

EVALUATION

DES TRAVAUX SCIENTIFIQUES ET ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT

**présentés par le Professeur associé Dr Sc. Ventsislav Dimov Dimov
dans le cadre du concours à la position académique « Professeur » dans le
domaine professionnel 3.5. Communications sociales et sciences d'information –
Journalisme (Musique médiatique)**

**Rapporteur : Dr Sc. Snejana Borissova Popova,
Professeure à la Faculté de journalisme de l'Université de Sofia**

Le concours est annoncé dans le Journal officiel, n 65 du 16 août 2019. Le Professeur associé Dr Sc. Ventsislav Dimov est le seul candidat à la position.

Information pour le candidat

La vie et la trajectoire scientifique de Ventsislav Dimov sont fortement liées à la musique – à son étude à travers de l'observation directe, l'interview et le récit biographique, par des archives, différents médias et supports d'information, ainsi qu'à sa promotion à l'aide de journalisme, de concerts, de forums. Il joint l'équipe du Département « Radio et télévision » à la Faculté de journalisme comme professeur associé après avoir gagné un concours (2010) auquel il prend part en tant que chercheur déjà habilité (depuis 2005) à l'Institut de l'étude des arts, où il continue à travailler. Docteur/PhD depuis 2000, Docteur en sciences/Dr Sc. depuis 2018. Présentateur d'émissions musicales à la radio Darik (depuis 1993), à la Télévision nationale Bulgare, auteur de revues spécialisées. Membre d'organisations professionnelles des musiciens et des journalistes, du Conseil international pour la musique traditionnelle (ICTM) de l'UNESCO ; lauréat de plusieurs prix.

Aperçu général des œuvres présentées au concours

M. Dimov présente au concours actuel 25 ouvrages scientifiques : une monographie, 15 articles de recherche et de synthèse, six contributions aux équipes d'auteurs de manuels

de l'enseignement secondaire et trois textes écrits en collaboration et publiés comme recueils d'études réunis dans le cadre de projets de recherche. Aucune des œuvres présentées n'a été utilisée dans un concours précédant. M. Dimov applique aussi une liste de citations des textes déposés dans le cadre du concours : huit textes sont cités, le nombre total des citations est 26, dont deux dans des éditions scientifiques arbitrées et indexées dans les bases de données Scopus et Web of Science. Par leurs valeurs numériques les citations mentionnées dépassent les exigences nationales minimales pour l'obtention de la position « Professeur » – 225 points pour 100 requis.

Les œuvres incluses dans la documentation du concours représentent une petite partie d'une production scientifique impressionnante par son contenu et sa quantité. Le nombre des publications dépasse 200, y compris quatre monographies, plus de 100 articles, des dizaines d'éditions et coéditions, notes de recherche, rapports. Le nombre total des citations dépasse 400. L'activité mentionnée est précisément décrite dans le système universitaire de l'information « Auteurs », les ouvrages préparés en collaboration sont soigneusement séparés et caractérisés. La documentation présentée au concours est très précise dans son ensemble.

Activité de recherche scientifique du candidat. Réussites scientifiques

A l'évaluation sont soumis 16 ouvrages – une monographie et 15 articles de recherche et de synthèse, sectionnés par l'auteur comme « publications individuelles ». Les ouvrages en question témoignent d'une activité scientifique régulière au fil des années. M. Dimov a élaboré un style personnel présentant à moins deux traits de caractère notables : un goût pour l'historisation des phénomènes musicaux et médiatiques et une capacité à mener une recherche interdisciplinaire, combinant avant tout les approches de la sociologie, l'anthropologie, l'ethnographie et la linguistique. Pour les besoins de ce rapport j'essayerai de regrouper ci-dessous les travaux évalués autour de certains centres. C'est un groupement à haut degré de conditionnalité ayant en vue le penchant de l'auteur à la recherche qui traverse plusieurs domaines scientifiques, tissant des liens entre eux.

Dans les ouvrages évalués s'esquissent trois champs de recherche dont *le premier* peut être nommé *relations musique-identité* (publications n° 2, 4, 7, 8). M. Dimov est devenu un chercheur reconnu de « l'ethnique » et du « local » après avoir publié, il y a 20 ans, sa

