

## РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Стефан Алтъков

по процедура за заемане на академична длъжност „доцент“

в Област на висше образование 8. Изкуства

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

(Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж)

Катедра „Визуални изкуства“

Факултет по науки за образованието и изкуствата

Софийски университет „Свети Климент Охридски“

В конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в Област на висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж), участва един кандидат – гл. ас. д-р Добрин Йорданов Атанасов. Конкурсът е обявен за нуждите на Катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата, СУ „Свети Климент Охридски“.

Обявата е публикувана в ДВ брой 67 / 28.07.2020 г.

Със заповед на Ректора на СУ е назначено научно жури.

На първото заседание на журито са спазени нормативните предписания за присъствено и неprisъствено участие в заседанието и са избрани рецензенти, както и членове на журито, които да изготвят становища.

Процедурата на конкурса до настоящия момент напълно съответства на изискванията на държавните и университетските нормативни документи относно заемането на академични длъжности.

Добрин Атанасов е роден през 1978 г. в гр. Габрово. През 1997 г. завършва Средно художествено училище за приложни изкуства „Тревненска школа“ – гр. Трявна със специалност „Художествена обработка на дървото“. През 2001 г. се дипломира като бакалавър в специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ към Факултета по начална и предучилищна педагогика (ФНПП) на Софийски университет „Св. Климент Охридски“. През 2002 г. завършва магистратура в същата специалност с дипломна работа на тема: „Разнообразието от форми в съвременното изкуство, като избор на педагогически подход за разрешаване на социални проблеми“. След дипломирането си в университета отбива военната си служба. В периода 2005 – 2008 г. е редовен докторант в катедра „Педагогика на изкуствата“ към ФНПП на СУ. През 2010 г. защитава докторска дисертация по специалност „Методика на обучението по изобразително изкуство“ (шифър 05.07.03) на тема „Методическа система за образование по изкуство чрез уъркшоп“ с научен ръководител проф. Буян Филчев.

От 2003 г. е хоноруван асистент, а от 2015 г. е главен асистент в катедра „Визуални изкуства“ на Факултет по начална и предучилищна педагогика, понастоящем Факултет по науки за образованието и изкуствата към СУ „Св. Климент Охридски“. Водил е лекционен курс в дисциплината „Образователен процес и рекламни технологии“ в магистърска програма „Рекламен дизайн и педагогика“; семинарни занятия и практически упражнения в дисциплините „Семиотика на мултимедийните продукти“ и „Езикът на графичния дизайн и визуалната комуникация“ в магистърска програма „Педагогика и семиотика на

изобразителното изкуство“. В бакалавърска програма „Изобразително изкуство“ е водил упражнения по „Неконвенционални форми: хепънинг и пърформанс, художествени акции и инсталации“ и „Софтуер за графичен дизайн“. След промяната на учебните планове и откриването на новата специалност „Графичен дизайн“ през 2017 г., в рамките на бакалавърските и магистърските програми на катедрата започва да води лекционни курсове по „Концептуални форми“, „Софтуер за графичен дизайн“, „Софтуер за видеомонтаж“, „Базови компетенции за работа с графичен софтуер“ и „Аудиовизуални и информационни технологии в обучението“. Води също практически упражнения по „Графичен дизайн и визуална комуникация“ и „Изкуството на книгата“.

Има научни и творчески интереси, публикации и изяви в областите: художествено образование, неформално образование, съвременно изкуство, графичен дизайн, културен мениджмънт. От 2015 г. до 2019 г. е член на Културния съвет на Софийския университет.

През 1999 г. става член на сдружение Изкуство в действие, а през 2003 г. става съучредител и зам. председател на сдружение Център за неформално образование и културна дейност АЛОС. От 2016 г. е управител на клона на АЛОС в Габрово. В рамките на дейността на тези две сдружения и до днес организира и координира проекти в областта на изкуството, културния мениджмънт и неформалното образование. Участва в значителен брой културни и образователни проекти в България, Германия, Холандия, Италия, Полша, Естония, Молдова, Чехия, Словакия и Румъния.

През 2016 г. е награден с грамота от министъра на културата за „изявена перспектива в бъдещото развитие“.

През 2018 е носител на Награда на Община Велико Търново на международна изложба „АртРозалиада – артистичен пир на любовта и виното“, Велико Търново

Като автор в областта на визуалните изкуства се изявява в редица изложби, симпозиуми и проекти, както в България, така и в Германия, Италия, Полша, Чехия, Словакия, Естония, Сърбия.

