



ПРОГРАМА

ЗА КОНКУРСЕН ИЗПИТ ЗА ДОКТОРАНТИ ПО ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ
3.5. ОБЩЕСТВЕНИ КОМУНИКАЦИИ И ИНФОРМАЦИОННИ НАУКИ

ФОТОЖУРНАЛИСТИКА – 2018/2019 г.

1. Функции, механизми и типология на невербалната комуникация в печата. Място на фотографията и взаимодействия със словесния текст.
2. Технически и културни доминанти в историята на фотографията. Връзки и влияния между фотографията и други области на културата - изобразително изкуство, кино, телевизия и пр.
3. Информационна и естетическа природа на фотографското послание. Документалност, автентичност и абстрактност на фотографията.
4. Риторика на фотографското изображение. Съдържателни и формални внушения. Композиционни похвати.
5. Форми на социализация на фотографското изображение - художествена, научна, журналистическа, рекламна фотография.
6. Фотографски методи. Професионални и комуникативни особености на постановъчния метод. Създаване на реалност. Студийна фотография.
7. Фотографски методи. Професионални и комуникативни особености на репортажния метод. Ролята на "уловения миг". Деонтологични проблеми на фотографията - скрита камера, папараци.
8. Факт, събитие и интерпретация във фотожурналистиката. Жанрови разграничения. Социална фотография.
9. Пространствени и времеви измерения във фотографията. Функции на кадрирането и монтажа. Фотографска серия и фотографско есе.
10. Периоди и водещи имена в българската фотография. Връзки на фотографията с българския модернизъм. Пропаганда и фотожурналистика. Място на фотожурналистиката в посткомунистическата преса.
11. Водеща функция на фотоизображението в пресата. Списания-империи - "Лайф", "Нейшгънъл джиографик", "Вог", "Плейбой". Български реплики и образци, развитие на лайфстайл пресата.

12. Дигитализация на фотографията. Краят на „тъмната стаичка“
Фотографичност и виртуалност. Взаимодействие на фотографията с
новите медии.

Библиография:

1. Базен, А., *Онтология на фотографския образ // Из историята на филмовата мисъл, антология, част втора, С., 1989.*
2. Барт, Р. *Въображението на знака. С., 1991.*
3. Барт, Р. *Записка за фотографията. Camera Lucida. С., 2001.*
4. Бениямин, В. *Художествена мисъл и културно самосъзнание. С., 1989.*
5. Боев, П., *Историята на фотоизкуството в България. С., 1986.*
6. Бояджиев, Ц., *Философия на фотографията, С., 2014*
7. Вълканова, В. *Графичен дизайн. С., 2001.*
8. Зонтаг, С. *За фотографията. С., 1999.*
9. Лозанов, Г. *Фотографията на кръста на знанието. // Съвременна журналистика, 1988, № 2.*
10. Лозанов, Г. *От гласа до камерата. // Демократичен преглед, 1995, № 2-3.*
11. Маклуън, М. и Е. *Закони на медиите. С., 1995.*
12. Монова, Т. *Медиатекстът. С., 1999.*
13. Спасов, О. *Преходът и медиите: политики на репрезентация. С., 2000.*
14. Томчев, Ц. *Големите фоторепортери на България 1960 – 1989, С., 2010*
15. Тодоров, Б. *Увод в образната журналистика. С., 1982.*
16. Уестън, Е. *Пламъкът на познанието. // Българско фото, 1985, № 6.*
17. *Фотографията на 20 век, Музей „Лудвиг“, Кьолн, С., 2005*
18. Щиглер, Б., *Образи на фотографията, С., 2015*