

Институт Конфуций в София

представя

Фестивал на съвременно китайско кино

6.02-13.02.2015 г.

Дом на киното
гр. София, ул. "Екзарх Йосиф" 37

всички филми са с български субтитри

06 февруари (петък)

18:30 ч.

„Онази планина, онзи човек, онова куче“
(那山, 那人, 那狗)

драма, 93 мин

режисьор: Хуо Дзиенци
в главните роли: Йе Лиу, Гън Жудзюн

награда „Гласът на публиката“ на
Международния филмов фестивал в Монреал, 1999г.



Истински, дълбок, земен. Филм, който шепне на душата и още с първите си сцени повежда зрителя по два пътя – нелекия, изпълнен с прекеждия маршрут на планинския пощальон, и трудния път в отношенията между баща и син. И докато съзерцаваме неподозираната природна хубост на провинция Хунан, неусетно сме се доверили на двама души и едно куче, разказващи ни своята толкова обикновена и същевременно толкова необикновена история.

07 февруари (събота)

16:00 ч.

„Изглежда красиво“
(看上去很美)

комедия/драма, 92 мин.

режисьор: Джан Юен

в главните роли: Дун Боуън, Жуей Джао

награда на Международната асоциация
за творческо кино (СИСАЕ), Берлинале 2006 г.



Надникваме през вратите на пекински пансион, където главният герой – четиригодишният Фан Цянцян – споделя живота си с още 40-тина малчугани. Изявен индивидуалист и непоправим пакостник, той ежедневно среща трудности със строгата и подредена училищна система.

Поднесен по изключително лек и закачлив начин, „Изглежда красиво“ всъщност е своеобразно изследване на конфликта между ярката индивидуалност, от една страна, и обществото, от друга.

07 февруари (събота)

18:30 ч.

„Цин Хун“
(青红)

драма, 123 мин.

режисьор: Уан Сяошуай

в главните роли: Гао Юенюен, Ли Бин

награда на журито от Международния
кинофестивал в Кан, 2005 г.



През 60-те години на миналия век много семейства напускат родните си места по доброволческа правителствена програма, за да се заселят в по-бедни региони на Китай с цел да развият местното стопанство. Изселниците се трудят в сиви заводи и търсят забавление в тъжни танцови зали, отричайки се от своето минало и култура – но не и от мечтата да се завърнат у дома. Главната героиня Цин Хун е момиче, родено и израснало в провинцията, след като семейството ѝ е изселено от Шанхай. Зрителят майсторски е въввлечен в зараждащия се конфликт между Цин Хун, вкопчена в единствения живот, който познава, и баща ѝ – обсебен от мисълта да се върне със семейството си обратно в големия град.

08 февруари (неделя)

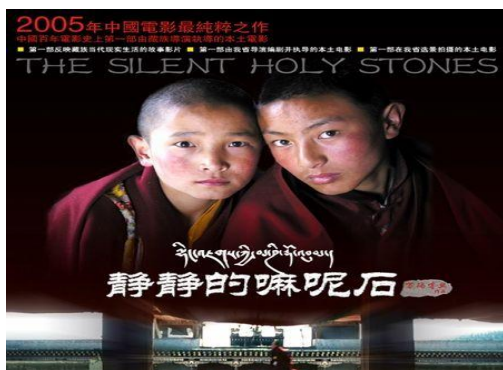
16:00 ч.

„Спокойните камъни Мани“
(静静的嘛呢石)

драма, 102 мин.

режисьор: Пема Цеден

награда за най-добър режисьор от
Международния филмов фестивал в Шанхай,
2006 г.



Леко и неусетно се пренасяме в Амдо, историческа област в провинция Цинхай, където обучаваните за духовни лица млади ламы се опитват да балансират между спазването на стриктните правила в манастира и изследването на външния свят чрез телевизията и филмите. „Спокойните камъни Мани“ е една майсторски разказана етнографска приказка за сблъсък на изолирана будистка общност с глобализацията и постепенното обезличаване на културните и религиозни ценности.

