

**ОКС БАКАЛАВЪР – ЯПОНИСТИКА**

**Пояснения:**

1) Подробна информация за технологията за записване през СУСИ е публикувана в „Указания за записване на избираеми дисциплини през СУСИ“.

2) Смисълът на посоченото „Ограничение“ е кои студенти имат възможност да записват дисциплината:

- **без** - без ограничение, т.е. всеки студент от Университета;

- **фак** - само за студенти от същия факултет;

- **спец** - само за студенти от същата специалност;

- **курс** - само за студенти от същия курс.

3) Когато дисциплината е посочена в групата дисциплини, които са за предишен курс от същата специалност, за да получите достъп до нея при записване през СУСИ, трябва да се избере радиобутона „Само тези към моя учебен план – останали“.

4) Когато дисциплината е посочена в групата дисциплини от друга специалност, за да получите достъп до нея при записване през СУСИ, трябва да се избере радиобутона „Само тези извън моя учебен план“, като в предложеното меню може да се избере специалността (за подробна информация вижте „Указания за записване на избираеми дисциплини през СУСИ“).

5) Когато дисциплината е част от профил, който дава професионална квалификация, СУСИ дава възможност тя да бъде открита по-лесно (вижте описанието в „Указания за записване на избираеми дисциплини през СУСИ“)

## I курс

Избраните дисциплини през **семестъра** (според посоченото в учебния план на специалността) трябва да носят **минимум 6 кредита**

	Дисциплина (форма на контрол)	Ограниче ние	Хорариум	Кредити	Преподавател титуляр
1.	<b>Увод в общото езикознание</b> (изпит)	<b>фак</b>	2+1	3	доц. д-р Екатерина Търпоманова
2.	<b>Китай, Корея и Япония: кратко въведение в културите на Далечния Изток (Китаистика, Кореистика, Японистика)</b> (изпит)	<b>фак</b>	3+0	3	доц. д-р Антония Цанкова, доц. д-р Ирина Сотирова, доц. д-р Гергана Петкова
3.	<b>Увод в историята на Източна Азия</b> (изпит)	<b>фак</b>	2+0	2	гл. ас. д-р Мартин Димитров
4.	<b>Свещени места във фолклора на източна Азия - избираема от специалност „Китаистика“</b> (комбиниран изпит)	спец., до 25 студ.	2+0	2	гл. ас. д-р Евелина Хайн
5.	<b>Семантични аспекти на оноματοпечните думи в българския и в японския езици (само с НЗ+/ниво В1)</b>	<b>фак</b>	2+0	2	гл. ас. д-р Стела Живкова

## II курс

Избраните дисциплини през **семестъра** (според посоченото в учебния план на специалността) трябва да носят **минимум 5 кредита**

	Дисциплина (форма на контрол)	Ограниче ние	Хорариум	Кредити	Преподавател титуляр
1.	<b>Самурайството - социално явление в японската история</b> (изпит)	<b>фак,</b> до 25 студ.	2+0	2	гл. ас. д-р Мартин Димитров
2.	<b>Японско кино – език и символика</b> (комбиниран изпит)	спец., до 25 студ.	2+2	5	д-р Людмила Кирилова (хоноруван)
3.	<b>Китай, Корея и Япония: кратко въведение в културите на Далечния Изток (Китаистика, Кореистика, Японистика)</b> (изпит)	<b>фак</b>	3+0	3	доц. д-р Антония Цанкова, доц. д-р Ирина Сотирова, доц. д-р Гергана Петкова

4	<b>Увод в историята на Източна Азия</b> (изпит)	<b>фак</b>	2+0	2	гл. ас. д-р Мартин Димитров
---	---	------------	-----	---	-----------------------------

### Ш курс

Избраните дисциплини през **семестъра** (според посоченото в учебния план на специалността) трябва да носят **минимум 6 кредита**

	Дисциплина (форма на контрол)	Ограниче ние	Хорариум	Кредити	Преподавател титуляр
1.	<b>Международни отношения на Япония до 1945 г.</b> , (комбиниран изпит)	<b>фак,</b> до 25 студ.	2+0	3	гл. ас. д-р Мартин Димитров
2.	<b>Ерата Мейджи – модернизацията на Япония</b> (комбиниран изпит)	<b>фак,</b> до 25 студ.	2+0	3	гл. ас. д-р Мартин Димитров
3.	<b>Стил на живот на японското семейство</b> (комбиниран изпит)	<b>фак,</b> до 25 студ.	2+0	2	проф. дсн Мая Келиян (хоноруван)
4.	<b>Текст и визия през призмата на японското светоусещане</b> (комбиниран изпит)	<b>фак,</b> до 25 студ.	2+1	4	гл. ас. д-р Вяра Николова, д-р Людмила Кирилова
5.	<b>Съвременни японски автори – публицистика и литература</b>	<b>фак,</b> до 25 студ.	3+0	4	гл. ас. Цветомира Иванова

