

# С Т А Н О В И Щ Е

от доц. д-р АНИ ДИМОВА ЗЛАТЕВА,

за дисертационен труд на тема:  
„Дигиталните технологии (видеоарт и фотография) в обучението при  
специалност изобразително изкуство”  
за присъждане на образователната и научна степен „ДОКТОР”

на **Иво Крумов Димитров**

редовен докторант по професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по (Методика на обучението по изобразително изкуство), с научен ръководител проф. д-р Орлин Панайотов Дворянов към Факултет по науки за образование и изкуства на Софийски университет „Св. Климент Охридски”

## **I. Данни за дисертанта:**

Иво Крумов Димитров е роден на 27 февруари 1969 г. Дипломира се като магистър по „педагогика на изобразителното изкуство“ в Софийски университет „Св. Климент Охридски“. От 2015 е докторант по Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по изобразително изкуство) в същия университет. Иво Димитров има богат преподавателски опит, който е натрупал в различни учебни заведения в България и Великобритания.

## **II. Данни за дисертацията и автореферата:**

Дисертационният труд на Иво Крумов Димитров е с обем от 206 страници основен текст и включва пет глави, сред които са и въведение, изводи и приносите от изследването, и литература. Като отделно книжно тяло е оформено приложение с обем от 64 страници.

В увода на дисертацията си Иво Димитров обосновава актуалността и дисертабилността на проблема за „Дигиталните технологии (видеоарт и фотография) в обучението при специалност изобразително изкуство” и необходимостта от аналитичното му изясняване в научната литература, подчертавайки връзката между широкото навлизане на дигиталните технологии в живота на съвременния човек и в учебно-образователния процес по изобразително изкуство. Подчертава се произтичащата от това необходимост да се възприемат мултимедийните форми и новите

технологии не само като средство за информация, а и като алтернатива за развитието на съвременното изкуство.

Във втора глава, с обем 69 страници е извършено задълбочено теоретично проучване на идеята за навлизане на дигитални технологии в изобразителното изкуство, Направен е преглед на научните и философски теории и схващания за фотографията и историческото ѝ развитие, Представено е проучване на видеото и етапите на неговото развитие. Разгледана е инсталацията като продукт на изкуството и мястото на видеоартът в учебния процес.

В третата глава на представя методическите средства за обработка и осъществяване в практическата дейност. Представен е дизайнът на качествено изследване и е формирана работната хипотеза. Изключително задълбочено е извършен преглед на фото и видеодокументация от архива на ателие „Н-форми“ и са предварителни проучвания, осъществени с участието на студенти от ФНПП на СУ „Св.Климент Охридски“. Описана е осъществената експериментална работа със студенти във връзка с извеждане на методическата система и подробно са описани практическите задачи и педагогически дейности, извършени на терен. Развита е методическа система за осъществяване на актуален образователен процес, свързан с използването на дигитални форми (фотография и видео) в обучението на студентите в специалност „Изобразително изкуство“. Изведени са методите, приложени в предварителната фаза контент – анализ, сравнителен анализ, анкетни методи, наблюдение, експеримент, изследване на отделния случай, работа на терен, философски методи. В структурираната методическа система е представена последователността на задачите и организацията на системата от методи

В четвърта глава на дисертацията е представен анализът на постигнатите резултати. Извършен е разбор на дейностите от проведеното експериментално изследване като се изтъква и самият контингент на изследователската работа. При обстойното анализиране на постигнатите резултати от основния качествен експеримент се отчита големия процент от студенти, които виждат удобствата и възможностите на дигиталните технологии за съвременния творец при изразяване и представяне на различни идеи и послания, възможностите на изразните средства, които те предлагат на студентите. Въз основа на анализирания резултати са описани най-често използваните елементи на дигиталните технологии в изобразителното изкуство. Сред тях автора поставя: различни ситуации в действителност; пространство и среда; различни обекти и субекти като видеообрази; отпечатък на фотоизображение; видеокадриране; фотоси и

видеоизображения; детайли от фотографско заснемане; редакция със софтуер – изрязване, рязкост, изостряне, яркост и цвят, залепване и архивиране; ефект и филтри.

В петата глава са представени изводите и приносите от настоящото изследване. Изводите, направени от втора въз основа на теоретичната част се отнасят до прилагането на дигитални технологии, фотография и видео в изобразителното изкуство като съвременна потребност и от там налагането на използването на този вид технологии в учебно-образователния процес. Иво Димитров утвърждава усвояването на теоретичните постановки за реализиране на аудиовизуални произведения, основани на използването на дигитални технологии като наложителни и потребни за разгръщането на творческия замисъл в учебно-образователния процес на учащите.

Изводите въз основа на практическата част се отнасят до възприемането на практическата дейност и установяването на правила за използването на дигитални технологии в изобразителното изкуство. Използването на дигитални технологии – фотография и видео в изобразителното изкуство, води до значително равнище на осъзнаване и тълкуване взаимната съгласуваност между теоретическата и практическата дейност в процес на обучение. Това от своя страна има принос за по-голям ефективен показател в образователния процес.

Авторефератът коректно отразява съдържанието на дисертационния труд.

