



## ПРОГРАМА

ЗА КОНКУРСЕН ИЗПИТ ЗА ДОКТОРАНТИ ПО ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ  
3.5. ОБЩЕСТВЕНИ КОМУНИКАЦИИ И ИНФОРМАЦИОННИ НАУКИ

РЕФЛЕКСИВНА ЖУРНАЛИСТИКА (ЖАНРОВИ МОДЕЛИ) – 2018/2019 г.

1. Ролята на медиите в конструирането на новата *символна вселена* (П.Бъргър, Т.Лукман). Трансформации, повлияни от новите медии.
2. “Гражданската журналистика” в САЩ през 90-те години на ХХ век – делиберативни жанрови форми. Онлайн медиите – генератор на трансформации в класическия медиатекст.
3. Социалният факт като езиков конструкт (Лудвиг Витгенщайн). Рефлексивният журналистически текст - форма на личен отговор към преживяване, ситуация, събитие, социален факт.
4. Трансформация на основни жанрове в традиционните медии, повлияни от онлайн медиите и социалните мрежи. Хибридни жанрови формации. Хипертекстът и неговият потенциал за различни видове манипулации.
5. Жанрове на рефлексивната комуникация – общи характеристики. Проблемът за художествената условност. Факт и фикция. Автофикция. Сюжет и фабула. Образи и характери. Хронотоп. Обща жанрова характеристика на рефлексивните текстове.
6. Номинативен, оценъчен, наративен, експресивен, рефлексивен текст. Рефлексивен текст, хипертекст, хипербелетристика, стори телинг ( Reflective writing; Reflective Journalism; Reflective Essay; Creative Non-fiction; Hyperfiction; Story telling).
7. Модел на рефлексивна комуникация. Портретното интервю, литературният репортаж, фичърът, пътеписът и есето като специфичен вид рефлексивна комуникация.
8. Специфично активиране на контекста на лексикално и синтактично ниво в рефлексивния текст. Рефлексивни пресупозиции. Политически и идеологически пресупозиции в рефлексивния текст.
9. Езикът като инструмент на социалната власт (Ролф Блакар). Постистината и инфотактиките като проблем на езиковата манипулация и на рефлексивната комуникация.

## Библиография

1. Абазов,Т. Въведение в публицистиката. С., 2004
2. Барт, Р. Разделението на езиците. С., 1995
3. Бланшо, М. Литературното пространство. С., 2000
4. Бондиков, В. Манипулации и публична комуникация: митове и реалности. С., 2011
5. Бурдийо, П. Полета. Том 1. Полета на духа. С., 2012
6. Бъргър,П., Т.Лукман. Социалното конструиране на реалността. С., 1996
7. Гало, К. Тайните на разказването на истории. С., 2017
8. Граматика на журналистиката. Избрани четива за световния опит в журналистиката. С.1996
9. Дубин, Б. Словото – писмото – литературата. С., 2015
10. Дюркейм, Е. Избрано. (Какво е това социален факт?). С., 1994
11. Епщейн,М. Законите на свободния жанр. Есеистиката и есеизмът в културата на новото време. Съвременна журналистика, 1989, бр.4
12. Ефтимова, А. Двойственият език в медиите. Езикът на политическата коректност vs езика на омразата. С., 2016
13. Ефтимова, А. Есето в академичната и журналистическата практика. Велико Търново, 2011
14. Липовецки, Ж., С. Шарл. Хипермодерните времена. С., 2005
15. Лули, Д. Новини на деня, вечни истории: митологичната роля на журналистиката. С., 2003
16. Лунц, Фр. Думите, които работят. С., 2014
17. Мей, Р. Смелостта да твориш. С., 2017
18. Монова, Т. Новият журнализъм на прехода. Между *корпоративния карцер* и новите медии. С., 2012
19. Монова,Т. Медиатекстът. С., 1999 [Второ издание 2004]
20. Монова, Т. Думите, които разделят. Политическият дискурс в печата. С.,2000
21. Монова,Т. (авторски колектив). Наръчник на разследващия журналист. С., 2012
22. Остин,Дж. Как с думи се вършат неща. С.,1996
23. Осуалд, И. Всяка дума крие сила. С., 2010
24. Преходи и граници. Сборник. Съставители П.Карагъзов и Ю.Стоянова.С., 2009 /Раздел втори – Новото лице на Европа: литератури на Промяната във и отвъд границите; Раздел пети – От реално към виртуално общуване: преходи и граници на писаното слово/

25. Стефанов, В. Творбата – мястото в света. С., 2004
26. Растие, Ф. Изкуства и науки за текста. С., 2003
27. Семиотика. Между нещата и думите. С.,1991. /Раздел “Семиотика, текст, жанрове/
28. Тодоров,Цв. Семиотика.Реторика.Стилистика. С., 2000
29. Тодоров,Цв. Повествованието като процес на изразяване . В: Литературата, 1994, бр.2
30. Тодоров, Цв. Поетика на прозата. С.,1985 (главата “Граматика на разказа.Повествователни трансформации”)
31. Уд, Дж. Как действа литературата. С., 2010

София, юни 2018 г.

проф. д-р Тотка Монова