

СТАНОВИЩЕ

от

Проф. д-р Стефан Кирилов Алтъков

на дисертационния труд на Александър Крумов Байтошев, докторант в Катедра „Визуални изкуства“ във ФНПП на СУ „Св. Кл. Охридски“ по професионално направление 1.3. „Педагогика на обучението по...“

/Методика на обучението по изобразително изкуство/

на тема

Иновативни европейски модели в обучението по живопис и приложението им в специалност „Изобразително изкуство“

Научен ръководител: проф д-р Стефан Алтъков

Дисертационният труд на Александър Байтошев изследва възможностите за приложение на иновационни английски методи на обучение по живопис в учебно-творческия процес в специалност „Изобразително изкуство“ във ФНПП на СУ „Св. Кл. Охридски“.

Изследването съдържа 175 страници и е структурирано в увод, три глави, изводи и заключение, резюме на получените резултати, приноси на дисертационния труд, декларация за оригиналност и приложение.

Списъкът на използваната литература включва 101 заглавия, от които 46 на български и 55 на други езици, предимно английски.

Авторефератът е направен според изискванията и отразява съдържанието на дисертацията.

Докторантът има три публикации по темата на дисертацията.

В едно становище не би могло да направи подробен анализ на съдържанието на дисертацията, но като научен ръководител, който познава добре качествата на настоящия труд, бих открил най-важните от тях.

Първо бих искал да отбележа, че докторантът е завършил специалност „Изобразително изкуство“, ОКС „Бакалавър“ във ФНПП на СУ „Св. Кл.

Охридски“. Обучавал се е и в колеж по изкуства в град Бат, Англия, което обяснява избора на темата за настоящото изследване.

В увода ясно са формулирани обекта, предмета, както и методите на изследване. Тезата, която авторът трябва да докаже е, че в резултат на прилагането в обучението на иновативни европейски модели ще се повишат знанията и уменията на студентите, както и нивото на тяхната подготовка по живопис.

Първа глава, която е своеобразен фон на изследването, представя в исторически, естетически и педагогически аспект възникването и проявленията на модерното изкуство. В нея авторът подробно и компетентно разглежда модернизма от Бодлер до Баухаус и Вхутемас, демонстрирайки своя интерес и задълбочени знания в тази област.

Системата на обучение в „City of Bath College“ в град Бат, Англия и нейните специфични методи на преподаване е представена във втора глава.

Същинската част от изследването е трета глава в която са апробираните европейски модели на обучение по живопис в избираемата дисциплината Ателие „Живопис“ в специалност Изобразително изкуство.

Експериментът с прилагането на английските методи на преподаване е проведен в реална учебна среда в продължение на три години в Ателието, където студентите са работили по поставените конкретни задачи, свързани с темата на изследването.

Анализът на получените резултати от педагогическия експеримент доказва тезата на изследването, което се потвърждава в проведената анкета със студентите, след края на обучението.

Приложението, което би трябвало не само да онагледява изследването, за съжаление, не притежава тези качества, които биха го превърнали в равностойна част от дисертацията.

Основните достойнства на настоящия дисертационен труд са:

- Сполучливия избор на темата, която предоставя възможности за сериозно научно изследване;
- Апробиране на иновационен английски модел за обучение по живопис;
- Осъществен педагогически експеримент и отчитане на резултатите от него, които доказват тезата;
- Демонстрирана компетентност по разглеждания проблем, както и добър стил на изложение.

Обобщавайки бих искал да подчертая, че настоящият дисертационен труд представлява качествено проведено научно-приложно изследване, което ми дава основание да му дам положителна оценка и да препоръчам на Александър Крумов Байтошев бъде присъдена ОНС „Доктор“.

26.05.2017г.

Проф. д-р Стефан Алтъков