

**ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ ЗА ЛЕТЕН СЕМЕСТЪР 2020-2021 г.
СПЕЦИАЛНОСТ "АНГЛИЙСКА ФИЛОЛОГИЯ"**

Пояснения:

- 1) Подробна информация за технологията за записване през СУСИ е публикувана в „Указания за записване на избираеми дисциплини през СУСИ“.
- 2) Смисълът на посоченото „Ограничение“ е кои студенти имат възможност да запишат дисциплината:
 - **без** - без ограничение, т.е. всеки студент от Университета;
 - **фак** - само за студенти от същия факултет;
 - **спец** - само за студенти от същата специалност;
 - **курс** - само за студенти от същия курс.
- 3) Когато дисциплината е посочена в групата дисциплини, които са за предишен курс от същата специалност, за да получите достъп до нея при записване през СУСИ, трябва да се избере радиобутона „Само тези към моя учебен план – останали“.
- 4) Когато дисциплината е посочена в групата дисциплини от друга специалност, за да получите достъп до нея при записване през СУСИ, трябва да се избере радиобутона „Само тези извън моя учебен план“, като в предложеното меню може да се избере специалността (за подробна информация вижте „Указания за записване на избираеми дисциплини през СУСИ“).
- 5) Когато дисциплината е част от профил, който дава професионална квалификация, СУСИ дава възможност тя да бъде открита по-лесно (вижте описанието в „Указания за записване на избираеми дисциплини през СУСИ“)

№	Заглавие	Ограничения	Хорариум	Кредити	Преподавател титуляр	Анотация
I КУРС						
Избираемите дисциплини през учебната година трябва да носят минимум 10 кредита						
1	Английски език за социални контакти	Курс 3 групи /по 20 души/	0+2	3	гл. ас. д-р Емилия Славова	The course is based on an understanding of language learning as learning to communicate effectively in various situations. Students are exposed to a range of literary texts such as short stories, poems, articles and so on. These texts become the starting point for class and small group discussions, role plays and other communicative activities. The aim of the course is to engage the students in the performance of various discussions and simulations and to encourage the creative use of language. At the end of the course, students are expected to be able to speak with greater confidence on a variety of topics and in a range of different situations, to have extended their linguistic repertoire and to be more aware of language in its social context. Evaluation is based on current assessment: class participation, a portfolio of written assignments, performance in the communication activities and a written assignment.
2	Публична реч I	Курс 2 групи по 20 души	0+2	3	Хон.ас. Драгомир Маринов	Дисциплината “Публична реч” има за своя основна цел да помогне на студентите да подобрят своите умения в говоренето пред публика, като за целта се работи в няколко основни насоки: артикулация и сила на гласа; преодоляване на сценичната треска; организираност на речта; интонация и паузи; език на тялото и зрителен контакт. Курсът е изцяло практически, като за постигането на целите му се използват редица упражнения и задачи, които позволяват на студентите да излизат пред публика във всяко занятие, да градят умения и самочувствие, като редовно получават обратна връзка. В курса на обучение по дисциплината “Публична реч” са предвидени 15 разработки. Оценката се формира на базата на текущ контрол и финален изпит - изнасяне на реч пред публика.

