

Становище

от доц. д-р Любомир Кавалджиев

относно дисертационен текст на тема: „**Методически практики в обучението по компютърен нотопис и приложна оркестрация**“,

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по...

(Методика на обучението по музика) Докторант: **Веселин Караатанасов**

Дисертационният труд обхваща над 380 стр. Съдържа: увод три глави, заключение, списък с литература, публикации и приноси моменти. Авторефератът отразява структурата и съдържанието на дисертацията, като в него са очертани релефно и приносите в нея.

Още в началото с помощта на един наистина широко обхванат литературен обзор и исторически анализ ясно се показва значимостта на основния проблем. Разглежда се и се анализира развитието на процесите, отнасящите се към нотната типография в исторически аспект, като за целта се проследява зараждането на множество европейски школи и центрове от началото на 18 век, ангажирани с тази дейност. По-нататък изследването се фокусира на прехода от ръчната гравюра към първите опити за използване на компютърен софтуер за целите на нотната типография от последните 2 десетилетия на XX век. Разгледани са предпоставките за преминаване към използването на модерен софтуер за целите на нотописа, визират се последните технологични новости в тази област като се акцентира на дигитализацията, методите за работа, стандарти, технологични особености, взаимовръзките между аудио и визуално възприятие и специално . т. нар. MIDI интерфейс,

съвместимост на формати, графични ресурси, както и основни белези на програмите за нотирание и просвирване на музикален текст.

Втората глава на дисертацията разглежда методическия модел на обучението по компютърен нотопис. Представеният методически модел е насочен към конкретно изясняване на определени правила за работа с нотната програма, базирани на тематичния подход при тяхното разглеждане и изследване, и наред с това съдържащи насоки за практическото им осъществяване. Целият методически модел е апробиран. За целта той е представен и използван за тестването му със студенти от бакалавърска и магистърска програма. Методическата част е поместена на сървъра на СУ под формата на дистанционен курс, заедно с практически напътствия, задачи за самостоятелна работа и видео илюстрации по някои от темите. Към всичките тези ресурси студентите имат достъп.

Третата глава от дисертацията прави задълбочен анализ и сравнение на резултатите от изследванията, въз основа на наблюдения върху прехода от традиционните методи към новите технологични знания. В най-голяма степен именно тук се правят важни обобщения свързани с дистанционната форма на обучение.

Главната насока тук е свързана с анализа и възпроизвеждането на нотния текст посредством просвирващата функция на програмата за нотопис. Според целите на обучението се засягат три основни направления – аранжирани, симфонична оркестрация и клавирна редакция .

Постигнатите изследователски резултати в дисертацията имат не само висока стойност за музикалната теория, но и са пряко

приложими в специализираното обучение на студенти в модерното образование. Представеният дисертационен труд е с висока степен на оригиналност и самостоятелност. Теоретичният анализ е съобразен с най-новите образователни тенденции в професионалното музикално познание.

Относно **приносите**:

1. Направен е изключително пълен исторически преглед и анализ на зараждането и развитието на нотописа от калиграфията и гравюрата до съвременната нотна типография посредством компютърен софтуер

2. Значителни приносни моменти на дисертационния труд намираме и в изведения методически модел на обучение по компютърен нотопис и приложна оркестрация.

3. Принос е и анализа на предпоставките и наличието на междупредметни връзки при музикално-теоретичните дисциплини:

- * елементарна теория-солфеж
- * солфеж-хармония
- * хармония-полифония (контрапункт)
- * инструментознание-оркестрация
- * оркестрация-компютърен нотопис
- * компютърен нотопис

Представеното до тук ми дава основание с убеденост да декларирам, че дисертационният труд притежава всички необходими качества на такъв тип научна разработка. Предлагам на уважаемото жури да гласува за присъждане на образователната и научна степен „ДОКТОР “ на **Веселин Караатанасов**.

Написал становището:

20.03.2016

(доц. д-р Любомир Кавалджиев)