08 февруари (неделя)

18:30 ч.

„Къкъсили“
(可可西里)

драма/трилър, 85 мин.

режисьор: Лу Чуан

в главните роли: Дуобудзие, Ци Лян

награда за най-добър китайски филм на 2004 г.



Къкъсили е най-слабо населеният регион в Китай, разположен в северозападната част на Цинхай-Тибетското плато.

Заснет в почти документален стил, филмът разказва историята на група тибетци, които доброволно решават да защитават населяващите региона антилопи от браконieri. „Къкъсили“ е изключително силен и суров филм, който запленява с красотата си, шокира с варварската и студена действителност и остава да витае дълго в съзнанието.

10 февруари (вторник)

18:30 ч.

„Голямото земетресение в Таншан“
(唐山大地震)

драма, 135 мин.

режисьор: Фън Сяоган

в главните роли: Сю Фан, Джан Дзинчу, Ли Чън

награда за най-добър игрален филм
на Азиатско-Тихоокеанския фестивал 2010г.



Шофьорът на камион Фан Дациян живее просто, но щастливо със съпругата си и двете им деца, когато съдбата на семейството се променя необратимо. Денят е 27 юли 1976 г. – една черна дата в историята на Китай, голямото таншанско земетресение, при което загиват над 240 000 души. Филмът пресъздава неочакваната и драматична съдба на оцелелите от семейството. Майсторската режисура и великолепната актьорска игра водят зрителя през експлозия от чувства на страдание, угризения, дързост и всеопрощаваща любов.

11 февруари (сряда)

18:30 ч.

„Най-обичното“
(最爱)

драма/романтичен, 100 мин.

режисьор: Гу Чануей

в главните роли: Джан Дзъ-и, Аарон Куок

награда „Златен Кон“ от филмовия фестивал в
Тайпе „Златен кон“, 2011 г.



Първият филм, продукция на КНР, който засяга парещата тема за СПИН в Китай и в частност скандала с незаконната продажба на кръв, разrazil се през 90-те години.

Във филма участват известната китайска филмова звезда Джан Дзъ-и и хонконгският „крал на попа“ Гуо Фучън – в ролите на младите Дъ И и Цин Цин – ХИВ-позитивни, рискуващи всичко в търсене на своя последен шанс за щастие.

12 февруари (четвъртък)

18:30 ч.

„Догадките на Ли Ми“
(李米的猜想)

криминален/драма, 96 мин.

режисьор: Цао Баопин

в главните роли: Джоу Сюн, Дън Чао

награда за най-добър режисьорски дебют
от Международния филмов фестивал Сан
Себастиан, 2008 г.



Ли Ми е симпатична млада жена – шофьор на такси, която от първия кадър ясно заявява, че това ще бъде един необикновен филм. Зрителят се задъхва в опит да догони и влезе в крачка с бързо развиващия се и не винаги хронологично последователен, но за това и изключителен сценарий, включващ отвличане, самоубийство, сменена самоличност, трафик на наркотици, обсебеност, натрапчиви идеи и много любов...Филмът е блестящ пример за успешна комбинация на трилър и романтика с премерена доза черен хумор.

13 февруари (петък)

18:30 ч.

„Светът“
(世界)

драма, 143 мин.

режисьор: Дзя Джанкь

в главните роли: Джоао Тао, Чън Тайшън

голямата награда на журито
на Международния филмов фестивал – Вису,
Франция, 2005 г.



Филмът е заснет в едноименния парк „Светът“ в Пекин, прочут с имитациите в умален размер на световни забележителности. Лентата представлява низ от контрасти, най-яркият от които е между Пекин – все по-космополитен и отворен към света – и неговите „невидими“ строители – мигриращи работници от цял Китай. „Светът“ се запомня с редицата убедителни портрети на тъжни и несигурни хора, които се лутат сред пищни сценични декори, имитации на чуждестранни сгради и монументални пекински пейзажи.