**ПРОГРАМА ЗА КОНКУРСЕН ИЗПИТ**

**ЗА ДОКТОРАНТУРА**

**в професионална направление 2.1 Филология**

**Докторска програма „Литература на народите на Европа, Америка, Африка, Азия и Австралия“ -**

**Съвременна португалска литература, XX-XXI в.**

1. A Geração de *Orpheu* e o primeiro Modernismo:
	1. Genealogia e significado da revista *Orpheu*, historial e colaboladores.
	2. Fernando Pessoa e o ser-em-poesia: a faceta épica e lírica do ortónimo, raízes estéticas do fenómeno da heteronímia, a criação poética e em prosa dos principais heterónimos.
	3. Mário de Sá-Carneiro: a problemática da alteridade na obra poética e narrativa.
2. A Geração da *Presença* e o segundo Modernismo:

2.1. Historial e colaboladores da revista; a teorização e a crítica presencista; as polémicas externas e internas.

2.2. A poesia e a ficção de José Régio.

2.3. A obra poética e narrativa de Miguel Torga.

1. O realismo social dos anos 30 nos romances de Aquilino Ribeiro e Ferreira de Castro.
2. Surto e evolução do Neorrealismo português:

4.1. Contexto histórico-político do movimento, código ideológico, primeiras manifestações nas coleções «Novo Cancioneiro» e «Novos Prosadores», as tensões internas, evolução posterior.

4.2. A obra poética e narrativa de Carlos de Oliveira

4.3. A ficção de Fernando Namora.

1. A poesia portuguesa na posteridade do Modernismo:

5.1. A geração dos *Cadernos de Poesia*: propostas estéticas e temáticas privilegiadas na poesia de Jorge de Sena, Sophia de Mello Breyner Andresen e Eugénio de Andrade.

5.2. O Surrealismo e a sua herança em Portugal: a poesia de Mário Cesariny, Alexandre O’Neill, António Maria Lisboa, Natália Correia, Herberto Helder.

1. A ficção portuguesa do Neorrealismo ao Pós-Modernismo:

6.1. A inquietação existencialista na obra romanesca de Vergílio Ferreira.

6.2. O redimensionamento da História na narrativa de Agustina Bessa-Luís.

6.3. O realismo na ficção de José Cardoso Pires.

1. A pós-modernidade na poesia portuguesa do fim do séc. XX e inícios do séc. XXI: o regresso ao lirismo e à expressividade do individual autêntico nas obras de António Ramos Rosa, João Miguel Fernandes Jorge, Nuno Júdice, Vasco Graça Moura, Ana Luísa Amaral, Manuel de Freitas.
2. O teatro português contemporâneo: inovações temáticas, estruturais e de construção teatral na dramaturgia de Bernardo Santareno, Luiz Francisco Rebello, Jaime Rocha, Jaime Salazar Sampaio, Jorge Silva Melo, José Saramago.
3. O Pós-Modernismo na narrativa portuguesa de fim do século:
	1. A ficcionalização da História em José Saramago e Lídia Jorge.
	2. A denúncia dos traumas da guerra e da demência em António Lobo Antunes.
4. A ficção portuguesa no novo milénio: tendências temáticas e estilísticas nas obras narrativas de Jacinto Lucas Pires, Gonçalo M. Tavares, José Luís Peixoto, Pedro Paixão, Hélia Correia, Luísa Costa Gomes, Maria Velho da Costa, Dulce Maria Cardoso.

*Histórias da Literatura e Dicionários*:

A.A.V.V. *Biblos – Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, Lisboa/ São Paulo, Ed. Verbo, s/d.

A.A.V.V. *Dicionário Cronológico de Autores Portugueses*, Lisboa, Instituto Português do Livro e das Bibiliotecas/ Publicações Europa-América, 6 vols., s/d.

A.A.V.V., *História da Literatura Portuguesa. Vol. 6 – Do Simbolismo ao Modernismo*, Lisboa, Publ. Alfa, 2003.

COELHO, Jacinto do Prado (dir.), *Dicionário de Literatura*, Porto, Figueirinhas, 1994.

