

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Лаура Иванова Димитрова относно дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен **доктор**, професионално направление: 1.3. Педагогика на обучението по (Методика на обучението по изобразително изкуство)

Тема на дисертацията:

Формообразуване и приложение на декоративно-абстрактните художествени форми в обучението по изобразително изкуство

Автор: **Венцислава Христова Стоянова**,

докторант към КАТЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО, ФАКУЛТЕТ ПО НАЧАЛНА И ПРЕДУЧИЛИЩНА ПЕДАГОГИКА, СУ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“

Венцислава Стоянова завършва НГПИ „Св. Лука“, София през 2005 г. През 2009 г. завършва специалност „Изобразително изкуство“ в СУ – образователно-квалификационна степен бакалавър, а през 2010 г. магистърската програма „Педагогика и семиотика на изобразителното изкуство“ в СУ и получава степен магистър.

В периода 2011 – 2015 г. Венцислава Стоянова е редовен докторант към катедра „Изобразително изкуство“ на СУ. В този период тя се включва успешно в редица инициативи и проекти на катедрата, участва в изложби, пленери и проекти в България и в чужбина, преподава по дисциплините „Рисуване и композиция“ – упражнения през учебната 2013/2014 г. и ЗИД „Рисунката – интерпретации, проблеми и аспекти – II част“ – упражнения през учебната 2014/ 2015 г.

Завършва работата по дисертацията си в срок и през 2015 г. е отчислена с право на защита.

Дисертационният труд на Венцислава Стоянова на тема „Формообразуване и приложение на декоративно-абстрактните художествени форми в обучението по изобразително изкуство“ се състои от 280 страници, от които 215 страници – текст-изложение, включващ увод, три глави, изводи и заключение, декларация за оригиналност, библиография и 65 страници приложения – в отделно книжно тяло.

В първа глава на дисертацията се анализират литературни и други източници и се представят теории, които имат отношение към темата на дисертацията. Втора глава представя проучвания на терен, проведени с цел изследване на поставените от дисертацията проблеми и формирането на теоретичен модел на методическа система за

обучение. В трета глава са засегнати организационните параметри на изследването и е направен анализ на получените резултати.

„Формообразуване и приложение на декоративно-абстрактните художествени форми в обучението по изобразително изкуство“ е задълбочено изследване, което убедително защитава тезата, че прилагането на интердисциплинарен методически модул за използване на декоративно-абстрактни художествени форми в процеса на обучение по изобразително изкуство в гимназиален етап би повишило интереса, мотивацията, степента на теоретични знания и художествените умения на учениците.

В контекста на съвременните научни трудове, свързани с декоративно-абстрактните форми в изкуството и с преподаването на изобразително изкуство, настоящето изследване е актуално със своята проблематика и се явява новаторско по отношение на създадената и апробирана методика на преподаване.

Дисертацията е оригинален авторски труд, задълбочен и иновативен. Отговаря на изискванията на закона и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в СУ “Св. Климент Охридски“.

Използваната методика на изследване е подбрана съобразно целите и задачите на разработката.

Дисертацията е написана в съответствие с езиковите и стиловите норми на българския език. Научните термини, свързани със спецификата на изследваните проблеми са използвани точно и адекватно.

Авторефератът представя коректно съдържанието на дисертационния труд.

Най-съществените научни приноси на дисертацията са: оригиналната гледна точка към въпросите свързани с декоративно-абстрактната образност в изкуството и преподаването на изобразително изкуство; представянето за пръв път на български език на теории от чуждестранната научна литература, свързани с поставените в дисертационния труд проблеми; структурирането и апробирането за пръв път на модел на оригинална методическа разработка, насочена към прилагане на декоративно-абстрактните художествени форми в процеса на обучение по изобразително изкуство в българското училище, която е безспорно актуална и може да бъде реализирана в практиката.

С приносно значение е и създадената от докторантката и апробирана оригинална система за оценяване нивото на художествените умения на учениците.

С приносен характер е също и въведената система от методи, свързани с употребата на декоративно-абстрактни форми в процеса на обучение по изобразително

изкуство, която влияе положително върху интересите и мотивацията на учениците и води до повишаване качеството на теоретичните им знания и художествените им умения.

Дисертантката има три научни публикации с пряко отношение към темата на дисертационния труд и е участвала в две научни конференции, един семинар и един проект, където е представила доклади и е направила презентации, свързани с темата на дисертационния труд.

Дисертацията „Формообразуване и приложение на декоративно-абстрактните художествени форми в обучението по изобразително изкуство“ е актуално и обстойно изследване на проблеми, свързани с изкуството и преподаването на изобразително изкуство. Изследването има съществени научни приноси и би било полезно в педагогическата практика.

Оценката ми за дисертационния труд е положителна.

Предлагам на Венцислава Христова Стоянова да бъде присъдена ОНС **доктор**.

08. 02. 2016 г.

Проф. д-р Лаура Иванова Димитрова