### IV курс

Избраните дисциплини през **семестъра** (според посоченото в учебния план на специалността) трябва да носят **минимум 9 кредита**

**За четвърти курс се обявяват ВСИЧКИ избираеми от първи до трети курс, включително, ПЛЮС следните дисциплини (общо 15) :**

	Дисциплина (форма на контрол)	Ограниче ние	Хорариум	Кредити	Преподавател титуляр
--	----------------------------------	-----------------	----------	---------	-------------------------

1.	<b>Увод в преподаването на японски език (КИ)</b>	спец., до 25 студ.	2+0	2	доц. д-р Гергана Петкова, гл.ас. д-р Вяра Николова
2.	<b>Образни и образо-генериращи елементи в японския език и култура</b> (комбиниран изпит)	спец., до 25 студ.	2+0	3	гл. ас. д-р Стела Живкова
3	<b>Най-нова китайска литература задължителна от специалност Китаистика</b> (изпит)	<b>фак</b>	3+1	6	гл. ас. д-р Веселин Карастойчев

### ФАКУЛТАТИВНИ ДИСЦИПЛИНИ

	Дисциплина (форма на контрол)	Огранич ние	Хорариум	Кредити	Преподавател титуляр
1.	<b>Японски език – надграждащи техники, I част</b> (комбиниран изпит)	Фак	0+2	-	Гл. ас. д-р Вяра Николова

**ВАЖНО!!!** За всички обявени избираеми и факултативни дисциплини: Дисциплината се обявява според учебен план на специалност Японистика за съответен курс, който е отбелязан в анотацията. Допуска се извън бройката на съответния, заложен по учебен план, курс дисциплината да се записва и от други студенти, но **С ПРЕДИМСТВО се записват студенти от специалност Японистика до достигане на максимален брой**, съобразен с наличните аудитории – 25 места.

**За четвърти курс се обявяват всички дисциплини от списъка!**

### АНОТАЦИИ:

#### I курс

**Увод в общото езикознание – първи и втори курс**

(изпит) хорариум 2+1; кредити 3;

титуляр: доц. д-р Екатерина Търпоманова;

**Китай, Корея и Япония: кратко въведение в културите на Далечния Изток (Китаистика, Кореистика, Японистика)** – изпит. Хорариум 3+0, кредити 3, първи и втори курсове  
титуляри: доц. д-р Антония Цанкова, доц. д-р Ирина Сотирова, доц. д-р Гергана Петкова

Дисциплината въвежда студентите в културите на Далечния Изток, като тематично е разделена на три части, всяка от които е посветена на съответната страна – Китай, Корея и Япония. Лекциите подават базова информация за особеностите на културния код, насочват студентите към източници на допълнителна информация и представят изследванията на тези култури в българската изтоковедска наука. Предварителни изисквания: Няма. Очаква се в края на курса студентите да са се запознали с най-основните характеристики на трите източноазиатски култури и да знаят къде да търсят допълнително информация, както и как да разбират някои базови културни кодове, които са в основата на межкултурната комуникация.

**Увод в историята на Източна Азия** (изпит), хорариум 2+0, кредити 2, първи и втори курсове  
Титуляр: гл. ас. д-р М. Димитров

Целта на лекционния курс към дисциплината „Увод в Историята на Източна Азия“ е да запознае студентите с основите на историята като академична дисциплина и да им предаде базово познание за най-общите тенденции в историческото развитие на Китай, Корея и Япония. Всяка от страните е разгледана през призмата на еволюцията на социално-икономическите отношения и държавно-политическите структури. Поставя се акцент върху историческото развитие на Източна Азия през ново и най-ново време, засягайки наболелите проблеми от близкото минало и тяхното влияние върху политическия дискурс във всяка от страните от Източна Азия, както и отношенията между тях. Предварителни изисквания: няма. Целта е студентите да придобият познание относно същността на историята като академична дисциплина, както и базово познание за историята на Китай, Корея и Япония. Разглеждането на обществото на трите страни, както и взаимодействието между тях, през призмата на историческата динамика дава умения, необходими при анализа на широк спектър от проблеми – от такива, свързани с културното развитие, до такива, свързани с проблемите на съвременните общества.