première monographie « L'ethnopopboom » où il explore la montée de la musique populaire balkanique. Les objets observés dans ce premier champ conditionnel sont divers : les images d'Orient dans la culture populaire accompagnées de la perception péjorative des intellectuels (publication n 2); les cafés et les pubs de la ville où naissent les genres musicaux et où la musique live devient une musique enregistrée (publication n 4); les « traces slaves » de la musique enregistrée en Bulgarie (publication n 8); la « chalga » et son image publique ambiguë durant les dernières décennies (publication n 7 – chapitre d'un livre). Le candidat interprète une factologie correctement organisée et construit des modèles explicatifs : l'orientalisme comme un discours polémique ; le café en tant qu'espace réel et en même temps conceptuel (pas hostile, proche) ; la chalga comme une sorte de carrefour entre L'Ouest et l'Orient, la musique et la politique. Dans ce premier champ conditionnel, on peut observer des contributions de l'auteur à l'étude du rôle intermédiaire de la musique dans la communication interculturelle (œuvres n 6, 9, ainsi que déjà mentionnées). Les pratiques musicales des pays des Balkans deviennent une base d'analyse perspicace de l'hybridation des genres et des styles musicaux ; l'apport bulgare fait l'objet d'une accentuation spéciale. Dans les textes de M. Dimov la musique est toujours pensée dans son existence vivante et c'est un trait de caractère de l'approche scientifique dont je reparlerai. Ici je remarquerai que dans les ouvrages évalués une attention particulière est accordée aux auteurs et interprètes de la musique et aux événements musicaux de nature différente.

Le deuxième champ conditionnel peut être nommé *relation musique-médias*. Cette dimension de la recherche de M. Dimov est très directement liée à son activité d'enseignant à l'Université de Sofia. Dans les œuvres présentées au concours, les rapports entre la musique et les médias sont présents pratiquement partout, cependant dans une partie des publications, ils représentent un centre de l'étude et un horizon des conclusions (œuvres n 10, 11, 13, 14 et ailleurs). Les apports scientifiques de cette partie du travail de Ventsislav Dimov commencent par l'élaboration même du concept de « musique médiatique » à travers la compréhension de celle-ci comme phénomène complexe – musique non seulement techniquement médiée, mais prise dans un contexte qui engage sa production et en même temps son usage. Les travaux présentés permettent de poursuivre l'évolution du concept mentionné et je me sens attirée par cette possibilité. Je commence par l'œuvre où la musique médiatique est définie pour la première fois –

« *Musique et médias. Sur quelques utilisations actuelles de la musique dans les médias/Wagner médiatique : déconstructions ou bien de nouvelles synthèses?* » (Musicologie bulgare, 2014). A travers un panorama impressionnant d'images, l'auteur retrace la pénétration de la musique de Wagner à la radio et au cinéma et caractérise la musique médiatique comme « métamusique à différentes variantes ». Dans une deuxième œuvre – « *Vers la compréhension de la musique médiatique* » (Annuaire de l'Université de Sofia, 2018) – M. Dimov présente un raisonnement plus détaillé et raffermi le concept en y ajoutant des aspects importants : la musique médiatique fait partie de l'industrie ; à l'ère des médias de masse, elle devient « une musique pour usage » - pour application, utilitaire; c'est le rapport avec les publics qui est important pour la musique médiatique, et non la pensée dans les catégories artistique et/ou populaire. Le concept s'affermi dans d'autres travaux du candidat ainsi que dans sa thèse pour l'obtention du grade de Docteur en sciences qui est hors de l'attention dans la présente évaluation.

Dans les travaux rapportés, la musique est étudiée aussi dans ses rapports avec les développements contemporains du journalisme et des relations publiques (publications n 11, 15 et ailleurs). Dans une conférence présentée au colloque international et suivie d'une publication dans un recueil d'études réunis (Kazan, 2014) le candidat défend le fait que la musique hip-hop bulgare fonctionne avec succès comme journalisme alternatif. L'auteur juge la capacité informationnelle d'une telle source comme modeste, mais non négligeable compte tenu des processus dans le milieu médiatique. C'est ce qui permet aux artistes populaires dans le domaine de l'ethnopol de construire des images publiques stables et de revendiquer une place sur la scène politique – « *Sur certaines métamorphoses médiatiques (comment les chalga-chanteurs deviennent des leaders de causes civiles* » (Medialog, 2019). Le candidat fait montre de sensibilité face aux changements du milieu médiatique et leurs projections dans le domaine de la musique médiatique.

Le troisième champ conditionnel de recherche est *la relation musique-pouvoir*. C'est le champ préféré par l'auteur depuis quelques années. L'intérêt existe auparavant (les publications déjà mentionnées No7, 14, 15) mais grandit et trouve une expression synthétique dans le texte représentant l'ouvrage majeur dans le cadre du concours – la

monographie intitulée « *La musique au front de bataille médiatique. Le pouvoir doux de la musique folklorique et populaire en Bulgarie socialiste* » (2019).

