



## СТАНОВИЩЕ

От проф. дфн Иванка Янкова

Университет по библиотекознание и информационни технологии

За дисертационния труд на **Малина Господинова Белчева-Ханджиева**, свободен докторант в катедра "Пресжурналистика и книгоиздаване" на Факултета по журналистика и масова комуникация,

на тема: **„ИНОВАТИВЕН ДИЗАЙН И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ СТРУКТУРИ ВЪВ ВИКТОРИАНСКАТА КНИГА (1800–1900) - ТЕХНОЛОГИЯ НА РЕЛЕФЕН ДИЗАЙН ПОДВЪРЗИЯ НА ОУЕН ДЖОУНС ЗА "ПСАЛМИТЕ НА ДАВИД. ПСАЛТИР НА ВИКТОРИЯ"**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 3.5. Обществени комуникации и информационни науки (Медии и комуникации – Визуална комуникация)

Научен ръководител: проф. д-р Веселина Вълканова

### **I. Оценка на качествата на дисертационния текст**

Представеният дисертационен труд е структуриран, съобразно научния стандарт, в правилно обемно разпределение на основните части в него. Структурата ѝ включва увод, четири глави, заключение, справка за приносите, списък с литература, публикации и пет приложения.



Изследването е с обем от 360 страници, които включват основен текст, библиография с посочени 363 източника, от които на кирилица - 47, на латиница – 316, като част от използваните източници са факсимиле издания или са с приложени дигитални адреси за електронен достъп. Дисертационният труд е с общ обем на приложенията - 108 страници, сред които са представени 104 фотографии от реставрационната практика на докторант Белчева, придружени с допълнителни текстови препратки. В изложението на дисертационния труд са представени 25 диаграми и 43 илюстрации и фотографии от реставрацията на книгата „Псалмите на Давид“.

Част от илюстративния материал е представен в основния текст на дисертационния труд, поради спецификата на изследването, а фотодокументацията, която представя проучването и реставрацията на книгата “Псалмите на Давид” е изведена в петте приложения към дисертацията, които допълнително систематизират и илюстрират изследователските усилия и методи на докторанта.

Формулирани са обектът, предметът; целта и задачите на научната разработка; основните подходи и методи, прилагани в хода на изследването; работната хипотеза, информационната база на изследването и функциите на дисертационния труд. Посочват се източниците. Изложението е съдържателно, подредено логически и е



релевантно на темата на дисертационния труд. Авторефератът е подробен, оформен изцяло според изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за неговото приложение в СУ и отразява еднозначно съдържанието на дисертационния труд.

В **Първа глава** “История на викторианската книга. Структура и дизайн на книгата през викторианската епоха”, докторант Малина Белчева представя библиотечните колекции в музея на Чикаго в исторически аспект и полагащото се място на книгата “Псалмите на Давид” сред тях. Докторантката прави исторически обзор на характеристиките на викторианската епоха и на викторианския стил на книгата. Представя хронологично викторианската книга, изобретенията от 1800 г. до 1900 г., елементите на викторианската подвързия.

Във **Втора глава** “Технология на украсата. Патенти асоциирани с подвързията на “Псалмите на Давид” авторката прави анализ на подвързията и на патентите,



асоциирани с книгата “Псалмите на Давид”. За тази цел на изследването Белчева проучва и представя патентните архиви на библиотеки в Европа и Америка, като акцентира върху три отделни патента, асоциирани с книгата, а именно патентът на Фредерик Лийк за релефни кожени стенни пана, патентът за каучукова подвързия на Уилям Ханкок, и патентът на Джоел Лепретре за *stub binding* свързване на страниците.

**В Трета глава** “Описание, история и проучване на “Псалмите на Давид” Белчева представя обобщени наблюдения от три последователни реставрации на книгата. Осъществената от докторантката реставрация на книгата “Псалмите на Давид”, въвежда в реставрационната практика на Музея за изящни и приложни изкуства на Чикаго нова подвързия, която е изключително устойчива, създадена специално за реставрация на книги фолио формат с албумна насоченост.



В **Четвърта глава** докторантката представя резултатите от проведеното изследване и неговия принос за успеха на бъдещата реставрационна практика при такъв тип издания от тази епоха, неизследвани досега.

В **Заключението** на изследването са посочени постигнатите резултати и приносите му в проучване на предисторията на викторианската книга до съхраняването ѝ днес. Направени са сегментарни изводи към отделните глави, така също и в цялост за дисертационния труд.

## **II. Приноси на дисертационното изследване**

Научното изследване, което представя Малина Белчева, показва изключителна задълбоченост на проучените от нея различни аспекти на изследователските задачи, заложи още в увода на дисертацията. Хипотезата е доказана успешно в хода на работата.

По своята същност, дисертационният труд на докторант Малина Белчева представлява първото по рода си цялостно теоретично изследване на комплексна реставрация на книгата "Псалмите на Дейвид". За задълбоченото изследване са проучени предходни публикации, докторски тези върху творчеството на



Оуен Джоунс, непубликувани документи, коментари, препратки към дизайна на книгата и справки за патенти от обществени и частни архиви. Докторантката прави анализ на материалите и техниката за изграждане на подвързията, като разглежда технологията на хартията, кожата, украсата и вариантите на свързване на книжното тяло с кориците при извършените в миналото реставрационни намеси.

Безспорен принос е създаденият от докторант Белчева модел за реконструкция на книжното тяло, разработен въз основа на предшестващи реставрационни намеси и исторически модели за основата на албумна структура.

Особено ценен принос е направеното от авторката изследване за съвременното разбиране на структурата на книгата, посредством представената детайлно технология на хартията, кожата, украсата и вариантите на свързване на книжното тяло с кориците при направените в миналото реставрационни намеси.

Библиографията към труда е впечатляваща. Умело са проучени, анализирани, систематизирани и представени в подходящ вид огромен брой източници.

### **III. Бележки и препоръки**

Препоръчвам на докторант Малина Белчева – Ханджиева да издаде дисертационния труд под формата на монография, която ще бъде от полза на заинтересованите служители в културните институции в страната и чужбина.



#### **IV. Публикации и участия в научни форуми**

Представените научни публикации по изследвания от докторант Малина Белчева - Ханджиева проблем отговарят на изискванията на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ „Св. Климент Охридски“ за апробиране и оповестяване на резултатите от изследването.

#### **V. Заключение**

По обем и съдържание, резултати и приноси, представеният дисертационен труд отговаря напълно на изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ за присъждане на образователната и научна степен „доктор“.

Въз основа на изложените от мен аргументи относно актуалността на изследвания проблем, научните и приложни приноси в изследването, предлагам на членовете на Научното жури да дадат на **Малина Господинова Белчева – Ханджиева**, автор на дисертационен труд на тема **“Иновативен дизайн и експериментални структури във викторианската книга (1800–1900) – технология на релефен дизайн**



**подвързия на Оуен Джоунс за “Псалмите на Давид.  
Псалтир на Виктория” образователната и научна  
степен “Доктор“ в професионало направление  
3.5., „Обществени комуникации и информационни науки**

Рецензент:

*проф. дфн Иванка Янкова*

*01.02.2021г.*