

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Лаура Иванова Димитрова относно дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен доктор, професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по изобразително изкуство)

Тема на дисертацията: **ЗНАКОВО-СИМВОЛНО ЗНАЧЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ДЕКОРАТИВНО-ПРИЛОЖНИТЕ ИЗКУСТВА В ОБУЧЕНИЕТО ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО ЗА 7. КЛАС НА ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНОТО УЧИЛИЩЕ**

Автор: Красимира Любенова Дренска
докторант към КАТЕДРА ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА,
ФАКУЛТЕТ ПО НАЧАЛНА И ПРЕДУЧИЛИЩНА ПЕДАГОГИКА,
СУ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“

Дисертационният труд е с обем 211 страници – 180 страници основен текст и 32 страници приложения, които са в отделно книжно тяло.

Включва увод, три глави и заключителна част, библиография от 77 заглавия, от които 52 на кирилица, 6 на латиница и 19 интернет източника.

В увода на дисертацията е обоснована актуалността на проблема и е представена концепцията на разработката.

Обектът и предметът на изследване, целите и задачите са ясно определени.

Дисертационния труд се основава на хипотезата, че използването на нов методически модул в обучението по изобразително изкуство в 7. клас на общообразователното училище, който способства за усвояването на знания и умения, свързани с изучаването и употребата на знаци и символи

в изкуството, ще повиши визуалната грамотност, знаково-символното мислене и семиотично-познавателните компетентности на учениците.

В първа глава на дисертацията се прави преглед на информационни източници, имащи отношение към темата. Анализират се същността, структурата и функциите на знаците и символите от гледна точка на семиотиката и на изобразителното изкуство, мястото и ролята на орнамента в декоративно-приложните изкуства, символите в различни знакови системи.

Във втора глава се прави преглед на обучението по изобразително изкуство, както и на неговото място в общообразователното училище, разглеждат се нормативните документи за обучението по изобразително изкуство от 1. до 7. клас, представя се концепция за експериментален методически модул.

В трета глава се описват основните параметри на методическия модул и неговото апробиране; анализират се резултатите от апробирането.

Изследването доказва по убедителен начин състоятелността на хипотезата. Разработен е методически модул за обучение в общообразователното училище, който е напълно приложим в практиката.

Използваните изследователски методи съответстват на поставените цели и задачи.

За основни приноси на дисертацията считам: оригиналната гледна точка към поставените проблеми; създаването и апробирането на методически модул, предназначен за обучение по изобразително изкуство в 7. клас на общообразователното училище, чрез който учениците добиват знания за знаково-символното значение на произведенията на декоративно-приложните изкуства; разработването и апробирането на диагностичен инструментариум за оценяване и система от критерии и показатели за установяване на нивото на знанията и художествените умения на учениците.

Приложенията към дисертацията допълват, подкрепят и илюстрират по убедителен начин изследването.

Използваните литературни източници са цитирани коректно.

Докторантката е направила необходимия брой публикации, свързани пряко с темата на дисертацията.

Дисертационният труд е актуален със своята проблематика, има конкретни научни приноси и е с безспорна приложимост в педагогическата практика.

Изследването би могло да послужи за основа на бъдещи теоретични разработки в същата или други сродни области.

Представеният автореферат отговаря на изискванията.

Оценката ми за дисертацията и автореферата е положителна.

Убедено предлагам на Красимира Любенова Дренска да бъде присъдена ОНС доктор.

26. 05. 2017 г.

Проф. д-р Лаура Димитрова