LOPES, Óscar e SARAIVA, António José, *História da Literatura Portuguesa*, Porto, Porto Ed., 17.ª ed., 2000.

LOPES, Óscar e MARINHO, Maria de Fátima (dir.), *História da Literatura Portuguesa. Vol. 7 – As Correntes Contemporâneas*, Lisboa, Publ. Alfa, 2002.

MACHADO, Álvaro Manuel (org. e dir.), *Dicionário de Literatura Portuguesa*, Lisboa, Ed. Presença, 1996.

MARTINHO, Fernando J. B. (coord*.) Literatura Portuguesa do Século XX*, Cadernos Camões, Lisboa, IC, 2004.

MARTINS, Fernando Cabral, *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*, Lisboa, Ed. Caminho, 2008.

REIS, Carlos, *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol.IX - Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo*, Lisboa, Ed. Verbo, 2005.

REIS, Carlos e LOURENÇO, António Apolinário, *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol. VIII – Modernismo*, Lisboa, Ed. Verbo, 2015.

*Crítica literária*:

A.A.V.V. *Estudos sobre Jorge de Sena*, org. Eugénio Lisboa, Lisboa, IN-CM, 1984.

A.A.V.V. *Aquilino Ribeiro: percursos de uma vida*, Viseu, Avis, 1998.

AMARAL, Fernando Pinto do, *O Mosaico Fluido: Modernidade e Pós-Modernidade na Poesia Portuguesa Mais Recente*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1991.

ARNAUT, Ana Paula, *Post-Modernismo no Romance Português Contemporâneo. Fios de Ariadne. Máscaras de Proteu*, Coimbra, Almedina, 2002.

BERRINI, Beatriz, *Ler Saramago: o Romance*, Lisboa, Caminho, 1998.

CARLOS, Luís Adriano, *Fenomenologia do Discurso Poético – Ensaio sobre Jorge de Sena*, Porto, Campo das Letras, 1999.

CEIA, Carlos, *Iniciação aos Mistérios da Poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen*, Lisboa, Vega, 1997.

*Colóquio/Letras*, No. 43 (Maio 1978), número temático dedicado a Miguel Torga

*Colóqio/Letras*, No. 85 (Maio 1985), número temático dedicado a Aquilino Ribeiro

*Colóqio/Letras*, No. 103 (Maio 1988), número temático em homenagem a Fernando Namora

*Colóqio/Letras*, No. 117-118 (Set.-Dez. 1990), número temático dedicado a Mário de Sá-Carneiro

*Colóqio/Letras*, No. 135-136 (Jan. 1995), número temático em homenagem a Miguel Torga

*Colóqio/Letras*, No. 140-141 (Abr. 1996), número temático em homenagem a Vergílio Ferreira

*Colóqio/Letras*, No. 151/152 (Jan.-Junho 1999), número temático dedicado a José Saramago

*Colóqio/Letras*, No. 176 (Jan. 2011), número temático dedicado a Sophia de Mello Breyner Andresen

*Colóqio/Letras*, No. 187 (Set.-Dez. 2014), número temático dedicado a Agustina Bessa Luís

*Colóqio/Letras*, No. 190 (Set.-Dez. 2015), número temático dedicado a *Orpheu*

*Colóqio/Letras*, No. 192 (Jan.-Abr. 2016), número temático dedicado a Vergílio Ferreira

DIOGO, Américo António Lindeza, *Modernismo, Pós-Modernismos, Anacronismos – Para uma História da Poesia Portuguesa Recente,* Lisboa, Cosmos, 1993.

FERREIRA, Ana Paula, *Alves Redol e o Neo-Realismo português*, Lisboa, Caminho, 1992.

GALHOZ, Maria Aliete, *Catorze ensaios sobre José Régio seguidos de uma bibliografia essencial*, Lisboa, Cosmos, 1996.

GUIMARÃES, Fernando, *A Poesia da Presença*, 2ª. ed., Porto, Brasília Ed., 1981.

GUIMARÃES, Fernando, *Simbolismo, Modernismo e Vanguardas*, Porto, Lello & Irmão, 2ª. ed., 1992.