3	Увод в сравнителното литературознание	Курс (25 души, може и повече)	2+0	3	Хон.ас. д-р Дария Лазаренко	This course is a survey of the main trends in the development of comparative literary studies. It aims at familiarizing the students with the basics of comparative approach to literature seen as a cultural institution in the whole complexity of its connections with other fields of human expression. It also offers an introduction to the practice of comparative literary analysis and the writing of comparative papers through close reading of works from different genres, periods and countries. Examples and hands-on exercises will engage the key texts of the Western canon and materials drawn from various media: music, visual arts, movies, social networking and so on. This will provide a deeper insight into the way literature transcends its own confines becoming a powerful synergistic force in the modern cultural continuum. The course is taught in English.
4.	Английска фразеология	1 гр. 20 души	0+2	3	Доц. д-р Росица Ишпекова	Курсът Английска фразеология има за цел да запознае студентите с различните фразеологични единици в английски език, като се започне от фразеологизмите с най-ниска степен на идиоматичност, phraseological combinations (по класификацията на Виноградов), през тези, които показват по-висока степен на идиоматичност (phraseological unities) и се стигне до същинските идиоми (phraseological fusions). Анализират се тези три вида фразеологизми както от структурна, така и от семантична гледна точка. Езиковият материал, който се разглежда включват текстове от различни дискурси, като се набляга на политическия дискурс. Освен това се търси и концептуалната мотивация на фразеологичните единици, там където е уместно.
II КУРС						
Избираемите дисциплини през учебната година трябва да носят минимум 7 кредита						
1	Синтактичен текстови анализ	Курс 1 група /до 20 души/	0+2	3	Хон.ас.Невена Алексиева	The aim of this first-term, seminar-based, course is to help students gain a deeper insight into the types, structure, meaning and function of the sentence in modern English as a text constituent. It starts with a brief survey of the basic syntactic categories – the sentence components and their realization, the relations binding them, word order patterns, and clause and sentence types, especially regarding their realization in discourse. Also considered is the pragmatic meaning of syntactic items. This apparatus is further applied in the practical analysis of a variety of fiction and non-fiction texts. There is an emphasis on the various devices to achieve text cohesion, as well as on important syntactic differences between English and Bulgarian. Thus the course attempts to contribute a syntactic foundation to literary and stylistic analyses, and to translation. Students' performance is assessed by means of continuous assessment (homework and participation in class discussions) and a term paper which is to present a complete (structural, semantic and functional) analysis of a short text chosen by the student.

2	Шекспир посредством театър	курс	2+0 (2ри, 4ти, 6ти, 8ми семестър)	3	гл. ас. д-р Георги Няголов	Shakespeare through Performance (STHRUP) is an elective laboratory course, which aims at profound understanding of Shakespeare's work and their cultural context. Moreover, the course develops a number of transferrable skills, which students may use in their academic, professional and social lives, such as trusting their own capabilities, active interest in achieving knowledge, working in a non-hierarchical environment, self-discipline, teamwork, and transferring information across media, etc. The immediate objective of the course is to explore one Shakespeare play. This project will have the following stages: a) analysing the text of play and its cultural context, b) adaptation for the stage (discussions, adaptation, cutting, offering new interpretations and perspectives, exploring staging possibilities), and subject to students' interest c) rehearsals and production in October and November.
3	Втори чужд език II част	спец	0+4	4	Хон.ас.Невена Алексиева	Курсът по Втори език - английски В1.2 е на ниво Intermediate. Използва се учебник по системата Headway. Целта на курса е да се развият четирите основни умения в овладяването на чужд език – четене, писане, слушане и говорене. Курсът завършва с писмен изпит - тест
III КУРС						
Избираемите дисциплини през учебната година трябва да носят минимум 6 кредита						
1	Межкултурни умения	Курс 1 гр. - 20 души Вертикален курс	0+2	3	гл. ас. д-р Емилия Славова	The Intercultural Communication Skills course is aimed at Bulgarian and international students who are having a first-hand experience of intercultural communication through the Erasmus+ program. Students participate in four intensive workshops (two before and two after the study-abroad period) and work independently on a number of written assignments as well as a term paper on an intercultural communication topic. They share their observations and research during the final contact sessions.
2	Ирландска култура	Курс 1 гр. 24 души	0+2	3	гл. ас. д-р Джонатан Макрийди	The "Irish culture" elective course covers a multitude of topics pertaining to cultural studies: exclusively through the medium of literature (and supported by in-depth historical background knowledge). The classes are arranged thematically and according to a broad list of topics: a deep knowledge of each being essential upon one's completion of the course. Assessment primarily takes the form of a series of coursework essay assignments. Students will be presented with a list of canonic Irish literature texts: the majority of which will be paired in twos and threes. The topics include (with some selected affixed authors and books): 19th Century agricultural peasant life and the Irish 'Diaspora'; the Irish language; Catholicism; the "Irish Literary Revival"; Irish early 20th politics; mid to late Irish politics and "Troubles" literature; Music; late 20th century to 21st century Irish economics. The aim of the course is to introduce students to some of the most central debates in Irish cultural studies as well as provide a survey of Irish literature. The topics will be discussed in lectures where student participation is of the essence. The approach to the material will be interdisciplinary while both presentation and discussion will be facilitated by the use of multimedia. Students will work with texts and other materials independently and this work will culminate in a final project which will be part of the assessment. No previous knowledge of Irish studies is assumed but a requirement is the willingness to develop an understanding of the key issues through out-of-class preparation. Since the seminars cover a wide range of topics, the attempt will be made to provide a set of materials selected for their representativeness as well as their appeal and depth.