### **Артистични изяви и участия през последните години**

- 2020 – Международен симпозиум „ФОРМА“, НГПИ „Тревненска школа“, Трявна.
- 2020 – Симпозиум за лендарт и кинетично изкуство „Кевис“, РЕМО „Етър“, Габрово.
- 2020 – Международна изложба „АртРозалиада – артистичен пир на любовта и виното“, ИЗ Рафаил Михайлов, Велико Търново.
- 2019 – Художествена инсталация на открито „Обеми по троянски“, в рамките на Български фестивал на сливата, Троян.
- 2019 – Цикъл от художествени инсталации на открито в рамките на фестивал „Беглика Хородея“, яз. „Голям Беглик“.
- 2019 – Художествена инсталация „Нишки в бяло, нишки в червено“, дворът на Национална гимназия за приложни изкуства „Тревненска школа“, Трявна.
- 2019 – Изложба „Различно“ Регионален исторически музей – София, филиал Триъгълната кула на Сердика, София.
- 2019 – Изложба „25 години специалност „Изобразително изкуство“, Галерия „Алма Матер“, София.
- 2019 – Пленер „Вода и изкуство“, хижа „Плевен“.
- 2019 – Международен симпозиум за лендарт и кинетично изкуство „Кевис“, ЕМО „Етър“, Габрово.

- 2019 – Международна изложба „АртРозалиада – артистичен пир на любовта и виното“, ИЗ Рафаил Михайлов, Велико Търново.
- 2018 – Изложба „Някои го предпочитат аналогово“ /съвместно с Л. Кулелиев/, галерия „Алма Матер“, София.
- 2018 – Художествена инсталация на открито „Нека сливата бъде с вас!“ /съвместно с Л. Кулелиев/ в рамките на „Български фестивал на сливата“ Троян.
- 2018 – Художествена инсталация на открито „То те гледа“ /съвместно с Л. Кулелиев/, Габрово, април 2018 г.
- 2018 – Изложба „Визуална еkleктика, музикално единство“ /съвместно със Спартак Константинов и Светозар Колев/, галерия „Етюд“, София.
- 2018 – Художествена акция „В духа на изкуството“, в поредица от уъркшопи с ученици – Русе.
- 2018 – Поредица от художествени инсталации на открито в рамките на „Беглика фест“, яз. Голям Беглик.
- 2018 – Международен симпозиум за лендарт и кинетично изкуство „Кевис“, ЕМО „Етър“, Габрово.
- 2018 – Пленер „Солта на живота“, Атанасовско езеро, Бургас.
- 2018 – Художествена инсталация в уъркшоп в рамките на „Чудомирови дни“, Казанлък.
- 2018 – Международна изложба „АртРозалиада – артистичен пир на любовта и виното“, ИЗ Рафаил Михайлов, Велико Търново.

Съкратих голяма част от творческата биография на Добрин Атанасов, която е достатъчно впечатляваща, като отбелязах само изявите му през последните години, за да остане време и място да изразя личните си впечатления от него и

да разгледам хабилитационния му труд, с който той се представя в настоящия конкурс.

Хабилитационният труд на Добрин Атанасов, който авторът е нарекъл „Пространство - визия - /не/материалност“ е един своеобразен синтез от неговото огромно по обем творчество в областта на концептуалните форми. Текстовата част и най-вече визуалната част представят трайната му ориентация към този дял от съвременните визуални изкуства. Неговите многобройни инсталации са осъществени в реална среда. В тези инсталации, някои от които в колектив с други автори, са демонстрирани творческо въображение и сполучливо използване на различни материали и техники, а оригиналните пространствени решения в конкретната среда провокират зрителя със своите послания.

Показани са и негови оформления на печатни издания, които демонстрират компетенциите му в областта на графичния дизайн.

Хабилитационният труд, както и цялостното му досегашно творчество убедително представят кандидата, като утвърден художник, в областите в които работи, а именно концептуалните форми и тяхните различни проявления във визуалните изкуства.

Добрин Атанасов е визуален артист, с присъствие в съвременното концептуално изкуство, автор, който върви неотклонно по избрания творчески път.

Бих искал да се спра и на един друг аспект от неговата професионална биография, особено важен в контекста на настоящия конкурс, а именно педагогическата му дейност.

Трябва специално да подчертая големия му и дългогодишен педагогически опит, високото ниво на неговата преподавателска работа и умението му да работи със студентите в дисциплините, които преподава.

Приносите, които бих могъл да формулирам са:

- доказани професионални компетенции в областта на концептуалните форми и графичния дизайн;
- новаторски подход към използването на новите медии във визуалните изкуства;
- творчески постижения в областта на концептуалните форми;
- педагогически умения при работа със студентите от специалностите Изобразително изкуство и Графичен дизайн.

Накрая бих искал да изразя и личното си позитивно мнение за Добрин Атанасов, като човек и колега, който познавам като студент, докторант и асистент в Катедра „Визуални изкуства“, част от която е.

