

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ.КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“

СТ А Н О В И Щ Е

От: *Доц. д-р Биляна Томова, Университет за национално и световно стопанство*

Относно: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ по професионално направление 3.5 Обществени комуникации и информационни науки, научна специалност „Журналистика“ (Теория на журналистиката и медиите)

Автор на дисертационния труд: *Екатерина Дмитриева Титова Станковски*

Тема на дисертационния труд: *„Съвременни аспекти на културната журналистика“*

Екатерина Титова се обучава в докторска програма към катедра „История и теория на журналистиката“, СУ с научен ръководител *доц. д-р Мария Попова*.

В епоха на глобализация, нарастваща дигитализация на медиите и все по-голяма достъпност до информация културната журналистика е подложена на трансформации. Посоките на трансформация, факторите и последиците са интересен и нов изследователски обект.

Ето защо, дисертационната тема е безспорно актуална, а изследователското поле в този специфичен аспект е неразработено в България. Фокусът „култура, културна журналистика“ е предизвикателство за научен анализ, поради: всеобхватността на обекта култура, нуждата от интердисциплинарен подход при анализа и познания за съвременната национална културна действителност в институционален, културологичен и естетически аспект. Тези очаквания са намерили отражение в дисертационния труд на Екатерина Титова.

Обемът от 387 страници надхвърля обичайния размер за дисертационен труд. От тях 330 страници са изследователски текст и 57 страници приложения (три на брой с емпиричните проучвания по темата). Приложена е библиография от 204 източника на български и английски език, както и списък с 42 фигури.

Екатерина Титова е спазила класическа структура на дисертационния труд. Увод, с всички присъщи атрибути за добра изследователска платформа за анализ – обект, предмет, хипотеза, цели, задачи, методология. Доказването на хипотезата е разгърнато в четири глави и заключение. Първа глава, въвежда основните понятия, теории и тези: култура, глобализация, културна журналистика, криза в медиите; Втора глава е посветена на медиите и аудиторията в дигитална среда, проследява историята на онлайн журналистиката в технологичен, медиен и социологичен аспект; Трета глава се фокусира върху културната журналистика в онлайн пространството. Прави се анализ, както в глобален, така и национален аспект. Коментира се трансформацията на културните медии, авторите и аудиторията. Анализът в трите глави, намира логичен финал в четвърта глава, където изследването на две конкретни културни явления -театралната реформа и музикалните фестивали в България, разглежда ролята на медиите, сравнява класическите и онлайн медии и разкрива механизма на отразяване, но и на изграждане на обществено мнение за културни събития със социален формат.

Дисертационният труд постига заложените цели и задачи, а сред достойнствата му са:

- Широк литературен обхват на тези, идеи и теории, които са анализирани, синтезирани и превърнати в изследователски инструмент на поле, т.е. на анализа на конкретни културни феномени;
- Отлично познаване на сектор „култура“ в институционален, културологичен и естетически аспект;

- Доказана възможност за самостоятелно извеждане на тези, обосноваването им с факти и проследяване на процеси (анализ на случай);
- Прилагане на интердисциплинарен подход на анализ при избора на новаторска дисертационна тема;
- Самостоятелно провеждане на анкетно проучване (непредставително по обхват, но достоверно като информация), допълнено със серия от експертни интервюта;
- Опитът на журналист и визуален разказвач на Катерина Титова, създават добавена стойност на предложения анализ, богатството от тези е аргументирано с емпирични полеви изследвания, а анализът на два културни феномена -театралната реформа и музикалните фестивали е израз и на лична гражданска позиция.

Авторската самооценка на приносите е направена коректно и се основава на постигнатите в отделните глави резултати. Бих препоръчала приносите да се разделят на два вида теоретични и приложни, а също така да бъдат по-синтезирани като изказ и оценка (напр. принос шест).

Представеният автореферат съответства на дисертационното изследване и е направен коректно.

Представените публикации предложени от докторанта са седем и отразяват аспекти от дисертацията. Степента на разпространение на получените резултати в научните публикации е висока и се допълва от участие на Титова в научен проект, конференция, както и лекторски опит чрез самостоятелна дисциплина.

В заключение, като се основавам на постигнатите резултати, които представляват научни приноси, отговарящи на изискванията на теорията и практиката с убеденост давам **положителна оценка** на рецензирания дисертационен труд. И препоръчвам на уважаваните членове на Научното жури да вземат положително решение и да присъдят на **Екатерина**

Дмитриева Титова Станковски образователната и научна степен „доктор“
по научна специалност Журналистика“ (Теория на журналистиката и медиите)
- 3.5 Обществени комуникации и информационни науки.

Доц. д-р Биляна Томова

26.01.2019г.