3	Втори чужд език IV част	спец	0+4	4	Хон.ас.Невена Алексиева	Курсът по Втори език - английски B2.2 е на ниво Upper Intermediate. Използва се учебник по системата Headway. Целта на курса е да се продължи развиването на четирите основни умения в овладяването на чужд език – четене, писане, слушане и говорене. Курсът завършва с писмен изпит - тест.
IV КУРС						
Избираемите дисциплини през учебната година трябва да носят минимум 23 кредита						
1	Варианти на говоримия английски език ИД	Курс 1 гр 20 души	2+0	3	доц. д-р Снежина Димитрова	The aim of the course is to introduce students to some of the main varieties of English spoken around the world today. It first compares the two “standard” accents of England (RP) and the United States (GA), discusses the changes that have affected RP over the last century, the rise of Estuary English, introduces students to other major accents of England, as well as to other accents of the British Isles (Welsh, Scottish, Irish, etc.). Accent variation in the USA and main southern-hemisphere English accents (Australian, New Zealand, South African) are also considered. Throughout the course, students listen to and watch a variety of audio and video materials and analyze the recordings both in class and as part of their individual assignments. Assessment is based on a mid-term test and a term project consisting of a written paper and a class presentation.
2	Конферентен превод	Курс 1 гр – 10 души	0+2	3	Гл. ас. д-р Нели Якимова	Курсът има практическа насоченост и цели да запознае студентите с двата основни вида конферентен превод – консекутивен и симултанен. Чрез практически занятия в симулирана среда се помага на студентите да усвоят начални умения за анализ, водене на бележки, резюмиране и вероятно прогнозиране по отношение на изходния текст, а също и да вникнат в процеса на създаване и представяне на преводния текст. За максимално доближаване до реални комуникативни ситуации се използват различни типове събития – лекции, пресконференции, официални речи, обучения и др. Предлагат се широк кръг от теми от обществено-политическия и икономически живот. Разглеждат се и професионалната етика и норми на поведение в контекста на екипната работа и взаимоотношенията с възложители.
3	Писане за професионални цели	Курс 1 гр. – 20 души	0+2	3	ас. Лика Пищалова	Дисциплината „Писане за професионални цели“ си поставя две еднакво важни цели: да запознае студентите с основните принципи на писането в професионална среда и да развие техните умения в за планиране, съставяне и редактиране на бизнес кореспонденция и документация. В семинарите към дисциплината се работи с различни бизнес формати (бизнес писма, меморандуми, проектни предложения, доклади, съобщения за пресата и др.) като се поставя акцент върху различни стратегии за писане на съдържателни, ясни и добре оформени документи, които допринасят за ефективното постигане на поставените бизнес цели. Специално внимание се обръща на техники за уместното използване на различните жанрове с оглед изготвяне на убедителна и въздействаща писмена бизнес кореспонденция. Курсът ще помогне на студентите да придобият по-голяма увереност при анализа на комуникативните ситуации, в които се налага да се пише на работното място, както и да адаптират посланията си спрямо аудиторията, към която те са насочени.
4	Съвременна английска драма от XX век	курс 1 гр. (25 души)	2+0	3	доц. д-р Аспарух Аспарухов	Курсът по съвременна английска драма цели да запознае студентите с основните тенденции в развитието на английската драма през XX в. Курсът съчетава панорамния подход с детайлен анализ на ключови произведения. Студентите ще задълбочат познанията си, както в областта на съвременната английска драма, така и по основни положения в теорията на драмата. В семинарните занятия студентите ще се концентрират върху идейното съдържание и специфичната драматургична форма на изучаваните творби, като се спират на детайлите и подтекста. Те ще могат да извършват изследователска работа върху избран от тях автор. В упражненията ще се разглеждат драми от Бърнарду Шоу, Йейтс, Т. С. Елиът, Осбърн, Пинтър, Стопард. От всеки студент ще се очаква да изнесе презентация върху един автор