Като се позовавам на всичко написано по-горе, безспорните професионални качества на кандидата, като художник и педагог, убедено предлагам Добрин Атанасов да бъде избран на академичната длъжност „доцент“ по Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн, Софтуер за видеомонтаж в Област на висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство за нуждите на СУ „Св. Кл. Охридски“.

19. 11. 2020 г.

Проф. д-р Стефан Алтъков

## **REVIEW**

by prof. Stefan Altakov, PhD

about the procedure for occupying the academic position of Associate Professor in the field of Higher Education 8. Art, Professional area 8. 2. Fine Arts (Conceptual forms, Graphic design software, Video editing software)

Visual Arts Department  
Faculty of Educational Studies and the Arts  
Sofia University "St. Kliment Ohridski"

In the competition for the academic position "Associate Professor" in the field of higher education 8. (Art), professional direction 8.2. Fine Arts (Conceptual forms, Graphic design software, Video editing software, only one candidate - Senior Assist. Prof. Dobrin Yordanov Atanasov, PhD, was presented. The competition was announced for the needs of the Department of Visual Arts of the Faculty of Educational Studies and the Arts, Sofia University "St. Kliment Ohridski".

The announcement was published in State Gazette No. 67 / 28.07.2020.

By order of the Rector of Sofia University, a scientific jury was appointed.

At the first jury meeting the statutory requirements for attendance and absenteeism were observed and reviewers as well as jury members were selected to draw up opinions.



The competition procedure so far fully complies with the requirements of the state and university normative documents regarding the obtaining of academic positions.

Dobrin Atanasov was born in 1978 in the town of Gabrovo. He studied Woodcarving at the High School of Applied Arts Tryavna. In 2001, he graduated with a bachelor's degree in "Pedagogy of teaching fine arts" in the Faculty of Primary and Preschool Pedagogy (FPPP) of Sofia University "St. Kliment Ohridski". In 2002, he graduated with a master's degree in the same specialty with a thesis on "The diversity of forms in contemporary art, as a choice of pedagogical approach to solving social problems". After graduating from university, he completed his military service. In the period 2005 - 2008, he was a full-time doctoral student in the Department of Pedagogy of Art of FPPP of Sofia University. In 2010, he defended his doctoral dissertation in the specialty "Methodology of teaching fine arts" (code 05.07.03) on "Methodological system for art education through a workshop" with supervisor Prof. Buyan Filchev.

Since 2003 he has been a part-time assistant, and since 2015 he has been a senior assistant in the Department of Visual Arts at the Faculty of Primary and Preschool Pedagogy, currently the Faculty of Educational Studies and the Arts at Sofia University "St. Kliment Ohridski". He has led a lecture course in the discipline "Educational Process and Advertising Technologies" in the master's program "Advertising Design and Pedagogy"; seminars and practical exercises in the disciplines "Semiotics of Multimedia Products" and "The Language of Graphic Design and Visual Communication" in the master's program "Pedagogy and Semiotics of Fine Arts". In the bachelor's program "Fine Arts" he has led exercises in "Unconventional forms: Happening and Performance, Art Actions and

Installations" and "Graphic Design Software". After the change of the curricula and the opening of the new specialty "Graphic Design" in 2017, within the bachelor's and master's programs of the department, he began to give lecture courses on "Conceptual Forms", "Graphic Design Software", "Video Editing Software ", " Basic competences for working with graphic software "and" Audiovisual and information technologies in education". He also conducts practical exercises in "Graphic Design and Visual Communication" and "The Art of the Book". He has scientific and creative interests, publications and appearances in the fields of art education, non-formal education, contemporary art, graphic design, and cultural management. From 2015 to 2019, he was a member of the Cultural Council of Sofia University.

In 1999, he became a member of the Art in Action Association, and in 2003 he became a co-founder and vice-president of the ALOS Center for Informal Education and Cultural Activity. Since 2016, he has been the manager of the ALOS branch in Gabrovo. Within the activity of these two associations, he still organizes and coordinates projects in the field of art, cultural management and non-formal education. He participates in a significant number of cultural and educational projects in Bulgaria, Germany, the Netherlands, Italy, Poland, Estonia, Moldova, the Czech Republic, Slovakia and Romania.

In 2016, he was awarded a diploma by the Minister of Culture for "a clear perspective in future development."

In 2018 he won the Award of the Municipality of Veliko Tarnovo at the international exhibition "ArtRosaliada - artistic feast of love and wine", Veliko Tarnovo

As an author in the field of visual arts, he has appeared in a number of exhibitions, symposia and projects, both in Bulgaria and in Germany, Italy, Poland, the Czech Republic, Slovakia, Estonia, Serbia.