### **Свещени места във фолклора на Източна Азия**

(комбиниран изпит); хорариум 2+0; кредити 2;  
титуляр: гл. ас. д-р Евелина Хайн

Курсът разглежда идеята за свещеното място във фолклора на източна Азия. Проследяват се главните взаимовръзки и влияния между религиозно-фолклорните комплекси на отделните култури в региона – Китай, Япония, Корея (Северна и Южна), Монголия, Тибет и Виетнам. Представят се конкретни произведения от различни фолклорни жанрове (митове, предания, песни, паремии, песенно-повестувателни форми), отразяващи култа към свещените места в съответните страни. Разглежда се ролята на фолклорно-религиозната представа за свещените места в процеса на развитие на модерния културен и религиозен туризъм в региона на източна Азия.

### **Семантични аспекти на оноματοпеичните думи в българския и в японския езици (само с НЗ+/ниво В1)** хорариум 2+0, кредити 2

Титуляр: гл. ас. д-р Ст. Живкова

Предвиденият лекционен курс е увод в теория на звукоподражателните думи в японския език. Чрез изследване на тяхната специфика, произход, и употреба студентите ще придобият представа за този типичен за японския език лексикален корпус. Обучението по японски се улеснява от паралели с българския и английски езици. Курсът предлага теоретически и практически подход към набор от думи, безусловно необходими в обучението по японски език, които приближават нивото на изучаващите езика до това на родно-говорящите в аспекта на свободно говорене и усет за звуковия символизъм като черта на японския език. Предварителни изисквания: ниво по японски език (около и над N3JLPT/В1CEFR). Очаква се студентите да придобият познания за звуко-символичната лексика и практически умения за нейното използване.

## II курс

### **Самурайството - социално явление в японската история**

(изпит); хорариум 2+0; кредити 2;

титуляр: гл. ас. д-р Мартин Димитров

Лекционният курс към дисциплината «Самурайството-социално явление в японската история» запознава студентите с възникването, развитието и значението на самурайството за историческото развитие на Япония. Специално внимание се отделя на разглеждането на икономическите предпоставки за възникването на това емблематично за страната съсловие. Материалът се поднася хронологично, но всяка тема може да бъде разглеждана самостоятелно и независимо от останалите.

### **Японско кино – език и символика**

(комбиниран изпит); хорариум 2+2; кредити 4

титуляр: д-р Людмила Кирилова (хоноруван)

Дисциплина има за цел да запознае студентите с особеностите на японското кино, с неговите жанрове и стилистика. Придобитите знания ще дадат на студентите един по-общ поглед върху цялостната картина за развитието на Япония и на японското кино. Всичко това ще бъде постигнато чрез теоретичен лекционен курс за историята на японското кино и прожектиране и коментиране на японски филми от началото на киното в Япония до днес.

## III курс

### **Международни отношения на Япония до 1945 г.,**

(комбиниран изпит); хорариум 2+0; кредити 3

титуляр: гл. ас. д-р Мартин Димитров

Лекционния курс към дисциплината „Международни отношения на Япония до 1945 г.“ разглежда политическите връзки на страната с останалите държави, в периода от зараждането на японската държавност до капитулацията във Втората световна война. Целта е да се преодолее строго националната парадигма в изучаването на историята на Япония като се определи мястото на страната в системата на международни отношения в отделните епохи. Акцентът е върху външната политика на Япония в ново и най-ново време, ролята на страната в събитията, довели до големите военни конфликти на XX в. – събития, които и понастоящем определят облика на Азиатско-тихоокеанския регион и останалия свят.

### **Ерата Мейджи - модернизацията на Япония**

(комбиниран изпит); хорариум 2+0; кредити 2;

титуляр: гл. ас. д-р Мартин Димитров

Лекционния курс към дисциплината «ЕратаМеджи – модернизацията на Япония» разкрива същността, моделите и факторите на японската модернизация Мейджи. Специално внимание се обръща на външните взаимодействия и значението на дипломатията за успеха на догонващия модел на развитие. Разглеждат се основните области на реформи с акцент върху образованието и науката. Лекционният курс е структуриран тематично.

### **Стил на живот на японското семейство**

**КИ**, Хорариум 2+0, кредити 2

Титуляр: проф. д-р Мая Келиян (хоноруван)

Курсът разглежда взаимоотношенията между поколенията и половете в семейството и промените в ролята и статуса на съпруга, съпругата, децата, снахата и свекървата; взаимодействието на семейството с различните обществени структури и организации, с отделни общности и особено отношенията му с училището и с трудовите институции. Специално внимание се отделя на промените в различните роли на японката като съпруга, домакиня и майка, от една страна и професионалната ѝ реализация и трудова кариера, от друга страна. Дискутират се и новите изисквания, обществени и семейни очаквания към семейната и социална роля на съпруга и бащата в съвременните условия на утвърден нуклеарен семеен модел, все по-често срещани “еднодетни” семейства и активно присъствие на съпругите в системата на обществения труд. Студентите се запознават и с характерни моменти от всекидневието и жизнения цикъл на членовете на японското семейство, както и с чертите на утвърдилото се през последните години “постмодерно” нуклеарно семейство в Япония.

