КОНСПЕКТ

по съвременна корейска литература и култура

за кандидат-докторантски изпит

1. Промени в политическото, икономическо, социално и културно развитие на Корея в края на ХІХ век;
2. Преводната литература в Корея в края на ХІХ век;
3. Зараждане на новата корейска литература (активизация на обществения живот; архаисти и просветители; борба за родния език);
4. Поява на периодичния печат и новото отношение към прозата на *хангъл*;
5. Поява на новата поезия – хорови песни;
6. Поетическото творчество на ръководителите на т.нар. *Отряд на справедливостта*;
7. Разобличителната проза. Творчеството на *И Ин-джик*;
8. Дидактичната проза. Творчеството на *Ан Гук-сон, Куан Мул-сън, И Хе-джо* и други;
9. Творчеството на корейските поети по време на японската окупация;
10. Фантастическата проза. Творчеството на *Шин Чхе-хо*;
11. Литературните връзки през разглеждания период;
12. Литература в Република Корея – обща характеристика;
13. Развитие на южнокорейската проза;
14. Развитие на южнокорейската поезия и драма;
15. Литература в Корейската народнодемократична република;
16. Развитие на севернокорейската проза, поезия и драма;
17. Общото и различното в двете корейски литератури;
18. Развитието на корейската култура през първата половина на 20 век;
19. Формирането на севернокорейската и южнокорейската култури след създаването на КНДР и РК;
20. Културата в КНДР;
21. Южнокорейската култура;
22. Халлю в Южна Корея и света.

Проф. дфн Александър Федотов