### **Artistic performances and participations in the last five years**

- 2020 - International Art Symposium "FORM", Tryavna, Bulgaria.
- 2020 - Symposium on Landart and Kinetic Art "Kevis", Regional Open Air Ethnographic Museum "Etar" Gabrovo, Bulgaria.
- 2020 - International exhibition "ArtRosaliada - artistic feast of love and wine", Exhibition halls "Rafael Mihaylov", Veliko Tarnovo, Bulgaria.
- 2019 - Open-air art installation "Volumes in Troyan", within the Bulgarian Plum Festival, Troyan, Bulgaria.
- 2019 - A series of outdoor art installations within the Beglika Horodeya Festival, Golyam Beglik Dam, Bulgaria.
- 2019 - Art installation "Threads in white, threads in red", the yard of the National High School of Applied Arts, Tryavna, Bulgaria.
- 2019 - Exhibition "Different" Regional History Museum - Sofia, branch of the Triangular Tower of Serdika, Sofia, Bulgaria.
- 2019 - Exhibition "25 years of specialty" Fine Arts ", Alma Mater Gallery, Sofia, Bulgaria.
- 2019 - Plein Air "Water and Art", hut "Pleven", Bulgaria.
- 2019 - International Symposium on Landart and Kinetic Art "Kevis", Open Air Ethnographic Museum "Etar", Gabrovo, Bulgaria.

- 2019 - International exhibition "ArtRosaliada - artistic feast of love and wine", Exhibition halls Rafail Mihailov, Veliko Tarnovo, Bulgaria.
- 2018 - Exhibition "Some prefer it analog" / together with L. Kuleliev /, Alma Mater Gallery, Sofia, Bulgaria.
- 2018 - Open-air art installation "Let the plum be with you!" / Together with L. Kuleliev / within the "Bulgarian Plum Festival" Troyan, Bulgaria.
- 2018 - Open-air art installation "It is watching you" / together with L. Kuleliev/, Gabrovo, Bulgaria, April 2018
- 2018 - Exhibition "Visual Eclecticism, Musical Unity" / together with Spartak Konstantinov and Svetozar Kolev /, Etude Gallery, Sofia, Bulgaria.
- 2018 - Art action "In the spirit of art", in a series of workshops with students - Ruse, Bulgaria.
- 2018 - A series of outdoor art installations within the Beglika Fest, Golyam Beglik Dam, Bulgaria.
- 2018 - International Symposium on Landart and Kinetic Art "Kevis", Open Air Ethnographic Museum "Etar", Gabrovo, Bulgaria.
- 2018 - Plein Air "Salt of Life", Atanasovsko Lake, Burgas, Bulgaria.
- 2018 - Art installation in a workshop within the "Chudomir Days", Kazanlak, Bulgaria.
- 2018 - International exhibition "ArtRosaliada - artistic feast of love and wine", Rafail Mihailov, Veliko Tarnovo, Bulgaria.

I have shortened a large part of Dobrin Atanasov's creative biography, which is impressive enough, noting only his performances in recent years, so that there is time and space to express my personal impressions of him and look at his habilitation work, which he presents in the current competition.

*The habilitation* work of Dobrin Atanasov, which the author called "Space - Vision - /not/Materiality" is a kind of synthesis of his huge work in the field of conceptual forms. The text part and especially the visual part represent his lasting orientation towards this part of the contemporary visual arts. Its numerous installations are carried out in a real environment. In these installations, on some of which he worked in a team with other authors, creative imagination and successful use of various materials and techniques are demonstrated, and the original spatial solutions in the specific environment provoke the viewer with their messages.

His layouts of printed publications, which demonstrate his competencies in the field of graphic design, are also shown.

The habilitation work, as well as his entire work so far, convincingly present the candidate, as an established artist, in the fields in which he works, namely the conceptual forms and their various manifestations in the visual arts.

Dobrin Atanasov is a visual artist with a presence in contemporary conceptual art, an author who walks steadily along the chosen creative path.

I would like to dwell on another aspect of his professional biography, especially important in the context of this competition, namely his pedagogical activity.

I must especially emphasize his great and long pedagogical experience, the high level of his teaching work and his ability to work with students in the disciplines he teaches.

The contributions I could formulate are:

- proven professional competencies in the field of conceptual forms and graphic design;
- an innovative approach to the use of new media in the visual arts;
- creative achievements in the field of conceptual forms;
- pedagogical skills in working with students majoring in Fine Arts and Graphic Design.

Finally, I would like to express my personal positive opinion of Dobrin Atanasov, as a person and colleague I know as a student, doctoral student and assistant at the Department of Visual Arts.

Referring to all the above and the indisputable professional qualities of the candidate as an artist and pedagogue, I strongly recommend Dobrin Atanasov to be elected to hold the academic position of "Associate Professor" of Conceptual Forms, Graphic Design Software, Video Editing Software in the field of Higher Education 8. Art, Professional field 8.2. Fine arts for the needs of Sofia University "St. Climent Ohridski".

19. 11. 2020

Prof. Stefan Altakov, PhD