Dans le livre, la musique est analysée dans son fonctionnement comme une influence exercée à travers l'attraction des gens dans une sorte de complicité spirituelle avec le statu quo politique – pouvoir doux/puissance douce (Nye). La participation des médias en tant que transmission de ce pouvoir est prise en compte à tout moment de l'analyse. L'ouvrage représente une tentative sérieuse d'étudier la période du socialisme à travers la chanson, sa distribution et sa consommation. Cette tentative s'inscrit dans une série de recherches rassemblant des chercheurs qui saisissent des absences et des moments mal expliqués dans la période historique mentionnée.

L'étude de M. Dimov est centrée sur les pratiques des médias électroniques et présente des informations intéressantes sur l'organisation du travail, les structures rédactionnelles et les politiques médiatiques internes. L'auteur a utilisé toutes sources accessibles : archives, émissions de radio et de télévision et divers informations à ce sujet, périodiques, récits personnels, souvenirs et mémoires, interviews. La monographie contient des documents non publiés jusqu'à maintenant, introduit de nouvelles informations et lance des interprétations originales, parmi lesquelles je mentionnerai la clarification du concept de « *musique pour le peuple* » comme englobant des variations folkloriques et populaires maniées par les médias et adressées au large public pour un usage quotidien. Un traitement multivarié reçoit aussi le sujet de la reproduction des clichés (le nouvel héros, à l'instar des Soviétiques, la chanson de masse, etc.). L'optique de recherche est réglée de manière très fine : sans perdre de vue la pression « d'en haut » (le siège du parti communiste), elle saisit les mouvements de la « position du milieu » (les étages intermédiaires) et « d'en bas » (les publics).

Apports scientifiques du candidat

Je voudrais tout d'abord noter que mon évaluation des apports scientifiques de M. Dimov correspond dans une large mesure à son auto-évaluation appliquée à la documentation du concours. Je me permets de formuler ici en résumé les principaux apports du candidat: -Construction d'un nouvel objet de recherche par la justification du concept de « musique médiatique ». Elaboration d'une approche interdisciplinaire pour l'étude du phénomène « musique médiatique » dans un contexte historique et actuel ;

- Traitement du champ de recherche « musique-identité » à l'aide de modèles explicatifs appliqués aux phénomènes musicaux dans les zones de l'hybridation culturelle ;
- Elaboration d'une clé originale pour la recherche sur la musique en tant que transmission du pouvoir politique au temps du socialisme en Bulgarie 1944-1989 ;
- Présentation de thèses originales concernant la participation des médias à la production de la « musique pour le peuple ». Introduction de nouvelles données et de documents inédits.

Activité d'enseignement

Plusieurs documents du dossier présenté dans le cadre du concours mettent en lumière les activités d'enseignement de M. Dimov.

A la Faculté de journalisme dans le degré « bachelier » il enseigne les disciplines : « Musique dans les médias électroniques » aux étudiants de la spécialité « Journalisme » et « Compétences communicationnelles – radio » aux étudiants de la spécialité « Relations publiques ». M. Dimov enseigne aussi dans deux programmes de Master (dans le programme « Journalisme en ligne et médias » - « Le son dans les médias en ligne », et dans le programme « Médias numériques et jeux vidéo » - « Musique et médias numériques ») et il a un cours au choix dans le programme doctoral de la Faculté de journalisme (« Anthropologie de la culture musicale médiatique »). La charge horaire de M. Dimov dépasse le nombre d'heures requises pour la position académique de Professeur. Il a dirigé avec succès les thèses de quatre doctorants et dirige à présent une nouvelle thèse.

A la Faculté de philosophie de l'Université de Sofia, il enseigne le cours « Anthropologie de la musique populaire » dans le programme de Master « Anthropologie culturelle ».

Autres activités concernant le concours

Le candidat a contribué à la création de la méthode d'éducation musicale pour l'enseignement secondaire comme co-auteur de manuels de musique et de livres pour les professeurs de musique (8, 9 et 10 années).

Il a dirigé des projets scientifiques élaborés à l'aide financière du Fonds « Recherches scientifiques » du Ministère de l'éducation et de la science (2016-2019) et du Fonds

« Recherches scientifiques » – Université de Sofia (2016 et 2017). Il est membre de l'équipe de recherche internationale Smithsonian Folkways Recordings.

M. Dimov est co-initiateur du Séminaire permanent du Département de radio et télévision à la FJCM. Créateur et premier rédacteur en chef de la revue électronique « Medialog ».

En conclusion:

Les réalisations scientifiques et l'activité pédagogique examinées et évaluées, ci-dessus, me persuadent de formuler, sans hésitation, mon évaluation positive à la candidature présentée et d'adresser au Jury la proposition d'attribuer au **Professeur associé Dr Sc. Ventsislav Dimov Dimov la position académique « Professeur »** dans le domaine professionnel 3.5. Communications sociales et sciences d'information – Journalisme (Musique médiatique).