### **III. Научни приноси:**

1. Извършен е задълбочен исторически обзор на развитието на фотографията и видеото в контекста на изобразителните и визуални изкуства, както и на научните и философски теории и схващания за тяхното развитие.
2. Подобрени и надградени са знанията и уменията на студентите на база на изследване и анализиране за разгръщане на възможностите за прилагане на дигитални технологии фотография и видео в творбите в обучението по изобразително изкуство. В тази връзка е извършено следното:
  - Създадена е необходима методическа форма на организация за педагогическата дейност, като ефективните качества са апробирани чрез съответния експеримент и е предложен нов актуален еталон в учебно-образователния процес;

- Изследвани и анализирани са реални инициативи и случаи за определяне на гледища към дигиталните технологии в изобразителното изкуство. Осъществени са редица поставени задачи. Създадени с различни фото и видеопроизведения, чрез използване на дигитални технологии, а също са реализирани редица участия и прояви на студентите.
  - Създаден е систематизиран ред от способности и индекси за преценка на успеха, постигнат от студентите по отношение на подобряване на знанията и творческите им умения, а също относно поставената тема, бегло засегната до момента в учебно-образователния процес по изобразително изкуство;
  - Създаден е систематизиран ред от способности и индекси за преценка на успеха, постигнат от студентите по отношение на подобряване на знанията и творческите им умения, а също относно поставената тема, бегло засегната до момента в учебно-образователния процес по изобразително изкуство.
3. Разпространени и известни са резултатите от настоящото изследване, което представлява принос за обогатяването и надграждането чрез създадения учебно-образователен еталон в перспектива.
4. Доказана е необходимостта чрез използването на дигитални технологии при реализиране на фотография и видеофилм да се изграждат и развиват необходимите знания и умения за придобиване на визуална комуникация и грамотност и за формиране на естетическо възприемане на заобикалящия свят.

#### **IV. Публикации и участия в научни форуми:**

Иво Крумов Димитров има необходимия брой публикации по темата на дисертационния си труд:

1. „НОВАТА КУЛТУРА И ДИГИТАЛНА КОМУНИКАЦИЯ ИНТЕРНЕТ ” брой 7, година 2017 на „Електронно списание за наука, култура и образование” към Факултет по начална и предучилищна педагогика на СУ „Св. Климент Охридски”. Списанието е финансирано от ФНИ на СУ „Св. Климент Охридски“ по проект: „КОНЦЕПТУАЛЕН ЕЛЕКТРОНЕН МОДЕЛ ЗА НАУКА, КУЛТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ И ИНОВАЦИИ – ПРОДЪЛЖЕНИЕ 4“ Договор № 80-10-243 от 09.05. 2017 г. Ръководител на проекта: Проф. Буян Филчев

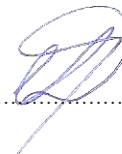
2. „ФОТОГРАФИЯ, АНАЛОГОВИ И ДИГИТАЛНИ ТЕХНОЛОГИИ” брой 8, година 2017 на „Електронно списание за наука, култура и образование” към Факултет по начална и предучилищна педагогика на СУ „Св. Климент Охридски”. Списанието е финансирано от ФНИ на СУ „Св. Климент Охридски“ по проект: „КОНЦЕПТУАЛЕН ЕЛЕКТРОНЕН МОДЕЛ ЗА НАУКА, КУЛТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ И ИНОВАЦИИ – ПРОДЪЛЖЕНИЕ 4“ Договор № 80-10-243 от 09.05. 2017 г. Ръководител на проекта: Проф. Буян Филчев
3. „АУДИОВИЗУАЛНА МЕДИЯ В ОБУЧЕНИЕТО ПРИ СТУДЕНТИ” (под печат) брой 9, година 2017 на „Електронно списание за наука, култура и образование” към Факултет по начална и предучилищна педагогика на СУ „Св. Климент Охридски”. Списанието е финансирано от ФНИ на СУ „Св. Климент Охридски“ по проект: „КОНЦЕПТУАЛЕН ЕЛЕКТРОНЕН МОДЕЛ ЗА НАУКА, КУЛТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ И ИНОВАЦИИ – ПРОДЪЛЖЕНИЕ 4“ Договор № 80-10-243 от 09.05. 2017 г. Ръководител на проекта: Проф. Буян Филчев
4. Участие в научно-изследователски проект по фонд „Научни изследвания ” на катедра „Изобразително изкуство” ФНПП от 2015г., на тема „Изследване на възможностите за създаване на експериментални публични презентации от студенти, базирани на използването на дигитални изразни средства”, договор № 80 от 03.04.2015г. Ръководител проф. д-р Орлин Дворянов
5. Участие в Младежки симпозиум за кинетично изкуство задвижвано с вода „КЕВИС”, Архитектурно – етнографски комплекс „Етър”, гр. Габрово, 06-12.07.2015 г.
6. Доброволец в Международен фестивал за дигитални изкуства „DA Fest”, Национална Художествена Академия - 15-19.09.2015 г.
7. Участие в конференция - Конферентна зала (Ректорат на СУ „Св. Климент Охридски”, Северно крило, I ет.) “The University as an urban culture institute” 2nd UNICA “University, Culture and the City” Conference, 29.05. – 31.05.2017г.
8. Представяне на английски език пред участниците в конференцията на изложбата „Светлина, Намеса, Присвояване” – съвместен изложбен проект на СУ и НБУ (Ректорат на СУ „Св. Климент Охридски”, Северно крило) 29.05.2017 г.

## **V. Заключение:**

След запознаване с представения от Иво Крумов Димитров дисертационен труд на тема: „Дигиталните технологии (видеоарт и фотография) в обучението при специалност изобразително изкуство”, автореферата и публикациите на кандидата, и извършения от мен анализ на значимостта и на съдържащите се в тях научни приноси, намирам за основателно да дам своята обща **положителна оценка**. Считам, че представеният за рецензиране дисертационен труд отговаря на изискванията на Закона за РАСРБ.

В заключение, предлагам на **Иво Крумов Димитров** да бъде присъдена образователната и научна степен „**доктор**” по научната специалност 05.07.03. Методика на обучението по изобразително изкуство, в научна област 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... .

Изготвил становището: .....



(доц. д-р АНИ ЗЛАТЕВА)

26. 03. 2019 г.  
гр. Стара Загора