						и да я развие в курсова работа.
5	Американската драма в киното	курс	2+0 25 души	3	Проф. д-р Корнелия Славова	<p>This course will survey the variety of themes, genres and styles as represented in the works of prominent twentieth and twenty-first century American playwrights such as S. Glaspell, T. Williams, E. Albee, A. Wilson, D. Mamet, D. Hwang, S. Shepard, M. Norman, J. Guare, T. Kushner, and others. We will be looking at their plays as art, as literary creations but also as cultural objects in the public arena of theatre and in the respective cultural context in which they can be best understood and enjoyed. Special attention will be paid to the historical and cultural factors that have shaped the adaptation of the discussed plays for the screen (e.g. the role of censorship, Hollywood industry etc).</p> <p>Class discussions will be supplemented with watching film versions of the original works to trace the transformations of the dramatic text in performance and film. For the purposes of analysis some grounding concepts of drama and film theory will be introduced.</p>
6	Популярната литература в Северна Америка в края на XX век и началото на XXI век: исторически метафизии, фентъзи, хорър и постфеминизъм	курс	2+0 1 гр 25 души	3	гл. ас. д-р Галина Аврамова	<p>Целта на курса е да допълни познанията на студентите за развитието на литературата от посочения период в САЩ и Канада, като обърне по-голямо внимание на така наречената „популярна литература“, сред която най-бурно развитие претърпяват литературите на етническите групи в Северна Америка и жанрове като фентъзи, историческите детективски романи-мистерии, хорърът, както и постфеминистките „чик-лит“ романи. Сливването на „висока“ и „ниска“ култура, което стана отличителна черта на постмодерността, доведе до създаването на хибридни жанрове, които работят както със стереотипите на популярната литература, така и с наративните експерименти на „сериозната“ литература. Студентите ще могат да се запознаят в дълбочина с механизмите на работа на популярната литература и с прекрещаването на границата между факти и фикция. Сред разглежданите автори и произведения са: Stephen King, <i>The Stand</i>; Audrey Niffenegger, <i>The Time Traveller's Wife</i>; George R.R. Martin, <i>A Game of Thrones</i>; Guy Gavriel Kay, <i>Under Heaven</i>; Yan Martel, <i>The Life of Pi</i>; Dan Brown, <i>The Da Vinci Code</i>; Elizabeth Kostova, <i>The Historian</i>, ASA Harrison, <i>The Silent Wife</i>. John Grisham, Jodi Picoult, Michael Connelly, Anne Rice, <i>The Vampire Chronicles (Interview with a Vampire)</i>; Silvia Moreno-Garcia, <i>Young Blood, Sex and the City</i>; Kim Izzo, <i>The Jane Austen Marriage Manual</i>. В края на курса студентите ще са запознати с различни критически перспективи за изследване на популярната литература и с най-характерните ѝ проявления в северноамериканския контекст. Студентите ще усъвършенстват уменията си за критическо осмисляне на литературните текстове и създаване на собствени критически анализи на тези текстове. Курсът завършва с написване на курсова работа по тема, обсъждана в часовете. Крайната оценка е сбор от получените точки за участие в час, представяне на устна презентация и курсовата работа.</p>