GUIMARÃES, Fernando, *A Poesia Portuguesa Contemporânea*, 2ª. ed. , Vila Nova de Famalicão, Quasi, 2002.

LISBOA, Eugénio, *O Segundo Modernismo em Portugal*, Lisboa, ICLP, col. Biblioteca Breve, 1977.

LISBOA, Eugénio*, O Essencial sobre José Régio*, Lisboa, IN-CM, 2007.

LOPES, Óscar, *Entre Fialho e Nemésio ‒ Estudos de Literatura Portuguesa Contemporânea*, Lisboa, IN-CM, 2 vols., 1987.

LOPES, Óscar, *A Busca do Sentido*, Lisboa, Caminho, 1994.

LOPES, Silvina Rodrigues, *Agustina Bessa-Luís. As Hipóteses do Romance*, Porto, Asa, 1992.

LOURENÇO, Eduardo, *Tempo e Poesia*, 2ª ed., Lisboa, Relógio d’Água, 1987.

LOURENÇO, Jorge Fazenda, *O Essencial sobre Jorge de Sena*, Lisboa, IN-CM, 1987.

MARINHO, Maria de Fátima, *O Surrealismo em Portugal,*  Lisboa, IN-CM, 1987.

MARINHO, Maria de Fátima, *A Poesia Portuguesa nos Meados do século XX ‒ Rupturas e Continuidades*, Lisboa, Caminho, 1989.

MARINHO, Maria de Fátima, *O Romance Histórico em Portugal*, Porto, Campo das Letras, 1999.

NAVA, Luís Miguel, *O Essencial sobre Eugénio de Andrade*, Lisboa, IN-CM, 1987.

NEVES, Mário, *José Rodrigues Miguéis ‒ Vida e Obra*. Lisboa, Caminho, 1990.

PIMENTEL, F.J. Vieira, *Literatura Portuguesa e Modernidade*, Braga, Angelus Novus Ed., 2001.

PONCE DE LEÃO, Izabel Vaz, *O Essencial sobre Miguel Torga*, Lisboa, IN-CM, 2007.

REAL, Miguel, *Geração de 90. Romance e Sociedade no Portugal Comtemporâneo*, Porto, Campo das Letras, 2001.

REBELLO, Luiz Francisco, *Breve História do Teatro Português*, Mem-Martins, Europa-América, 2000.

REIS, Carlos, *Diálogos com José Saramago*, Lisboa, Caminho, 1998.

ROCHA, Clara Crabbé, *O Essencial Sobre Mário de Sá-Carneiro*, Lisboa, IN-CM, 1995.

SEIXO, Maria Alzira, *A Palavra do Romance: Ensaios de Genealogia e Análise*, Lisboa, Livros Horizonte, 1986.

SEIXO, Maria Alzira, *O Essencial sobre José Saramago*, Lisboa, IN-CM, 1987.

SEIXO, Maria Alzira, *Outros Erros. Ensaios de Literatura*, Porto, Asa, 2001.

SEIXO, Maria Alzira*, Os Romances de António Lobo Antunes*, Lisboa, Publ. Dom Quixote, 2002.

SILVESTRE, Osvaldo Manuel e SERRA, Pedro (org.), *Século de Ouro: Antologia Crítica da Poesia Portuguesa do Século XX*, Braga e Lisboa, Angelus Novus / Cotovia, 2002.

TORRES, Alexandre Pinheiro, *O Movimento Neo-Realista em Portugal na sua Primeira Fase*, Lisboa, ICLP, Biblioteca Breve, 2ª ed., 1983.

АНДРЕЕВА, Я. *Азът като Друг. Дискурси на идентичността в автобиографичното творчество на Фернанду Намора*, С., ИК „СемаРШ“, 2007.

АНДРЕЕВА, Я. *Прочити на португалската литература*, С., „Пропелер“, 2010.

АНДРЕЕВА, Я. *Творец и общество в дневниците на португалски писатели от края на ХХ век*, С., УИ „Св. Климент Охридски“, 2011.

АНДРЕЕВА, Я., *Литературни прочити на миграцията*. София, УИ „Св. Климент Охридски“, 2017.