#### **Текст и визия през призмата на японското светоусещане**

КИ, хорариум 2+1, кредити 4

Титуляри: гл. ас. д-р Вяра Николова, д-р Людмила Кирилова

Курсът има за цел да обогати познанията на студентите в областта на изучаването на японската народопсихология, чрез анализ, съпоставка и дискусия на текст и визия в произведения на японски литературни и кино автори. Предварителни изисквания: Редовно записан в 3 и/или 4 курс на БП Японистика. Очаквани резултати: Студентите да задълбочат познанията си в областта на японската литература и на японското кино и тяхната взаимосвързаност; да развият умения за разпознаване елементите на японската народопсихология и възприятие и да се научат да прилагат придобитото знание в бъдещото им професионално развитие като специалисти в областта на японския език и култура.

#### **Съвременни японски автори – публицистика и литература**

КИ, хорариум 3+0, кредити 3

Титуляр: гл. ас. д-р Цветомира Иванова

#### **Съвременни японски автори – публицистика и литература**

КИ, хорариум 3+0, кредити 4

Титуляр: гл. ас. д-р Цветомира Иванова

Курсът има за цел да запознае студентите с творчеството на съвременни японски автори и авторитетни публицисти и служи като стъпало към задължителните курсове по Японска литература.

Предварителни изисквания: Редовно записан студент 3 курс на БП Японистика.

Практическа част: Специално внимание се отделя на четене на конкретни произведения (по време на лекции) и детайно разглеждане на езика в тях. Задълбочават се не само езиковите умения, но и цялостното разбиране на студентите за периода, в който творят авторите. При отлични резултати при превода на дадено произведение се търси връзка с автора, както и начини за публикуването му в превод на български език.

## **IV курс**

#### **Образни и образо-генериращи елементи в японския език и култура**

(комбиниран изпит); хорариум 2+0; кредити 3

титуляр: гл. ас. д-р Стела Живкова

Обобщение на познанията за японската култура, придобити по време на 4-годишното обучение с акцент върху специфичните за нея образно-наситени елементи. Студентите ще придобият стройно-структурирана визия за японската културна специфика, до която ще достигнат чрез координирано критично мислене за набор от феномени, които познават, но които се подлагат на анализ през призмата на концепцията за фигуративността като характеро-определящ фактор на японската култура. Ще се формират умения за търсене на не-традиционен поглед към културата като цяло, към културо-определящите фактори и взаимодействия. Ниво по японски език: над N3JLPT/B1-B2 CEFR.

### **Най-нова китайска литература**

(изпит); хорариум 3+1; кредити 6;

титуляр: гл. ас. д-р Веселин Карастойчев

В лекционния курс към дисциплината „Най-нова китайска литература“ се проследяват разнопосочните тенденции в най-новата китайска литература, между импулсите на политическо и индивидуално, традиционно и авангардно, „западно“ и „източно“; очертава се обликът на китайските версии на западни понятия като *модернизъм*, *абсурдизъм*, *постмодернизъм*, както и се представят специфично китайски явления и формулировки; интерпретира се творчеството на известни съвременни творци и се анализират тенденциите към „регионално писане“; поставя се въпросът за съществуването на литературна парадигма в съвременен Китай след получаването на Нобелова награда от Гао Си Синдзиен Мо Йен, както и използването на Интернет като платформа за публикации на множество литературни групировки и писатели. След края на курса студентите представят курсови работи, в които самостоятелно са разработили тема или проблем от изучавания материал.

### **ФАКУЛТАТИВНИ ДИСЦИПЛИНИ**

Отворени за всички ФКНФ, Японистика с предимство

#### **Японски език – надграждащи техники, I част**

(комбиниран изпит); хорариум 0+2

титуляр: гл. ас. д-р Вяра Николова

Целта на курса е да развие аналитичното мислене на студентите при работа с текст на японски език (учебници, статии, откъси от художествена и нехудожествена литература и др.) и дискусии. Курсът подготвя студентите да анализират писмени материали и да извличат информация на чужд език. Набляга се на развиването на критическото мислене и уменията за бързо четене, задълбочаване на социолингвистичните компетенции чрез анализ и обсъждане на текстове от различни сфери на общуване. От студентите се очаква да изградят умения за убеждаваща комуникация на японски език чрез дискусии в час, устни презентации и други интерактивни упражнения.