnostic and Didactic Literature*.(HIL, Vol. IV). Wiesbaden 1974.

юни 2022 г.